

20-21

GRADO EN ESTUDIOS INGLESES:  
LENGUA, LITERATURA Y CULTURA  
PRIMER CURSO

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



## COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS EN LENGUA INGLESA

CÓDIGO 64021028

UNED

**20-21****COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS EN  
LENGUA INGLESA****CÓDIGO 64021028**

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN  
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA  
ASIGNATURA  
EQUIPO DOCENTE  
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE  
TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS  
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE  
CONTENIDOS  
METODOLOGÍA  
SISTEMA DE EVALUACIÓN  
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA  
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA  
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA  
TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

Nombre de la asignatura	COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS EN LENGUA INGLESA
Código	64021028
Curso académico	2020/2021
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS
Título en que se imparte	MICROGRADO EN APROXIMACIÓN EN ESTUDIOS INGLESES: LENGUA, LITERATURA Y CULTURA
CURSO - PERIODO	- SEMESTRE 1 - OBLIGATORIA
Título en que se imparte	GRADO EN ESTUDIOS INGLESES: LENGUA, LITERATURA Y CULTURA
CURSO - PERIODO	- PRIMER CURSO - SEMESTRE 1
Tipo	OBLIGATORIAS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Idiomas en que se imparte	INGLÉS

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

This course is a compulsory (= *obligatoria*) part of the First Year of the *Grado en Estudios Ingleses: Lengua, Literatura y Cultura*. You will be studying *CTLLI* together with other subjects (= *asignaturas*) directly related to English Studies such as *Literatura inglesa I: ejes de la literatura medieval y renacentista* and *Mundos anglófonos en perspectiva histórica y cultural*.

In *CTLLI* you will read and analyse closely literary texts in English and learn how to comment on them. Together with practical examples of modern literature in English, *CTLLI* will also introduce you to some of the most important critical and literary theories of the 20<sup>th</sup> century. Applying these theories to the literary texts will be a central part of the course's objective. You will also be introduced to certain critical vocabulary.

Do not expect to find a conventional "Comentario de textos" subject. The focus is on critical analysis but specific material on stylistic devices, literary terms, formal and textual analysis on fiction and poetry will be provided in the virtual course in the form of videos, and links to the University Library Database LION (Literary Online).

The entire course will be taught and assessed in English and we recommend all students to address emails and debates in the virtual course in English.

*CTLLI* will strengthen literary and critical strategies and skills that will be used throughout the *Grado en Estudios Ingleses*, and this is the reason why it is a vital and important course that will set foundational knowledge for students. It will ask you to think about the relation between critical theory, close reading and literary texts and you will be introduced to certain concepts such as feminist critical theory or poststructuralism, being able to discuss these ideas in English. This training will be essential later on both professionally and academically if, among things:

- you are considering going into higher education (= *enseñanza superior*) as a teacher of *Estudios Ingleses*;
- you want to be an English language teacher in a secondary school;

- you need to communicate sophisticated concepts in written or spoken English;
- you wish to work in sectors such as publishing or arts and cultural management;
- you decide to do a *posgrado* in literature, whether in English or Spanish.

You will also begin to acquire certain general competencies such as using the internet as a learning and study tool; working in a team with fellow students; time and work management; analysing and summarizing complex material; and reading and critical skills/*destrezas*.

## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Internet access and basic computer skills.

Although the minimum level required to study the *Grado en Estudios Ingleses* is level A2 of the Common European Framework of Reference for Languages, students should take into account that this subject requires a higher level of competence in the English language, as they should be able to read, comprehend and analyse complex texts from literary critics and authors. For this reason, it is highly recommended that those students who do consider that their competence in English is insufficient to cope with this subject first enrol in those related to the instrumental use of the English Language: *Inglés Instrumental I*, *Inglés Instrumental II*, *Inglés Instrumental III* and *Inglés Instrumental IV*.

## EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos  
Correo Electrónico  
Teléfono  
Facultad  
Departamento

ISABEL CASTELAO GOMEZ (Coordinador de asignatura)  
icastelao@flog.uned.es  
91398-8469  
FACULTAD DE FILOLOGÍA  
FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICA

Nombre y Apellidos  
Correo Electrónico  
Teléfono  
Facultad  
Departamento

ADRIANA NOEMI KICZKOWSKI YANKELEVICH  
adrianaky@flog.uned.es  
91398-8699  
FACULTAD DE FILOLOGÍA  
FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICA

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

The UNED's blended/*dual* distance methodology means that students have the chance to meet with tutors and fellow-students at local study centres (**Centros Asociados**) on a regular basis. You are strongly encouraged to attend these sessions, since they provide a human context to your studies and allow you to discuss issues and problems directly with your tutor and/or classmates. All study centres have facilities such as a library and computer terminals. Though the UNED is a distance university, remember that it is committed to being "**La universidad más cercana**". This is no idle claim. Through your tutorials, the **curso virtual**, email and more traditional means such as the telephone, letters or even personal appointments, you will receive the support you need.

Please try to contact your tutor and course supervisors at the appropriate office hours. If you call us by phone and we are away from our desk, remember always to leave your name, reason for calling and, most importantly, a contact number.

### **DR. ISABEL CASTELAO-GÓMEZ** (Course supervisor)

Email: [icastelao@flog.uned.es](mailto:icastelao@flog.uned.es)

Telephone number: (00-34-) 913988469

Office hours: Tuesday and Wednesday 10:00 - 14:00.

### **D.ª Adriana Noemí Kiczkowski Yankelevich**

Email: [adrianaky@flog.uned.es](mailto:adrianaky@flog.uned.es)

Telephone number: (00-34-) 913988699

Office hours: Tuesday and Wednesday 10:30-14:30

## TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

En el enlace que aparece a continuación se muestran los centros asociados y extensiones en las que se imparten tutorías de la asignatura. Estas pueden ser:

- Tutorías de centro o presenciales:** se puede asistir físicamente en un aula o despacho del centro asociado.

- Tutorías campus/intercampus:** se puede acceder vía internet.

Consultar horarios de tutorización de la asignatura 64021028

## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

### COMPETENCIAS GENERALES:

CG01 - Capacidad de análisis y síntesis.

CG02 - Capacidad de organizar y planificar el tiempo y los recursos.

CG03 - Capacidad de recoger datos, organizar la información adquirida y argumentar los resultados obtenidos.

CG04 - Uso de Internet como medio de comunicación y como fuente de Información.

CG05 - Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos.

CG06 - Capacidad de razonamiento crítico y desarrollo de conciencia autocrítica.

CG09 - Capacidad de trabajar de forma autónoma.

CG10 - Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.

CG11 - Capacidad de autoevaluación.

CG18 - Desarrollar el interés por el trabajo bien hecho.

CG19 - Compromiso ético.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CEACA03 - Capacidad para comprender y expresar conocimientos científicos en lengua extranjera o clásica.

CEACA04 - Capacidad para realizar análisis, reseñas y comentarios lingüísticos y literarios en inglés.

CEACA05 - Competencia de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.

CEDIS01 - Conocimiento y dominio instrumental de la lengua inglesa.

CEDIS09 - Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario de textos en inglés.

CEDIS11 - Conocimiento de la literatura, historia y cultura de los países de habla inglesa.

CEPRO03 - Capacitación para realizar análisis y comentarios lingüísticos y literarios.

CEPRO08 - Capacitación para la comprensión, análisis y traducción de textos literarios de los distintos periodos estudiados.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Resultados de aprendizaje relacionados con los conocimientos:

1. Demostrar su familiaridad con las bases fundamentales y la historia de la materia.

Competencias: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14.

2. Demostrar que comprende la estructura general de la materia y la conexión entre las asignaturas que la conforman. Competencias: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 14, 16, 17.

3. Iniciarse en teorías críticas y en la lectura de obras literarias desde las perspectivas históricas, culturales y de identidad planteadas en las asignaturas que conforman la materia.

Competencias: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 16.

4. Comprender el papel ejercido por el discurso literario tanto en la cimentación como en la desestabilización de otros discursos tales como el de género, ideología o etnia.

Competencias: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18.

Resultados de aprendizaje relacionados con las destrezas y habilidades:

1. Desarrollar las habilidades críticas y de comprensión lectora necesarias para el comentario de textos desde las perspectivas planteadas en las asignaturas integradas en la materia. Competencias: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 20.
2. Comunicar de forma coherente los conocimientos adquiridos. Competencias: 1, 2, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 19.
3. Trabajar haciendo uso de una plataforma virtual, tanto de forma autónoma como en grupo. Competencias: 1, 2, 3, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 17, 20.

Resultados de aprendizaje relacionados con las actitudes:

1. Reflexionar críticamente sobre la interacción entre el discurso literario y los discursos sociales de su tiempo. Competencias: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10, 14, 16, 17.
2. Adquirir conciencia de la problemática social y cultural en la base de ciertos constructos (por ejemplo, de género, de etnia o de ideología) a través de la lectura, apreciación y análisis de textos literarios en lengua inglesa. (Competencias: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 14, 16, 17, 19.
3. Mostrar disposición para el trabajo de forma tanto autónoma como colaborativa en la plataforma virtual. Competencias: 8, 14, 20.

## CONTENIDOS

UNIT 1: INTRODUCTION TO POSTSTRUCTURALIST THEORIES

UNIT 2: INTRODUCTION TO NEW HISTORICISM

UNIT 3: INTRODUCTION TO FEMINISM AND GENDER

UNIT 4: INTRODUCTION TO ETHNIC AND POST-COLONIAL STUDIES

## METODOLOGÍA

UNED is a distance university and its pedagogy is too. The 'distance' component is complemented by attendance-based tutorials/*tutorías presenciales* at its regional study centres (= *Centros Asociados*) as well as online activities, and interaction with the Course team, tutors and fellow-students. There is a significant component of autonomous learning. CTLLI is a 5 ECTS course, equivalent to 125 hours or approximately 12 weeks. There are 4 course units and a period of approximately one week to prepare for exams when doubts and

comments throughout the study process will be assisted in the virtual course.

Below is a suggested plan for how you should distribute and manage your time.

•**UNIT 1: Introduction to Poststructuralist Theories** (Duration: approx. 3 weeks)

•**UNIT 2: Introduction to New Historicism** (Duration: approx. 2 weeks)

•**UNIT 3: Introduction to Feminism and Gender Studies** (Duration: approx. 3 weeks)

•**UNIT 4: Introduction to Ethnic and Post-Colonial Studies** (Duration: approx. 3 weeks)

About 40% of your study time should be distributed thus:

- Theoretical activities (reading, online or face-to-face queries (*dudas, consultas*); going over your work with your tutor and fellow students; exam revision with your tutor or Course team member.

- Practical activities (attending tutorials, reading and studying Study Guides).

Autonomous learning – 60% of your time –distributed thus:

- Theoretical activities (studying course material, participating in study groups, interacting online with fellow students, searching for information on the internet with supervisor or tutor).

- Practical activities (problem solving, textual analysis and commentary, written and online group activities).

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen mixto
Preguntas test	8
Preguntas desarrollo	3
Duración del examen	120 (minutos)
Material permitido en el examen	
Ninguno	
Criterios de evaluación	



En la parte de test las preguntas tendrán cuatro posibles respuestas. La elección de la respuesta correcta demostrará el estudio y la asimilación de contenido teórico de la asignatura en relación a la crítica y teoría literaria (capítulos de Barry y textos y contenido de las guías de estudio de las unidades en el curso virtual) y la lectura y estudio de los textos literarios del curso.

Las preguntas de desarrollo deberán demostrar: 1) que se atiende a la pregunta requerida con información relevante en relación a la misma; 2) que se han leído las obras en cuestión de forma crítica; 3) que el alumnado utiliza de forma desenvuelta un nivel de inglés adecuado para el curso que le permite desarrollar en un registro académico y formal un pequeño ensayo literario sin errores lingüísticos. Las tres preguntas de desarrollo incluyen: Contextualización de la obra; Preguntas sobre la forma y el contenido literario; Preguntas sobre aplicación de una perspectiva crítica o aspectos críticos a la interpretación del fragmento u obra.

% del examen sobre la nota final	80
Nota del examen para aprobar sin PEC	5
Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC	8
Nota mínima en el examen para sumar la PEC	4

#### Comentarios y observaciones

La parte de test del examen es eliminatoria. Cada pregunta contará 0,5 puntos; la nota máxima del test será 4. Se deberán contestar correctamente 5 preguntas (2,5 puntos) para que la parte de ensayo sea evaluada.

La parte de análisis de texto tendrá una nota máxima de 4 que evaluará las preguntas incluidas en las tres secciones (Contextualization, Form and Content, and Criticism).

El examen tiene una nota máxima de 8

#### **PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)**

¿Hay PEC? Si

#### Descripción

La PEC será idéntica a la Prueba Presencial en formato y evaluación. Excepto que incluirá el contenido del material de las Unidades 1 y 2.

#### Criterios de evaluación

Los mismos que para la Prueba Presencial.

Ponderación de la PEC en la nota final	20%
Fecha aproximada de entrega	15/12/2019

#### Comentarios y observaciones

Las PEC son corregidas por los Tutores de los Centros Asociados bajo orientación y asesoramiento del Equipo Docente de la asignatura.

**OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES**

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final 0

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

Se tendrá en cuenta favorablemente, sin embargo, la involucración del alumnado en los foros, teniendo en cuenta la intervención desde el pensamiento crítico, el registro académico, y la precisión de ideas.

**¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?**

Alumnos/as que hayan realizado la prueba PEC: El examen se ponderará sobre un 80% y la PEC sobre un 20%. La suma de las dos ponderaciones darán la nota final.

Alumnos/as que NO hayan realizado la PEC: El examen se ponderará sobre un 80% y la nota máxima final podrá ser de un 8.

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA****Introduction to critical and literary theory**

- BARRY, Peter. *Beginning Theory. An Introduction to Literary and Cultural Theory*. Manchester: Manchester UP, 2009

**Critical texts**

- Brief extracts from the following literary and critical theorists: Roland Barthes, Jacques Derrida, Hayden White, Stephen Greenblatt, Sandra Gilbert and Susan Gubar, Adrienne Rich, Barbara Smith, Chinua Achebe, Edward Said. They will be included in the Units.

**Literary texts**

- Chopin, Kate. *The Awakening*. Penguin edition.
- Dylan Thomas, "A refusal to mourn the death, by fire, of a child in London" (In Barry, *Beginning Theory*, Appendix 2, 275-276).
- Elizabeth Bishop poems: "Twelve O'Clock News", "In the Waiting Room" (Included in virtual course)
- CONRAD, Joseph. *Heart of Darkness* (1899, 1902). This is widely available free on the internet.

**The Study Guides for UNITS 1-4**, included in the virtual course are essential: they provide you with all the material you need to successfully complete the course: critical texts, study materials, self-assessment-exercises and answers.

The book by **PETER BARRY** provides reasonably accessible introductions to literary and critical theory together with practical examples of close critical readings of literary texts. It will

be used in conjunction with the rest of the study material.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BARKER, Chris. *The Sage Dictionary of Cultural Studies*. Sage Publications, 2004.
  - BUCHANAN, Ian. *A Dictionary of Critical Theory*. Oxford UP, 2010.
  - CULLER, Jonathan. *Literary Theory: A Very Short Introduction*. New York: Oxford UP, 2011
  - LEITCH, VINCENT B., *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. New York: W.W.Norton and Co., 2010.
  - BALDICK, CHRIS. *Oxford Concise Dictionary of Literary Terms*. Oxford: Oxford University Press, 1990.
  - CUDDON, J.A. (1977) *The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*. Harmondsworth: Penguin Books, 1999.
  - HABIB, M. A. R. *Literary Criticism: from Plato to the Present. An Introduction*. Oxford: Wiley-Blackwell, 2011.
  - LENTRICCHIA, FRANK and McLAUGHLIN, THOMAS, Eds. *Critical Terms for Literary Study*. Chicago: University of Chicago Press, 1995.
  - SELDEN, Raman, et al. Eds. *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*. Harlow: Pearson Longman, 2005.
  - WOLFREYS, JULIAN. *Critical Keywords in Literary and Cultural Theory*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2004.
  - , Ed. *Introducing Criticism at the 21st Century*. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2002.
  - WAUGH, Patricia. Ed. *An Oxford Guide to Literary Theory and Criticism*. Oxford UP, 2006.
- None of the above texts is compulsory. They provide a suggested complementary bibliography for further study.

*The Norton Anthology of Theory and Criticism* provides an extraordinary selection of critical writings from Georgias of Leontini (ca. 483-376 B.C.E.) to Stuart Moulthrop (b. 1957). It is divided into thematic sections, each one accompanied by a clear introduction. There is an extensive bibliography.

The rest of the suggested texts all combine extensive glossaries with useful added commentaries.

### Websites

- <http://www.uta.edu/huma/illuminations/> Illuminations: The Critical Theory Website
- <http://vos.ucsb.edu/browse.asp?id=2718> Voice of the Shuttle: Literary Theory
- <http://www.virtualsalt.com/litterms.htm> Literary terms

## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Together with the *Units Study Guides*, the *virtual course* (which is the backbone of *CTLLI*), and online interaction with your course supervisors and tutor, among others, you have access to the UNED Humanities library. It is one of the best university libraries in Spain and offers students an extensive loan collection, as well as electronic resources and online journals (=*publicaciones científicas*).

## TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

En el enlace que aparece a continuación se muestran los centros asociados y extensiones en las que se imparten tutorías de la asignatura. Estas pueden ser:

- Tutorías de centro o presenciales:** se puede asistir físicamente en un aula o despacho del centro asociado.
- Tutorías campus/intercampus:** se puede acceder vía internet.

Consultar horarios de tutorización de la asignatura 64021028

---

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.