18-19

GRADO EN ESTUDIOS INGLESES:
LENGUA, LITERATURA Y CULTURA
SEGUNDO CURSO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



LITERATURA INGLESA II: ILUSTRACIÓN, ROMANTICISMO Y ÉPOCA VICTORIANA

CÓDIGO 64022051

UNED

18-19

LITERATURA INGLESA II: ILUSTRACIÓN, ROMANTICISMO Y ÉPOCA VICTORIANA

CÓDIGO 64022051

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Nombre de la asignatura	LITERATURA INGLESA II: ILUSTRACIÓN, ROMANTICISMO Y ÉPOCA VICTORIANA
Código	64022051
Curso académico	2018/2019
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS
Título en que se imparte	GRADO EN ESTUDIOS INGLESES: LENGUA, LITERATURA Y CULTURA
Curso	SEGUNDO CURSO
Periodo	ANUAL
Tipo	OBLIGATORIAS
Nº ETCS	10
Horas	250.0
Idiomas en que se imparte	INGLÉS

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La presente asignatura anual, perteneciente al Módulo de Literatura y Cultura Inglesas y, más concretamente, a la Materia de Literatura Inglesa, consta de 10 créditos y es de carácter **obligatorio**, dentro del **Grado de Estudios Ingleses: Lengua, Literatura y Cultura**. Como su título indica, sus contenidos se centran en el estudio diacrónico de los principales exponentes literarios de la Ilustración, el Romanticismo y la Época Victoriana en Inglaterra. Se analizarán los autores y autoras más representativos de cada periodo histórico en concreto —convenientemente contextualizado—, incidiendo en los géneros literarios y las obras que mejor ilustran las innovaciones estéticas y discursivas específicas de cada uno de ellos. Al igual que las demás asignaturas que forman parte de la misma Materia, **Literatura Inglesa II…** no aspira a proporcionar una relación exhaustiva de autores y obras, sino a efectuar calas lo suficientemente profundas que permitan conocer y comprender los cambios literarios en el contexto de la tradición literaria inglesa de los periodos estudiados, así como la relación dinámica que se establece entre el discurso literario y otros tipos de discursos (artístico, histórico, filosófico, religioso, científico, etc.). **La asignatura se imparte por completo en lengua inglesa**.

La asignatura puede relacionarse con otras de índole literaria como **Género y Literatura en los Países de Habla Inglesa** (formación básica) y **Literatura Norteamericana I: Siglos XVII-XIX** (obligatoria); con esta última se establecen evidentes analogías, al estructurarse en una secuenciación cronológica semejante. De igual manera, el estudio de **Literatura Clásica** (formación básica) proporcionará un fundamento literario y cultural relevante para aprovechar al máximo el estudio de **Literatura Inglesa II...**, en la que la gran mayoría de los textos objeto de análisis establecen en última instancia relaciones intertextuales con modelos clásicos. El estudio de estas asignaturas puede complementarse con el de otras de lengua y lingüística, y con la iniciación al estudio de una lengua extranjera o una clásica (formación básica) de entre las que se ofertan para el Grado.

Los conocimientos adquiridos en **Literatura Inglesa II…**, reforzados por la lectura intensiva que requiere la asignatura, redundarán en una mejora ostensible de la competencia lingüística del inglés, tanto en lo que respecta a su comprensión lectora como en la escrita. Por otra parte, dichos conocimientos resultarán de indudable significación para, entre otras, las siguientes finalidades profesionales y académicas:

•Acceder a la docencia en el ámbito de la enseñanza superior en calidad de profesor de Estudios Ingleses.
•Acceder a la docencia en calidad de profesor de lengua inglesa en una institución de enseñanza secundaria.
•Comunicar conceptos culturalmente sofisticados en inglés, tanto oralmente como por escrito.
•Realizar tareas laborales en sectores como los de la edición y publicaciones, o en puestos de dirección artística y cultural.
•Dedicarse a la escritura creativa y la traducción literaria.
•Realizar un posgrado de índole literaria, sea en inglés o en español.

De manera complementaria, el alumnado adquirirá paulatinamente una mayor competencia en el uso de las nuevas tecnologías aplicadas al estudio y el aprendizaje; incrementará su capacidad de trabajar en equipo con otros estudiantes; reforzará su capacidad de organizar el tiempo y el trabajo; adquirirá mayor capacidad de analizar y resumir materiales conceptualmente complejos para, finalmente, aumentar sus estrategias críticas.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

•Tener un nivel de inglés que permita a los estudiantes leer textos de relativa extensión y complejidad, así como escribir sobre ellos con una cierta fluidez. Para ello sería recomendable un nivel mínimo de B1 o equivalente. Se recomienda a los/las estudiantes que no alcancen este nivel, que cursen previamente las asignaturas de Inglés Instrumental.
•Haber desarrollado un hábito de lectura que permita a los/las estudiantes enfrentarse a las lecturas obligatorias de la asignatura con el máximo aprovechamiento.
•Tener acceso a internet y conocer y utilizar las destrezas informáticas básicas, a fin de poder manejar el material de carácter virtual que constituye un soporte fundamental de la metodología educativa de la UNED.
•Aprovechar y aplicar los conocimientos adquiridos en otras asignaturas del Grado, de carácter literario y cultural.

EQUIPO DOCENTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

La metodología a distancia de la UNED implica que los estudiantes tengan la oportunidad de reunirse en fechas convenidas con sus tutores y con otros alumnos en los Centros Asociados a nivel local. Se recomienda asistir a dichas sesiones, dado que proporcionan un contexto humano para los estudios y permiten al estudiante debatir cuestiones y problemas directamente con los tutores o los compañeros de clase. La práctica totalidad de los centros cuentan con bibliotecas y salas de ordenadores.
Aunque la UNED es una universidad a distancia, pretende ser “la universidad más cercana”. Mediante las tutorías, el curso virtual, el correo electrónico y otros medios tradicionales, el estudiante recibirá el apoyo que precisa.
Por favor, intente contactar con su Tutor/a y con el Equipo Docente en los horarios de atención al alumno (ver más abajo). Si llama por teléfono y no consigue comunicarse con el docente en cuestión, deje un mensaje con su nombre, el motivo por el que llama (especificando la asignatura) y, lo que es más importante, un número de contacto.
Dr. DÍDAC LLORENS CUBEDO (coordinador de la asignatura). Correo electrónico: dllorens@flog.uned.es. Teléfono: 00-34-91-3988632. Horario de atención al estudiante: martes, de 10:00 a 14:00; miércoles, de 10:00 a 14:00 y de 15:00 a 19:00.
Dra. ANA ISABEL ZAMORANO RUEDA. Correo electrónico: aizamorano@flog.uned.es. Teléfono: 00-34-91-3988077. Horario de atención al estudiante: martes, miércoles y jueves, de 10:00 a 14:00.

TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

En el enlace que aparece a continuación se muestran los centros asociados y extensiones en las que se imparten tutorías de la asignatura. Estas pueden ser:

•**Tutorías de centro o presenciales**: se puede asistir físicamente en un aula o despacho del centro asociado.

•**Tutorías campus/intercampus**: se puede acceder vía internet.

La información ofrecida respecto a las tutorías de una asignatura es orientativa. Las asignaturas con tutorías y los horarios del curso actual estarán disponibles en las fechas de inicio del curso académico. Para más información contacte con su centro asociado.

Consultar horarios de tutorización de la asignatura 64022051

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Competencias generales:

•CG01 - Capacidad de análisis y síntesis.

•CG02 - Capacidad de organizar y planificar el tiempo y los recursos.

•CG04 - Uso de Internet como medio de comunicación y como fuente de Información.

•CG05 - Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos.

•CG06 - Capacidad de razonamiento crítico y desarrollo de conciencia autocrítica.
•CG09 - Capacidad de trabajar de forma autónoma.
•CG10 - Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.
•CG13 - Conocimiento de culturas y costumbres de otros países.
•CG19 - Compromiso ético.

Competencias específicas:

•CEACA02 - Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica, así como la contenida en bases de datos informáticas y de Internet.
•CEDIS09 - Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario de textos en inglés.
•CEDIS11 - Conocimiento de la literatura, historia y cultura de los países de habla inglesa.
•CEPRO03 - Capacitación para realizar análisis y comentarios lingüísticos y literarios.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Basados en conocimientos:

•Conocer y describir las convenciones y géneros literarios más representativos de cada una de las etapas estudiadas, así como los estudios críticos actuales que han aportado una revisión más significativa sobre cuestiones relevantes de estos periodos.
•Identificar los recursos formales de los diversos autores y géneros literarios ingleses de los periodos analizados.
•Conocer y comprender los principales cambios literarios que se producen en estas etapas, ubicándolas dentro del contexto de la tradición literaria inglesa, y las causas más inmediatas que propician estos cambios.
•Comprender la relación dinámica entre el discurso literario y otros discursos (histórico, filosófico, religioso, científico, etc.) en la Inglaterra de la época.

Basados en destrezas y habilidades:

•Generar y defender un juicio crítico sobre textos clave de literatura inglesa producido en las etapas estudiadas.
•Realizar comentarios de textos literarios relacionando los cambios discursivos y formales introducidos en los periodos analizados con las convenciones genéricas de etapas anteriores.
•Localizar fuentes de información primaria y secundaria relacionadas con la materia y relacionar los datos extraídos para llevar a cabo ejercicios de análisis y síntesis.
•Trabajar tanto de forma autónoma como en grupo haciendo uso de una plataforma virtual.
•Mejorar la destreza lectora comparando los rasgos formales, temáticos y estilísticos de los distintos autores estudiados.

Basados en actitudes:

•Demostrar que es capaz de relacionar la creación literaria con los discursos sociales de su tiempo y de valorar a través del hecho literario las diferencias culturales propias de la

sociedad británica y las políticas de identidad y género.

•Mostrar una mentalidad abierta desde su perspectiva de lectores actuales con respecto a la literatura de una sociedad y de unas épocas que ofrecen unos valores diferentes a los del presente momento histórico.

CONTENIDOS

Unit 1. The Turn of the Century: From Comedy to Satire

Unit 2. The Rise of the Novel: Literature and Socialisation

Unit 3. Pre-Romantic and Gothic Echoes / Contributions: Imagination and Improbability

Unit 4. Women Novelists and the Transformation of Fiction: Feminising Culture

Unit 5. Poetry in an Age of Revolution: Romanticism

Unit 6. The Victorian Novel

Unit 7. Victorian Poetry

METODOLOGÍA

Esta es una asignatura de literatura y es **imprescindible** que los/las estudiantes lean la bibliografía básica y las lecturas. Dado que se sigue una metodología a distancia, los/las estudiantes deben trabajar con cierta autonomía, aunque cuentan con el apoyo del Equipo Docente y de su Tutor/a, y con múltiples recursos.

Se recomienda empezar por las secciones de la bibliografía básica que describen el contexto socio-histórico y presentan a los autores estudiados, antes de enfrentarse a los textos literarios. Los/las estudiantes cuentan con guías de lectura (sobre cada uno de estos textos de lectura obligatoria), disponibles en el curso virtual.

Para complementar la lectura y el estudio, el Equipo Docente de la asignatura pone a disposición de los/las estudiantes bibliografía y webgrafía complementarias, así como otros recursos audiovisuales, tales como vídeo clases y programas de radio sobre los contenidos de la asignatura.

El Equipo Docente atiende con asiduidad los foros del curso virtual, en los que los

estudiantes pueden plantear dudas sobre el funcionamiento de la asignatura, o derivadas del estudio. Se recomienda a los/las estudiantes que sigan la actividad de los foros, aunque no puedan participar activamente.
Todos los estudiantes pertenecen, además, a un "Grupo de Tutoría" y están asignados, por tanto, a un tutor/a que puede resolver sus dudas a través del foro de su grupo en el curso virtual. Es recomendable asistir a las tutorías programas por los Centros Asociados.
Los/las estudiantes pueden evaluar su trabajo realizando los ejercicios de auto-evaluación disponibles en el curso virtual (que no deben entregarse y no repercuten en la nota final) y entregando las Pruebas de Evaluación Contínua (PECs), que representan un 20% de la nota final, son evaluadas por los tutores y preparan a los/las estudiantes para las pruebas presenciales.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen mixto
Preguntas test	3
Preguntas desarrollo	1
Duración del examen	120 (minutos)

Material permitido en el examen

No se permite ningún tipo de material durante la realización del examen.

Criterios de evaluación

El examen, que consta de tres partes, será evaluado por el Equipo Docente.

En la primera parte (1,8 puntos), deben aportarse tres conceptos / términos / nombres de autores / títulos de obras, a partir de una definición o descripción. Cada respuesta correcta vale 0,6 puntos. Se descontarán décimas por incorrecciones ortográficas.

En la segunda parte (1,2 puntos), debe identificarse un fragmento extraído de las lecturas obligatorias (autor y título) y responder tres preguntas de elección múltiple sobre ese fragmento. Cada respuesta correcta vale 0,3 puntos. Las respuestas incorrectas no descuentan puntuación. Se descontarán décimas por incorrecciones ortográficas en la identificación del fragmento.

En la tercera parte (5 puntos) debe redactarse una respuesta de 250-300 palabras sobre las lecturas obligatorias (temas, aspectos formales, enfoques comparativos, etc.). Se valoran los siguientes aspectos:

Adecuación al tema propuesto.
Conocimiento de las lecturas obligatorias y de la bibliografía básica.
Claridad en la estructura, en el planteamiento y en la conclusión.
Originalidad (y no mera reproducción de apuntes o resúmenes).
Comparación efectiva de las obras / aspectos en cuestión (si procede).
Corrección estilística, gramatical y ortográfica.

% del examen sobre la nota final	80
Nota del examen para aprobar sin PEC	5

Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC	8
Nota mínima en el examen para sumar la PEC	4

Comentarios y observaciones

La primera prueba presencial (enero / febrero) evaluá las unidades 1-4 inclusive, y la segunda prueba presencial (mayo / junio) evalúa las unidades 5-7 inclusive.

El procedimiento para solicitar revisión de examen se comunicará a los/las estudiantes en el momento de la publicación de las calificaciones.

Los exámenes de cursos anteriores, con respuestas y comentarios, están archivados en el curso virtual (el sistema de puntuación ha sido distinto en cursos anteriores).

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? Si

Descripción

Hay dos Pruebas de Evaluación Contínua (PECs), una por cuatrimestre. La PEC 1 evaluá las unidades 1-4 inclusive, y la PEC 2 evalúa las unidades 5-7 inclusive.

Las Pruebas de Evaluación Contínua (PECs) consistirán en dos temas a desarrollar: deberán redactarse dos respuestas de 250-300 palabras sobre las lecturas obligatorias, similares a las que aparecerán en los exámenes.

Criterios de evaluación

La PEC se valorará sobre 2 puntos (1 punto cada tema). Como en los exámenes, se valoran los siguientes aspectos:

Adecuación al tema propuesto.

Conocimiento de las lecturas obligatorias y de la bibliografía básica.

Claridad en la estructura, en el planteamiento y en la conclusión.

Originalidad (y no mera reproducción de apuntes o resúmenes).

Comparación efectiva de las obras / aspectos en cuestión (si procede).

Corrección estilística, gramatical y ortográfica.

Ponderación de la PEC en la nota final	20%
Fecha aproximada de entrega	Mediados de diciembre (PEC 1) y mediados de abril (PEC 2). Las fechas de entrega definitivas se harán publicas en el curso virtual, con suficiente antelación.

Comentarios y observaciones

Las PECs serán corregidas por los tutores de los centros asociados.

Es muy recomendable entregar las PECs: para consolidar las habilidades de análisis y redacción, recibir feedback individualizado y prepararse para las pruebas presenciales.

Para cualquier duda relacionada con la corrección de la PEC, los/las estudiantes podrán ponerse en contacto con el tutor/a que la corrigió, siempre desde su dirección de correo de alumno UNED.

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

Los/las estudiantes pueden escoger entre dos itinerarios de evaluación:

Itinerario 1 (examen + PEC): en cada uno de los dos cuatrimestres, se suma la nota del examen, sobre 8 puntos (80%), y la de la PEC, sobre 2 puntos (20%). Solo escogiendo este itinerario puede aspirarse a la nota máxima de 10. La nota mínima en el examen para que se sume la nota de la PEC es 4. La nota mínima para superar la asignatura es 5.

Itinerario 2 (solo examen): puede superarse la asignatura, pero la máxima nota a la que se aspira es 8, puesto que el examen representa un 80% de la nota final. La nota mínima para superar la asignatura es 5.

La nota de cada prueba presencial representa el 50% de la nota final. Es necesario superar ambas pruebas presenciales (nota mínima = 5) para que se calcule la media entre las dos notas.

Si no se supera una o las dos pruebas presenciales en las convocatorias ordinarias, los/las estudiantes pueden volverse a examinar de las pruebas presenciales que no tengan superadas en la convocatoria extraordinaria de septiembre. Las notas parciales superadas solo tienen validez hasta esta convocatoria extraordinaria.

El Equipo Docente *podrá* conceder "Matrícula de Honor" a aquellos estudiantes que obtengan una nota final de sobresaliente (habitualmente, igual o superior a 9,5). El Equipo Docente fijará la nota de corte para conceder las matrículas, respetando el máximo del 5% del total de estudiantes matriculados que fija la normativa.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Los dos volúmenes de la *Norton Anthology* incluyen la mayoría de textos de lectura obligatoria, ademas de completas introducciones a los periodos y autores literarios que se estudian durante el curso (se indican las páginas, para cada unidad, en la sección "Plan de trabajo" de esta guía).

ABRAMS, M. H., GREENBLATT, S. *et al.* Eds. *The Norton Anthology of English Literature*, 2 vols. New York: Norton, 9th ed., 2012.

El Equipo Docente utilizará la última (9ª) edición (para citar las páginas, preparar los exámenes, etc), aunque el estudiante puede localizar casi todos los textos en ediciones anteriores.

Otras lecturas obligatorias que no se incluyen en la *Norton Anthology* son:

•Daniel Defoe, *Moll Flanders*.

•Jane Austen, *Pride and Prejudice*.

•Charlotte Brontë, *Jane Eyre*.

Cualquier edición (Penguin, Norton, Cambridge University Press, Oxford University Press, Wordsworth, Vintage) es válida, siempre que contenga el texto original e íntegro. Se recomiendan además, como lecturas opcionales, otras dos novelas clave del período estudiado: *Frankenstein*, de Mary Shelley, y *Great Expectations*, de Charles Dickens.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BARKER, Juliet. *The Brontës*. London: Abacus, 2010.

BOWER, John. *Other Dickens: Pickwick to Chuzzlewit*. Oxford: OUP, 2003.

BRISTOW, Joseph, ed. *The Cambridge Companion to Victorian Poetry*. Cambridge: CUP, 2000.

BUTLER, Marilyn. *Romantics, Rebels and Reactionaries 1760-1830*. Oxford: OUP, 1985.

CURRAN, Stuart, ed. *The Cambridge Companion to British Romanticism*. Cambridge: CUP, 2010.

DICKINSON, H. T. *A Companion to Eighteenth-Century Britain*. Malden, MA: Blackwell, 2002.

FREEGOD, Elaine. *The Ideas in Things: Meaning in the Victorian Novel.* Chicago: The University of Chicago Press, 2010.

LANGAN, Celeste. *Romantic Vagrancy: Wordsworth and the Simulation of Freedom*. Cambridge: CUP, 2006.

MARCUS, Sharon. *Between Women: Friendship, Desire, and Marriage in Victorian England.* Princeton: Princeton University Press, 2007.

McCALMAN, Iain, et al. *An Oxford Companion to the Romantic Age: Btitish Culture 1776-1832.* Oxford: OUP, 2001.

MILLER, Lucasta. *The Brontë Myth*. London: Vintage, 2002.

NOVAK, Maximillian E. *Daniel Defoe, Master of Fiction: His Life and Ideas*. Oxford: OUP, 2001.

POPLAWSKI, Paul, ed. *English Literature in Context*. Cambridge: CUP, 2017 (2nd ed.).

PUNTER, David. *The Literature of Terror: A History of Gothic Fictions from 1765 to the Present Day*. Harlow: Longman, 1999.

RAWSON, Claude. *English Satire and the Satiric Tradition*. Oxford: Blackwell, 1984.

RICHETTI, John. *The New Cambridge History of English Literature, 1660-1780*. Cambridge: CUP, 2005.
ROE, Nicholas, ed. *Romanticism: An Oxford Guide*. Oxford: OUP, 2005.
SUTHERLAND, John. *The Stanford Companion to Victorian Fiction*. Stanford, CA: Stanford University Press, 1989.
THORMAHLEN, Marianne. *The Brontës in Context*. Cambridge: CUP, 2012.
TUCKER, Herbert F., ed. *A Companion to Victorian Literature and Culture*. Malden, MA: Blackwell, 1999.
WOLOCH, Alex. *The One vs. the Many: Minor Characters and the Space of Protagonists in the Novel.* Princeton: Princeton University Press, 2003.

Ninguno de los textos arriba citados son de lectura obligatoria. Se trata de obras que se sugieren como lecturas complementarias al programa de la asignatura. Además, a través del buscador de la UNED Linceo + y de la base de datos LION - Literature Online (a la que está suscrita nuestra Biblioteca), los estudiantes tienen acceso a numerosas fuentes secundarias relacionadas con los contenidos estudiados.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

El curso virtual aLF, principal recurso de la asignatura, ofrece la posibilidad, a través de los foros, de establecer contacto fluido con el Equipo Docente, los Tutores y otros estudiantes.
El curso virtual incluye otras secciones y recursos útiles: tablón de noticias, preguntas más frecuentes, ejercicios de autoevaluación, documentos académicos de apoyo al estudio (guías de lectura, modelos de examen comentados), listados de bibliografía adicional, enlaces a páginas web de interés, etc. A través del curso virtual, además, los estudiantes pueden consultar sus calificaciones (de PECs y pruebas presenciales) y deben hacer llegar las PECs a los Tutores.
Las bibliotecas de la mayoría de los CC.AA. suelen adquirir la bibliografía básica y pueden solicitar libros en préstamo a la Biblioteca Central de la UNED (consultar información en la *web* de la biblioteca). La Biblioteca Central ofrece a los estudiantes una extensa colección de obras literarias y de referencia disponibles en su mayoría en régimen de préstamo, así como acceso a bases de datos y publicaciones científicas online.
En el curso virtual se proporciona una Webgrafía, con enlaces a páginas web relevantes relacionadas con los contenidos de cada unidad. Se destacan a continuación algunas de las páginas web más recomendables:

•*Norton Topics Online*
•*British Eighteenth-Century Studies Electronic Resources (Yale University)*
•"The Gothic" (*British Library*)
•*Nancy Meyer (Regency Researcher)*
•"British Poets. Enlightenment and Romanticism" (Universidad de Salamanca)
•"The Romantic Poets" (*Poet Seers*)

•*The Victorian Web*

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.