

20-21

GRADO EN ESTUDIOS INGLESES:
LENGUA, LITERATURA Y CULTURA
NINGUNO CURSO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



LITERATURA INGLESA II: ILUSTRACIÓN, ROMANTICISMO Y ÉPOCA VICTORIANA

CÓDIGO 64022051

UNED

20-21

LITERATURA INGLESA II: ILUSTRACIÓN,
ROMANTICISMO Y ÉPOCA VICTORIANA
CÓDIGO 64022051

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Nombre de la asignatura	LITERATURA INGLESA II: ILUSTRACIÓN, ROMANTICISMO Y ÉPOCA VICTORIANA
Código	64022051
Curso académico	2020/2021
Departamento	
Título en que se imparte	GRADO EN ESTUDIOS INGLESES: LENGUA, LITERATURA Y CULTURA
Curso	NINGUNO CURSO
Periodo	ANUAL
Tipo	OBLIGATORIAS
Nº ETCS	10
Horas	250.0
Idiomas en que se imparte	INGLÉS

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura pertenece al módulo de “**Literatura y Cultura**” y, más concretamente, a la materia de “**Literatura Inglesa**”.

Como su título indica, “Literatura Inglesa II: Ilustración, Romanticismo y Época Victoriana” se centra en los tres principales períodos culturales de los **siglos XVIII y XIX** en Gran Bretaña e Irlanda desde una perspectiva cronológica. Parte, sin embargo, de la segunda mitad del siglo XVII (enlazando con la asignatura “Literatura Inglesa I: Ejes de la Literatura Medieval y Renacentista”) y llega hasta el umbral del siglo XX (dando paso a la literatura tardovictoriana o eduardiana, con la que se inicia la asignatura “Literatura Inglesa III: Pensamiento y Creación en la 1ª Mitad del Siglo XX”).

Se presentan los contextos histórico, cultural y estético de los períodos o movimientos en cuestión, así como las obras y autores más destacados, proponiendo una aproximación general o panorámica. Descendiendo a un nivel más concreto, cada una de las siete unidades prevé **la lectura en profundidad y el estudio de textos literarios representativos**: dramáticos, poéticos, narrativos y retórico-satíricos.

La asignatura se imparte por completo **en lengua inglesa**: todo el material del que disponen los estudiantes (*), tanto impreso como audiovisual (a excepción de la guía de estudio y de los programas radiofónicos), está en esta lengua; se espera que los estudiantes se expresen en inglés en los foros del curso virtual, al igual que los miembros del Equipo Docente; también deben redactar en lengua inglesa los temas de desarrollo de las Pruebas de Evaluación Continua y de las Pruebas Presenciales.

Además de las asignaturas de su misma materia, y con las que está secuenciada, “Literatura Inglesa II” puede relacionarse productivamente con otras pertenecientes al **módulo de “Literatura y Cultura”**:

- “Género y Literatura en los Países de Habla Inglesa” (formación básica) ofrece un fundamento teórico útil para aproximarse, por ejemplo, a la misoginia neoclásica, al llamado “gótico femenino” o a la ideología proto-feminista de algunas autoras victorianas.
- “Literatura Clásica” (formación básica) proporciona un conocimiento previo valioso, especialmente para el estudio de la literatura inglesa de la Ilustración, que encuentra modelos en la épica, la retórica y la sátira clásicas, además de contar con la mitología

grecolatina como referente ineludible.

- “Comentario de Textos Literarios en Lengua Inglesa” (obligatoria) propone el aprendizaje de una metodología básica de análisis de textos literarios de los principales géneros y pertenecientes a las literaturas inglesa y norteamericana, además de un primer contacto con la teoría literaria y sus aplicaciones.
- “Literatura Norteamericana I: Siglos XVII-XIX” (obligatoria) permite establecer paralelismos esclarecedores y detectar influencias en ambos sentidos, al incluir en su ámbito cronológico de estudio, entre otros movimientos, el neoclasicismo, el romanticismo y el realismo.
- “Mundos Anglófonos en Perspectiva Histórica y Cultural” (obligatoria) permite que los estudiantes estén familiarizados con los contextos en los que se inscriben las obras literarias y que sean conscientes de cómo las circunstancias históricas y culturales determinan la creación literaria y sus evoluciones.

A través de la lectura intensiva y la práctica de redacción que resultan fundamentales para cursar la asignatura, los estudiantes de “Literatura Inglesa II” mejorarán su competencia lingüística general en lengua inglesa, en especial la **comprensión lectora** y la **expresión escrita**.

Por otra parte, la adquisición de los conocimientos y competencias propios de la asignatura resultará de utilidad para el desempeño de las siguientes **actividades profesionales y académicas**:

- Docencia en enseñanza superior, en el área de Estudios Ingleses, un componente esencial de la cual es el estudio de las literaturas de expresión inglesa.
- Docencia de lengua inglesa en educación secundaria, donde es habitual la aplicación de contenidos de literatura al diseño de programaciones y unidades didácticas.
- Investigación a nivel de posgrado (Máster y Doctorado), preferentemente dentro del ámbito de los estudios literarios y culturales en lengua inglesa.
- Traducción literaria, siempre facilitada por la familiaridad con autores y movimientos, así como por la competencia en análisis estilístico de textos.
- Edición de textos literarios; actividades de gestión artística y cultural.
- Escritura creativa, incentivada por una experiencia lectora amplia y por conocimientos teóricos y prácticos sobre literatura.
- En general, cualquier actividad profesional o académica que implique comunicar conceptos culturalmente sofisticados en inglés, tanto oralmente como por escrito.

De manera complementaria, el estudiante adquirirá paulatinamente una mayor competencia en el **uso de las nuevas tecnologías** aplicadas al estudio y al aprendizaje, incrementará su capacidad de **trabajar en equipo** con otros estudiantes (en el contexto de las tutorías, por ejemplo), reforzará su capacidad de **organizar el tiempo y el trabajo** y adquirirá mayor capacidad de **analizar y resumir materiales conceptualmente complejos** para, finalmente, **desarrollar sus estrategias críticas**.

(*) Siempre que se utiliza el masculino genérico en cualquier apartado de esta guía, se hace en referencia tanto a mujeres como a hombres.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Antes de matricularse en esta asignatura, los estudiantes deberían tener en cuenta ciertas recomendaciones y asegurarse de que cumplen los requisitos que se detallan a continuación:

- Aunque no es imprescindible cursar de manera correlativa las asignaturas de literatura secuenciadas, se recomienda haber superado con anterioridad “Literatura Inglesa I: Ejes de la Literatura Medieval y Renacentista” –o, si se prefiere un orden cronológico inverso, “Literatura Inglesa III: Pensamiento y Creación en la Primera Mitad del Siglo XX”. Pueden apreciarse así las continuidades o rupturas propias de la evolución histórica de la literatura inglesa.
- Del mismo modo, el estudiante encontrará provechoso haber cursado otras asignaturas del módulo de “Literatura y Cultura”, en especial las de formación básica o planteamiento transversal (ver “Presentación y contextualización”), de manera que sea posible relacionar conceptos e ideas o aplicar conocimientos generales a fines específicos.
- Dado que los textos críticos y literarios de lectura obligatoria son relativamente extensos y entrañan una cierta dificultad, será necesario un nivel de inglés suficiente para leerlos con aprovechamiento y poder escribir sobre ellos con corrección. Se establece, como recomendación, un **nivel mínimo de inglés de B1** o equivalente; aquellos estudiantes que no alcancen este nivel, deberían superar previamente la asignatura “Inglés Instrumental II”, que garantiza su consecución.
- Al tratarse de una asignatura de literatura, será necesario haber desarrollado un hábito de lectura que permita a los estudiantes enfrentarse a los textos cumpliendo los plazos sugeridos por el cronograma, así como los requisitos de comprensión y análisis.
- Desde un punto de vista práctico, el estudiante necesitará tener acceso a internet y contar con la competencia informática básica para poder cursar una asignatura que sigue la metodología a distancia propia de la UNED, y que le permitirá: comunicarse a través de su cuenta de correo electrónico oficial de alumno, acceder al curso virtual y a todo el material alojado en él, comunicarse a través de los foros del curso virtual, cargar trabajos para su corrección, consultar sus calificaciones, etc.

EQUIPO DOCENTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

La metodología a distancia de la UNED permite que los estudiantes puedan asistir a tutorías presenciales en los Centros Asociados. Se recomienda asistir a dichas sesiones no solo por su utilidad académica, sino porque proporcionan un contexto humano a los estudios. Además, la práctica totalidad de los centros cuentan con servicios de apoyo, bibliotecas y salas de ordenadores.

Puede contactar con el Equipo Docente de la Sede Central en los horarios de atención al alumnado, detallados a continuación. Si llama por teléfono y no consigue comunicarse con el docente en cuestión, deje un mensaje con su nombre, el motivo de su llamada (especifique la asignatura) y un número de contacto.

Dr. DÍDAC LLORENS CUBEDO (coordinador de la asignatura). Correo electrónico: dllorens@flog.uned.es. Teléfono: 00-34-91-3988632. Horario de atención al estudiante: martes, de 10:00 a 14:00.

Dra. ANA ISABEL ZAMORANO RUEDA. Correo electrónico: aizamorano@flog.uned.es. Teléfono: 00-34-91-3988077. Horario de atención al estudiante: jueves, de 9:00 a 13:00.

TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

En el enlace que aparece a continuación se muestran los centros asociados y extensiones en las que se imparten tutorías de la asignatura. Estas pueden ser:

- Tutorías de centro o presenciales:** se puede asistir físicamente en un aula o despacho del centro asociado.
- Tutorías campus/intercampus:** se puede acceder vía internet.

Consultar horarios de tutorización de la asignatura 64022051

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Competencias generales:

- CG01 - Capacidad de análisis y síntesis.
- CG02 - Capacidad de organizar y planificar el tiempo y los recursos.
- CG04 - Uso de Internet como medio de comunicación y como fuente de Información.
- CG05 - Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos.
- CG06 - Capacidad de razonamiento crítico y desarrollo de conciencia autocrítica.
- CG09 - Capacidad de trabajar de forma autónoma.
- CG10 - Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.
- CG13 - Conocimiento de culturas y costumbres de otros países.
- CG19 - Compromiso ético.

Competencias específicas:

- CEACA02 - Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica, así como la contenida en bases de datos informáticas y de Internet.
- CEDIS09 - Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario de textos en inglés.
- CEDIS11 - Conocimiento de la literatura, historia y cultura de los países de habla inglesa.
- CEPRO03 - Capacitación para realizar análisis y comentarios lingüísticos y literarios.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Basados en conocimientos:

- Conocer y describir las convenciones y géneros literarios más representativos de cada una de las etapas estudiadas, así como los estudios críticos actuales que han aportado una revisión más significativa sobre cuestiones relevantes de estos periodos.
- Identificar los recursos formales de los diversos autores y géneros literarios ingleses de los periodos analizados.
- Conocer y comprender los principales cambios literarios que se producen en estas etapas, ubicándolas dentro del contexto de la tradición literaria inglesa, y las causas más inmediatas que propician estos cambios.
- Comprender la relación dinámica entre el discurso literario y otros discursos (histórico, filosófico, religioso, científico, etc.) en la Inglaterra de la época.

Basados en destrezas y habilidades:

- Generar y defender un juicio crítico sobre textos clave de literatura inglesa producidos en las etapas estudiadas.
- Realizar comentarios de textos literarios relacionando los cambios discursivos y formales introducidos en los periodos analizados con las convenciones genéricas de etapas anteriores.
- Localizar fuentes de información primaria y secundaria relacionadas con la materia y relacionar los datos extraídos para llevar a cabo ejercicios de análisis y síntesis.
- Trabajar tanto de forma autónoma como en grupo haciendo uso de una plataforma virtual.
- Mejorar la destreza lectora comparando los rasgos formales, temáticos y estilísticos de los distintos autores estudiados.

Basados en actitudes:

- Demostrar que es capaz de relacionar la creación literaria con los discursos sociales de su tiempo y de valorar a través del hecho literario las diferencias culturales propias de la sociedad británica y las políticas de identidad y género.
- Mostrar una mentalidad abierta desde su perspectiva de lectores actuales con respecto a la literatura de una sociedad y de unas épocas que ofrecen unos valores diferentes a los del presente momento histórico.

CONTENIDOS

Unit 1. The Turn of the Century: From Comedy to Satire

(1º semestre)

Unit 2. The Rise of the Novel: Literature and Socialisation

(1º semestre)

Unit 3. Pre-Romantic and Gothic Echoes / Contributions: Imagination and Improbability

(1º semestre)

Unit 4. Women Novelists and the Transformation of Fiction: Feminising Culture

(1º semestre)

Unit 5. Poetry in an Age of Revolution: Romanticism

(2º semestre)

Unit 6. The Victorian Novel

(2º semestre)

Unit 7. Victorian Poetry

(2º semestre)

METODOLOGÍA

Esta asignatura se adapta a las directrices del EEES, a la modalidad a distancia propia de la UNED y a las pautas metodológicas establecidas en la *Memoria de Verificación del Grado en Estudios Ingleses: Lengua, Literatura y Cultura* (p. 62). Dicha metodología se fundamenta en los siguientes principios:

- Se integran el trabajo autónomo y el trabajo dirigido. El primero representa un 60% del total (es decir, 150 horas de trabajo planteado para llevarse a cabo de manera autónoma); el segundo, un 40% (100 horas de trabajo supervisado por, o en interacción con el Equipo Docente y los tutores).
- La lectura intensiva se complementa con la práctica del análisis literario. Los estudiantes adquieren los conocimientos contextuales y procedimentales necesarios a través de la

lectura de los textos introductorios y críticos, de manera que pueden proceder a una lectura informada y productiva de las obras literarias. Tomando las guías de lectura como modelo, el estudiante puede practicar el análisis literario utilizando ejercicios de autoevaluación o exámenes comentados (todo este material está disponible en el curso virtual) y entregando las Pruebas de Evaluación Continua (PEC). Este trabajo práctico representa aproximadamente un 30% del total.

- Los estudiantes cuentan, en todo momento, con el apoyo de los miembros del Equipo Docente, que proporcionan toda la información importante sobre la asignatura en una guía detallada, resuelven dudas a través de los foros del curso virtual, del correo electrónico o del teléfono durante el horario de atención y eligen o elaboran los materiales necesarios para el máximo aprovechamiento de la asignatura.
- Los estudiantes cuentan también con el apoyo de los tutores, en las tutorías presenciales periódicas o virtualmente a través del foro de su “grupo de tutoría” (todos los estudiantes, incluso aquellos matriculados en CC.AA. que no ofrecen tutorías, están asignados a un grupo). Los tutores trabajan en coordinación con los equipos docentes.
- El trabajo autónomo está pautado minuciosamente y se apoya en múltiples recursos. Se remite a los estudiantes a un plan de trabajo y un cronograma (incorporados a la guía de la asignatura) que les permiten programar la lectura de los textos literarios y críticos. Además de esta “hoja de ruta” básica, cuentan, para cada unidad, con variados recursos adicionales: guías de lectura, sugerencias bibliográficas, enlaces a páginas web de interés, además de los materiales audiovisuales que son una de las señas de identidad de la UNED (vídeo clases, programas de radio y de televisión).
- El trabajo que requiere la asignatura se objetiva en una propuesta de actividades formativas, que incluye: interacción de los estudiantes con el Equipo Docente y los tutores (participación en los foros, resolución de dudas generales y sobre contenidos, revisión de exámenes y PEC con su correspondiente retroalimentación), lectura / estudio de la bibliografía básica (textos literarios y críticos) y de otros materiales impresos (guía docente, guías de lectura), audición y visionado de materiales audiovisuales, realización de los ejercicios de autoevaluación, preparación de las PEC y las pruebas presenciales.
- La metodología a distancia no se sustenta exclusivamente en el trabajo individual. En el marco de la tutoría presencial o en el del curso virtual, se puede trabajar en equipo. Los foros del curso virtual son un ámbito idóneo para el debate: además de los foros de consultas generales y de contenidos, los estudiantes tienen su propio foro, no moderado por el Equipo Docente, y el foro específico de su grupo de tutoría.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen mixto
Preguntas test	3
Preguntas desarrollo	1
Duración del examen	120 (minutos)
Material permitido en el examen	

No se permite ningún tipo de material durante la realización del examen.

Criterios de evaluación

El examen, que consta de tres partes, será evaluado por el Equipo Docente.

En la primera parte (1,8 puntos), deben aportarse tres conceptos / términos / nombres de autores / títulos de obras, a partir de una definición o descripción. Cada respuesta correcta vale 0,6 puntos. Se descontarán décimas por inexactitud o por incorrecciones ortográficas.

En la segunda parte (1,2 puntos), debe identificarse un fragmento extraído de las lecturas obligatorias (autor y título) y responder tres preguntas de elección múltiple sobre ese fragmento. Cada respuesta correcta vale 0,3 puntos. Las respuestas incorrectas no descuentan puntuación. Se descontarán décimas por inexactitud o por incorrecciones ortográficas en la identificación del fragmento.

En la tercera parte (5 puntos) debe redactarse una respuesta de 250-300 palabras sobre las lecturas obligatorias (temas, aspectos formales, enfoques comparativos, etc.). Se valoran los siguientes aspectos:

Adecuación al tema propuesto.

Conocimiento de las lecturas obligatorias y de la bibliografía básica.

Claridad en la estructura, en el planteamiento y en la conclusión.

Originalidad (y no mera reproducción de apuntes o resúmenes).

Comparación efectiva de las obras / aspectos en cuestión (si procede).

Corrección estilística, gramatical y ortográfica.

% del examen sobre la nota final	80
----------------------------------	----

Nota del examen para aprobar sin PEC	5
--------------------------------------	---

Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC	8
--	---

Nota mínima en el examen para sumar la PEC	4
--	---

Comentarios y observaciones

La primera prueba presencial (enero / febrero) evalúa las unidades 1-4 inclusive, y la segunda prueba presencial (mayo / junio) evalúa las unidades 5-7 inclusive.

El procedimiento para solicitar revisión de examen se comunicará a los/las estudiantes en el momento de la publicación de las calificaciones.

Los exámenes de cursos anteriores, con respuestas y comentarios, están archivados en el curso virtual (el sistema de puntuación ha sido distinto en cursos anteriores).

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?

Si

Descripción

Hay dos Pruebas de Evaluación Continua (PECs), una por cuatrimestre. La PEC 1 evalúa las unidades 1-4 inclusive, y la PEC 2 evalúa las unidades 5-7 inclusive.

Las Pruebas de Evaluación Continua (PECs) consistirán en dos temas a desarrollar: deberán redactarse dos respuestas de 250-300 palabras sobre las lecturas obligatorias, similares a las que aparecerán en los exámenes.

Criterios de evaluación

La PEC se valorará sobre 2 puntos (1 punto cada tema). Como en los exámenes, se valoran los siguientes aspectos:

Adecuación al tema propuesto.

Conocimiento de las lecturas obligatorias y de la bibliografía básica.

Claridad en la estructura, en el planteamiento y en la conclusión.

Originalidad (y no mera reproducción de apuntes o resúmenes).

Comparación efectiva de las obras / aspectos en cuestión (si procede).

Corrección estilística, gramatical y ortográfica.

Ponderación de la PEC en la nota final 20%

Fecha aproximada de entrega

Mediados de diciembre (PEC 1) y mediados de abril (PEC 2). Las fechas de entrega definitivas se harán públicas en el curso virtual, con suficiente antelación.

Comentarios y observaciones

Las PEC serán corregidas por los tutores de los Centros Asociados.

Aunque solo hay una fecha para entregar cada una de las PEC (una en diciembre y la otra en abril), las calificaciones se mantienen hasta la convocatoria de septiembre del mismo curso.

Es muy recomendable entregar las PEC: para consolidar las habilidades de análisis y redacción, recibir *feedback* individualizado y prepararse para las pruebas presenciales.

Aquellos estudiantes que deseen solicitar la revisión de la calificación de sus PEC, deberán seguir las normas de la Facultad de Filología (consultar web).

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s?

No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

Los/las estudiantes pueden escoger entre dos itinerarios de evaluación:

Itinerario 1 (examen + PEC): en cada uno de los dos cuatrimestres, se suma la nota del examen, sobre 8 puntos (80%), y la de la PEC, sobre 2 puntos (20%). Solo escogiendo este itinerario puede aspirarse a la nota máxima de 10. La nota mínima en el examen para que se sume la nota de la PEC es 4. La nota mínima para superar la asignatura es 5.

Itinerario 2 (solo examen): puede superarse la asignatura, pero la máxima nota a la que se aspira es 8, puesto que el examen representa un 80% de la nota final. La nota mínima para superar la asignatura es 5.

La nota de cada prueba presencial representa el 50% de la nota final. Es necesario superar ambas pruebas presenciales (nota mínima = 5) para que se calcule la media entre las dos notas.

Si no se supera una o las dos pruebas presenciales en las convocatorias ordinarias, los/las estudiantes pueden volverse a examinar de las pruebas presenciales que no tengan superadas en la convocatoria extraordinaria de septiembre. Las notas parciales superadas solo tienen validez hasta esta convocatoria extraordinaria.

El Equipo Docente *podrá* conceder "Matrícula de Honor" a aquellos estudiantes que obtengan una nota final de sobresaliente (habitualmente, igual o superior a 9,5). El Equipo Docente fijará la nota de corte para conceder las matrículas, respetando el máximo del 5% del total de estudiantes matriculados que fija la normativa.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Los volúmenes C, D y E de la décima edición (2018) de *The Norton Anthology of English Literature*, que pueden adquirirse por separado, incluyen la mayoría de textos de lectura obligatoria, además de completas introducciones a los periodos y autores literarios que se estudian durante el curso.

Abrams, M. H., Greenblatt, S. et al., editors. *The Norton Anthology of English Literature*. 10th ed., Norton, 2018.

Volume C: "The Restoration and the Eighteenth Century"

Volume D: "The Romantic Period"

Volume E: "The Victorian Age"

Los textos de lectura obligatoria y los números de página se indican en la sección "Plan de trabajo" (de acceso restringido a los estudiantes matriculados). El Equipo Docente utiliza la última edición (para citar las páginas, preparar los exámenes, etc.), aunque el estudiante puede localizar todos los textos en las ediciones 8ª y 9ª.

Otras lecturas obligatorias que no se incluyen en la *Norton Anthology* son:

- Daniel Defoe, *Moll Flanders*.
- Jane Austen, *Pride and Prejudice*.
- Charlotte Brontë, *Jane Eyre*.

Cualquier edición (Penguin, Norton, Cambridge University Press, Oxford University Press, Wordsworth, Vintage) es válida, siempre que contenga el texto original e íntegro. Se recomiendan además, como lecturas opcionales, otras dos novelas clave del período estudiado: *Frankenstein*, de Mary Shelley, y *Great Expectations*, de Charles Dickens. Los estudiantes cuentan con guías específicas para la mayoría de textos literarios de lectura preceptiva. En estas guías de lectura se presentan de manera didáctica los elementos fundamentales del texto literario en cuestión.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Como complemento a la bibliografía básica y las guías de lectura disponibles en el curso virtual, se recomienda una selección de fuentes secundarias para aquellos estudiantes que deseen profundizar en los contenidos de la asignatura:

Barker, Juliet. *The Brontës*. Abacus, 2010.

Bower, John. *Other Dickens: Pickwick to Chuzzlewit*. Oxford UP, 2003.

Bristow, Joseph, editor. *The Cambridge Companion to Victorian Poetry*. Cambridge UP, 2000.

Curran, Stuart, editor. *The Cambridge Companion to British Romanticism*. Cambridge UP, 2010.

Dickinson, H. T., editor. *A Companion to Eighteenth-Century Britain*. Blackwell, 2002.

Downie, J.A., editor. *The Oxford Handbook of the Eighteenth-Century Novel*. Oxford UP, 2016

Marshall, Ashley. *The Practice of Satire in England, 1658-1770*. Johns Hopkins, 2013.

McCalman, Iain, et al. *An Oxford Companion to the Romantic Age: British Culture 1776-1832*. Oxford UP, 2001.

Mee, John, and David Fallon, editors. *Romanticism and Revolution: A Reader*. Wiley, 2010.

Miller, Lucasta. *The Brontë Myth*. Vintage, 2002.

Novak, Maximillian E. *Daniel Defoe, Master of Fiction: His Life and Ideas*. Oxford UP, 2001.

Poplawski, Paul, editor. *English Literature in Context*. 2007. Cambridge UP, 2017.

Punter, David. *The Literature of Terror: A History of Gothic Fictions from 1765 to the Present Day*. Longman, 1999.

Richetti, John. *The New Cambridge History of English Literature: 1660-1780*. Cambridge UP, 2005.

Rodensky, Lisa, editor. *The Oxford Handbook of the Victorian Novel*. Oxford UP, 2013.

Roe, Nicholas, editor. *Romanticism: An Oxford Guide*. Oxford UP, 2005.

Sanders, Andrew. *The Short Oxford History of English Literature*. Oxford UP, 2000.

Thompson, Nicola Diane, editor. *Victorian Women Writers and the Woman Question*. Cambridge UP, 1999.

Thormahlen, Marianne, editor. *The Brontës in Context*. Cambridge UP, 2012.

Todd, Janet, editor. *Jane Austen in Context*. Cambridge University Press, 2005.

Tucker, Herbert F., editor. *A Companion to Victorian Literature and Culture*. Blackwell, 1999.

Además, a través del buscador de la Biblioteca de la UNED y de la base de datos LION - Literature Online (a la que está suscrita nuestra Biblioteca y a la que puede accederse previa autenticación), los estudiantes tienen acceso a numerosas fuentes secundarias relacionadas con los contenidos estudiados.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

El curso virtual aLF, principal recurso de la asignatura, ofrece la posibilidad, a través de los foros, de establecer contacto fluido con el Equipo Docente, los Tutores y otros estudiantes. El curso virtual incluye otras secciones y recursos útiles: tablón de noticias, preguntas más frecuentes, ejercicios de autoevaluación, documentos académicos de apoyo al estudio (guías de lectura, modelos de examen comentados), listados de bibliografía adicional, enlaces a páginas web de interés, etc. A través del curso virtual, además, los estudiantes pueden consultar sus calificaciones (de PEC y pruebas presenciales) y deben hacer llegar las PEC a los Tutores.

Las bibliotecas de la mayoría de los Centros Asociados suelen adquirir la bibliografía básica y pueden solicitar libros en préstamo a la Biblioteca Central de la UNED (consultar información en la *web* de la biblioteca). La Biblioteca Central ofrece a los estudiantes una extensa colección de obras literarias y de referencia disponibles en su mayoría en régimen de préstamo, así como acceso a bases de datos y publicaciones científicas online.

En el curso virtual se proporciona una Webgrafía, con enlaces a páginas web relevantes relacionadas con los contenidos de cada unidad. Se destacan a continuación algunas de las páginas web más recomendables:

- *British Eighteenth-Century Studies Electronic Resources (Yale University)*. Repositorio de numerosos recursos digitales del periodo, que incluye textos literarios, fuentes secundarias, imágenes y enlaces a otras páginas web de interés.
- "The Gothic" (*British Library*). Selección de artículos breves, convenientemente ilustrados con fotografías e imágenes, que dan idea del alcance de lo gótico y de su pervivencia en la época victoriana.
- *Nancy Meyer (Regency Researcher)*. Página web dedicada al período de la Regencia (1795-1837), con información histórica, cultural y de la vida cotidiana, útil para el estudio de Jane Austen y *Pride and Prejudice*.
- "British Poets. Enlightenment and Romanticism" (Universidad de Salamanca). Información sobre la vida y la obra de dos grandes poetas ingleses del siglo XVIII, Thomas Gray y James Thomson, y análisis de poemas representativos.

- "The Romantic Poets" (*Poet Seers*). Perfiles biográficos y principales poemas de las dos generaciones de poetas románticos ingleses, además de enlaces a otras páginas web relacionadas.
 - *The Victorian Web*. La web más completa sobre la época victoriana, con información no solo sobre literatura, sino también sobre política, religión, sociedad, etc. Contiene artículos enlazados sobre autores y temas clave del período.
-

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.