

17-18

GRADO EN ESTUDIOS INGLESES:
LENGUA, LITERATURA Y CULTURA
TERCER CURSO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



LITERATURA NORTEAMERICANA II: MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

CÓDIGO 64023056

UNED

17-18

**LITERATURA NORTEAMERICANA II:
MODERNA Y CONTEMPORÁNEA
CÓDIGO 64023056**

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Nombre de la asignatura	LITERATURA NORTEAMERICANA II: MODERNA Y CONTEMPORÁNEA
Código	64023056
Curso académico	2017/2018
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS
Título en que se imparte	GRADO EN ESTUDIOS INGLESES: LENGUA, LITERATURA Y CULTURA
Curso	TERCER CURSO
Periodo	ANUAL
Tipo	OBLIGATORIAS
Nº ETCS	10
Horas	250.0
Idiomas en que se imparte	INGLÉS

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

"Literatura Norteamericana II: Moderna y Contemporánea" es una asignatura obligatoria de tercer curso del Grado en Estudios Ingleses: Lengua, Literatura y Cultura. Los 10 créditos ECTS de la asignatura se reparten a lo largo de dos cuatrimestres.

La asignatura tiene dos objetivos fundamentales:

–Por un lado, acercar al estudiantado a la variedad de la literatura norteamericana contemporánea, tanto en sus formas como en sus temas, señalando sus circunstancias contextuales y sus especificidades.

–Por otro, proporcionar al alumnado los instrumentos necesarios para la apreciación crítica de los textos literarios del periodo analizado.

Más concretamente, la asignatura está diseñada para que el alumnado se acerque a la literatura norteamericana contemporánea en los siguientes términos:

–Los dos grandes momentos culturales (Modernismo y Postmodernismo) en que, de manera instrumental, se divide la asignatura y la literatura del periodo estudiado.

–Las raíces históricas, sociales y artísticas que motivan ambos momentos, así como el texto literario como producto de tales circunstancias.

–La pluralidad cultural de los Estados Unidos, y de los discursos dominantes y minoritarios que conforman la literatura norteamericana contemporánea.

–Las particularidades formales e ideológicas de cada texto, en respuesta a las coordenadas anteriormente expuestas y a la interpretación personal que cada autor o autora haga de ellas.

–Los diversos lenguajes críticos que esclarezcan las obras literarias estudiadas, así como las que el alumnado lea en el futuro.

–El texto literario como discurso abierto donde tienen cabida diferentes lecturas.

La asignatura se imparte a través de la plataforma educativa ALF, donde el estudiante encontrará toda la información necesaria para el seguimiento del curso (Guía de Estudio, preguntas frecuentes, preparación de exámenes, cómputo de las PECs, exámenes anteriores con *feedback*, tareas de autoevaluación adicionales, instrucciones sobre revisión de exámenes, fe de erratas del libro de texto, etc.). Recomendamos que el estudiantado lea con atención toda la información disponible en el curso virtual.

“Literatura Norteamericana II: Moderna y Contemporánea” es la última asignatura dedicada a la literatura de Estados Unidos como tal que el alumnado cursará en el plan de estudios vigente. Se inscribe en un grupo de asignaturas directamente enfocadas a la lectura crítica del texto literario. A pesar de que se trata de la continuación cronológica y cultural lógica de “Literatura Norteamericana I”, también se nutre de otras asignaturas del plan de estudios como "Literatura Inglesa I: Ejes de la Literatura Medieval y Renacentista", "Literatura Inglesa II: Ilustración, Romanticismo y Época Victoriana" y "Literatura Inglesa III: Pensamiento y Creación Literaria Inglesa en la Primera Mitad del Siglo XX". Las asignaturas más transversales como "Género y Literatura en los Países de Habla Inglesa" y "Comentario de Textos Literarios en Lengua Inglesa" contribuyen enormemente a la evolución de la lectura crítica que el alumnado pondrá en práctica cursando esta asignatura. Como se especifica en los resultados de aprendizaje, esta asignatura contribuye a que siga desarrollando sus conocimientos de la literatura en lengua inglesa, sus destrezas interpretativas y analíticas, su sentido del trabajo individual y colectivo, y su visión del texto literario como producto de su tiempo y de su espacio y como foro de otros discursos.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Para que los estudiantes que cursen esta asignatura obtengan unos óptimos resultados de aprendizaje, se recomienda encarecidamente lo siguiente:

- **Haber cursado previamente:**

- Las asignaturas de la materia “Ejes transversales a las materias de literatura y cultura”, que les proporcionará, desde ópticas diferentes, las bases necesarias para aproximarse críticamente a un texto literario. Es particularmente recomendable, asimismo, haber cursado "Comentario de Textos Literarios en Lengua Inglesa" para poder acercarse críticamente al texto literario y efectuar un análisis del mismo con las herramientas y actitudes que proporciona la crítica literaria.

- Las asignaturas “Literatura Inglesa I: Ejes de la Literatura Medieval y Renacentista” y “Literatura Inglesa II: Ilustración, Romanticismo y Época Victoriana”, pertenecientes al mismo tronco cultural.

- La asignatura “Literatura Norteamericana I: Siglos XVII-XIX”, por la evidente secuenciación.

- **Un nivel mínimo de inglés B2**, de acuerdo con el estándar europeo, que les permita leer materiales didácticos y textos literarios en lengua inglesa, así como desarrollar sus actividades en inglés.

- **Unos conocimientos básicos de informática** a fin de que puedan manejar las herramientas virtuales que proporciona la UNED, pues la asignatura se imparte a través de la plataforma virtual ALF. Es imprescindible tener acceso a Internet para poder trabajar con el material de la asignatura, para acceder a información importante relacionada con el curso, para la entrega de tareas, y para la comunicación entre estudiantes, equipo docente, y apoyo tutorial.

EQUIPO DOCENTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Como se ha indicado anteriormente, los estudiantes de esta asignatura cuentan con el equipo docente y el apoyo tutorial para el seguimiento y la evaluación de su aprendizaje. Aunque las tutorías presenciales no son obligatorias, se recomienda el contacto (a través del grupo de tutoría local de ALF) con el tutor/a que cada Centro Asociado haya designado para atender a los estudiantes matriculados de "Literatura Norteamericana II". En el apartado de preguntas frecuentes del curso virtual encontrará indicaciones sobre la figura de contacto para cada tipo de consulta.

DATOS DE CONTACTO DEL EQUIPO DOCENTE

IMPORTANTE: Asegúrese de dar, como mínimo, un nombre y un número de teléfono si deja un mensaje en el contestador telefónico. Si contacta por medio del correo electrónico, **utilice la cuenta de correo institucional proporcionada por la UNED (acabada en "@alumno.uned.es") y evite cuentas no institucionales.**

María García Lorenzo

Email: mgarcia@flog.uned.es

Teléfono: 91-398.84.66

Horario de atención al estudiante: Lunes de 9:00 a 13:00

Cristina Garrigós González

Email: cgarrigos@flog.uned.es

Teléfono: 91-398.84.68

Horario de atención al estudiante: Miércoles de 12:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00.

Ana I. Zamorano Rueda

Email: aizamorano@flog.uned.es

Teléfono: 91-398.80.77

Horario de atención al estudiante:

Lunes: de 10:00 a 14:00 horas

Miércoles: 10:00 a 14:00 horas

Jueves: 10:00 a 14:00 horas

TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Al superar la asignatura, el alumnado habrá adquirido las siguientes competencias:

GENERALES:

CG01	Capacidad de análisis y síntesis.
CG02	Capacidad de organizar y planificar el tiempo y los recursos.
CG03	Capacidad de recoger datos, organizar la información adquirida y argumentar los resultados obtenidos.
CG04	Uso de Internet como medio de comunicación y como fuente de Información.
CG05	Capacidad de aplicar los conocimientos teóricos.
CG06	Capacidad de razonamiento crítico y desarrollo de conciencia autocrítica.
CG07	Detección de dificultades y resolución de problemas.
CG08	Capacidad para generar nuevas ideas a partir de los conocimientos adquiridos.
CG09	Capacidad de trabajar de forma autónoma.
CG10	Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.
CG11	Capacidad de autoevaluación.
CG12	Capacidad de trabajo en equipo y, por extensión, en un equipo interdisciplinar.
CG13	Conocimiento de culturas y costumbres de otros países.
CG14	Capacidad de trabajo en un contexto internacional.
CG15	Apreciación y valoración de la diversidad y la multiculturalidad.
CG16	Desarrollo de espíritu emprendedor y capacidad de iniciativa.
CG17	Capacidad de diseñar y elaborar un proyecto.

CG18	Desarrollar el interés por el trabajo bien hecho.
CG19	Compromiso ético.
ESPECÍFICAS:	
CEDIS01	Conocimiento y dominio instrumental de la lengua inglesa.
CEDIS08	Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la lingüística en lengua inglesa.
CEDIS09	Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario de textos en inglés.
CEDIS11	Conocimiento de la literatura, historia y cultura de los países de habla inglesa.
CEDIS15	Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.
CEPRO01	Capacitación para la comunicación oral y escrita en lengua extranjera o clásica.
CEPRO02	Capacitación para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.
CEPRO03	Capacitación para realizar análisis y comentarios lingüísticos y literarios.
CEPRO04	Capacitación para elaborar textos en inglés de diferente tipo.
CEPRO05	Capacitación para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
CEACA03	Capacidad para comprender y expresar conocimientos científicos en lengua extranjera o clásica.
CEACA06	Capacitación para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.
CEACA07	Capacitación para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso el estudiante habrá adquirido las siguientes competencias:

Conocimientos disciplinares:

1. Dominio y conocimiento instrumental de la lengua inglesa.
2. Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.
3. Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias.
4. Conocimiento de la historia y cultura de los países de habla inglesa.
5. Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.

Competencias profesionales:

6. Capacitación para la comunicación oral y escrita en lengua inglesa.
7. Capacitación para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.
8. Capacitación para realizar análisis y comentarios lingüísticos y literarios.
9. Capacitación para elaborar textos en inglés de diferente tipo.
10. Capacitación para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.

Competencias académicas:

11. Capacitación para comprender y expresar conocimientos científicos en las lenguas estudiadas.
12. Capacitación para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.
13. Capacitación para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.

El estudiante, por tanto, será capaz de lo siguiente:

En cuanto a CONOCIMIENTOS:

1. Identificar los recursos formales de los diversos autores y géneros literarios norteamericanos de los siglos XX y XXI.
2. Conocer las diferentes respuestas literarias norteamericanas a las principales tendencias culturales del periodo estudiado.
3. Comprender la relación dinámica entre el discurso literario y otros discursos (histórico, mediático, científico, etc.) en los Estados Unidos.

En lo referente a DESTREZAS:

1. Generar y defender un juicio crítico sobre un texto de literatura norteamericana moderna y contemporánea.
2. Localizar fuentes de información primaria y secundaria, entre las que se incluye el uso

de *Internet*.

3. Trabajar tanto de forma autónoma como en grupo haciendo uso de una plataforma virtual.

En cuanto a ACTITUDES:

1. Valorar la multiculturalidad norteamericana y las políticas de identidad a través de su literatura.

CONTENIDOS

Modernism (First Study Block: 1900-1945)

Postmodernism (Second Study Block: After 1945)

METODOLOGÍA

El equipo docente de la asignatura "Literatura Norteamericana II: Moderna y Contemporánea" entiende que el estudiante es un sujeto activo, agente de su propio aprendizaje. Por ello se le proporcionará una serie de herramientas que garanticen tanto la adecuada adquisición de los contenidos científicos como su evaluación. Los materiales didácticos (materiales escritos, medios audiovisuales, apoyos informáticos y recursos tecnológicos), la orientación tutorial (presencial o telemática) y el sistema de evaluación continua conforman las herramientas básicas de este modelo de enseñanza-aprendizaje. La asignatura seguirá un método de aprendizaje basado inicialmente en la experiencia previa (*bottom-up*), lo que le llevará a activar el conocimiento que ya tiene (literario, histórico, científico, etc) antes de abordar nuevos contenidos. Las estrategias de aprendizaje que conforman la metodología de esta asignatura incluyen actividades que promueven el aprendizaje individual y en grupo, basado principalmente en la resolución de problemas o ejercicios. Éstos permitirán ejercitar, ensayar y poner en práctica tanto los conocimientos previos como los conocimientos y habilidades adquiridos, actividades que se irán especificando en cada uno de los temas.

La metodología a distancia de la UNED distribuye las actividades formativas en a) **trabajo autónomo** y b) **tiempo de interacción entre los equipos docentes y tutores**. Tal interacción incluye todos los "espacios de contacto", tanto virtuales como presenciales, en los que estudiantes, equipos docentes y tutores/as se comunican y comparten cuestiones relacionadas con las asignaturas. Por un lado, los materiales de estudio diseñados por los equipos docentes, sumados a las orientaciones y comentarios efectuados a los estudiantes, y la comunicación entre docentes y estudiantes para la resolución de dudas; por otro, las actividades teóricas o prácticas que los tutores/as lleven a cabo en la tutoría presencial de los Centros Asociados o en la tutoría en línea. Los estudiantes dedicarán el 60% de sus créditos ECTS al trabajo autónomo (150 horas en esta asignatura), y el 40% (100 horas) al

trabajo de interacción con los docentes de la Sede Central o con los tutores/as:

El alumnado encontrará entre las **actividades teóricas**:

- De carácter **autónomo**: Estudio de los temas; participación en los grupos de estudio; interacción con los compañeros/as del curso virtual
- De interacción con **equipos docentes y tutores**: Lectura de orientaciones y materiales impresos; resolución de dudas presenciales o en línea.

y entre las **actividades prácticas**:

- De carácter **autónomo**: Respuesta a preguntas de desarrollo (elaboración y defensa de ideas), a preguntas breves (sintetizar conocimientos) y a preguntas de respuesta múltiple; Manejo y aprovechamiento de información bibliográfica y electrónica; Elaboración de Pruebas de Evaluación Continua; Preparación y realización de las Pruebas Presenciales.
- De interacción con **equipos docentes y tutores**: Resolución de problemas: búsqueda de información en los propios textos literarios y en otras fuentes; Análisis y comentario crítico de textos: análisis de rasgos formales, aplicación de la terminología y metodología de las diversas teorías críticas; Relación del texto literario con otros discursos; Presentación de argumentos y debate presencialmente/en línea.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen de desarrollo
Preguntas desarrollo	5
Duración del examen	120 (minutos)
Material permitido en el examen	

Ninguno

Criterios de evaluación

Tanto las PECs como las pruebas presenciales se evaluarán atendiendo a los siguientes criterios:

Respuestas bien enfocadas

Uso adecuado de terminología crítica

Buena organización, argumentación y desarrollo de ideas

Ejemplificación relevante que apoye la argumentación

Buen uso del inglés y expresión legible y coherente

% del examen sobre la nota final	80
Nota del examen para aprobar sin PEC	5
Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC	10
Nota mínima en el examen para sumar la PEC	5
Comentarios y observaciones	

Al tratarse de una asignatura anual, cada parte de la asignatura tiene su propia prueba presencial.

Los exámenes se realizarán en inglés. El alumnado dispone de exámenes anteriores y sus correspondientes "feedbacks" en el curso virtual. El sistema de evaluación está desarrollado y ejemplificado en la documentación del curso virtual (Guía de estudio, preguntas frecuentes, documento sobre las PECs).

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?

Descripción

Además de las actividades de autoevaluación (no computables en la nota final), la evaluación continua incluye una PEC por cada semestre. Cada una de ellas seguirá el mismo formato que los exámenes, es decir, un extracto de un texto literario y unas preguntas sobre el mismo.

Criterios de evaluación

Respuestas bien enfocadas

Uso adecuado de terminología crítica

Buena organización, argumentación y desarrollo de ideas

Ejemplificación relevante que apoye la argumentación

Buen uso del inglés y expresión legible y coherente

Ponderación de la PEC en la nota final 20%

Fecha aproximada de entrega 13/12/2017 y 13/05/2018 aproximadamente

Comentarios y observaciones

Los exámenes y las PECs se realizarán en inglés. El sistema de evaluación está desarrollado y ejemplificado en la documentación del curso virtual (Guía de estudio, preguntas frecuentes, documento sobre las PECs).

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s?

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final 0

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La nota final del curso es la media de las notas obtenidas en cada parte semestral de la asignatura. Es necesario superar ambas partes para aprobar la asignatura. La calificación del semestre es la suma del resultado de la PEC (hasta 2 puntos) y del examen (hasta 8 puntos) si se ha entregado PEC. Disponen de más información en el curso virtual.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9780393934793

Título:THE NORTON ANTHOLOGY OF AMERICAN LITERATURE - PACK 2 - (VOLÚMENES. C, D Y E) (8ª)

Autor/es:Baym, Nina ;

Editorial:: NORTON

ISBN(13):9788436262414

Título:MODERN AND CONTEMPORARY AMERICAN LITERATURE (2011)

Autor/es:Garcia Lorenzo, María M. ; Zamorano Rueda, Ana Isabel ;

Editorial:U N E D

La **7ª edición** de *The Norton Anthology of American Literature, 2012, Package 2* (vols. C, D y E) **también es válida** para el seguimiento del curso.

La novela *The Great Gatsby* (lectura obligatoria correspondiente a la unidad 3) no está incluida en la *Norton Anthology of American Literature*.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):

Título:MAKE IT NEW: ENGLISH LITERATURE AND THOUGHT IN THE FIRST HALF OF THE TWENTIETH CENTURY (2011)

Autor/es:Garcia Lorenzo, María M. ; Zamorano Rueda, Ana Isabel ;

Editorial:U N E D

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Esta asignatura dispone de un curso virtual con diferentes herramientas para la comunicación entre los estudiantes, el apoyo tutorial y el equipo docente. La comunicación entre los propios estudiantes a través de la plataforma virtual permite el aprendizaje colaborativo y la consecución de objetivos comunes. A través de esta plataforma, además, el equipo docente dará respuesta a las preguntas frecuentes, hará llegar a los estudiantes los contenidos de la asignatura, los contenidos y plazos de las PECs, así como las claves a las preguntas de auto-evaluación y otras actividades propuestas en los distintos temas. Los foros de consultas generales serán atendidos por el equipo docente, y los foros del espacio tutorial por los tutores/as.

Internet se utilizará como fuente actualizada de información relacionada con todas las áreas que se tratan en la asignatura. En cada tema se incluirán las páginas a las que habrá que acceder para la consulta y trabajos propuestos.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.