20-21

GRADO EN GEOGRAFÍA E HISTORIA
PRIMER CURSO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



HISTORIA DE LA CULTURA MATERIAL DEL MUNDO CLÁSICO

CÓDIGO 67011071

UNED

20-21

HISTORIA DE LA CULTURA MATERIAL DEL MUNDO CLÁSICO

CÓDIGO 67011071

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Nombre de la asignatura	HISTORIA DE LA CULTURA MATERIAL DEL MUNDO CLÁSICO
Código	67011071
Curso académico	2020/2021
Departamento	PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA
Título en que se imparte	GRADO EN GEOGRAFÍA E HISTORIA
CURSO - PERIODO	GRADUADO EN GEOGRAFÍA E HISTORIA - PLAN 2009 - PRIMERCURSO - SEMESTRE 2
CURSO - PERIODO	GRADUADO EN GEOGRAFÍA E HISTORIA - PLAN 2019 - PRIMERCURSO - SEMESTRE 2
Tipo	FORMACIÓN BÁSICA
Nº ETCS	6
Horas	150.0
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

TITULACIÓN: Grado en Geografía e Historia.

ÓRGANO RESPONSABLE: Facultad de Geografía e Historia

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: Historia de la cultura material del mundo clásico

TIPO: Obligatoria
SEMESTRE: Segundo

CRÉDITOS ECTS: 6 (4 teóricos + 2 prácticos)

HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE:
Modalidad de evaluación final o sumativa:

Horas de teoría: 148
Horas de trabajo y otras actividades: 2
Modalidad de evaluación continua o formativa:

Horas de teoría: 112
Horas de prácticas: 36
Horas de trabajo y otras actividades: 2
COORDINADORA: Dra. Carmen Guiral Pelegrín

PROFESORAS:
Dra. Carmen Guiral Pelegrín
Dra. Mar Zarzalejos Prieto
Dra. Virginia García-Entero
D. Patricia Hevia Gómez
BREVE DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

Dentro del programa formativo conducente a la obtención del título de Grado en Geografía e Historia, esta asignatura estudia, contextualiza y secuencia la historia de las sociedades clásicas del ámbito mediterráneo analizadas desde la óptica de su cultura material. En su enfoque y contenidos se presenta una visión de la Arqueología Clásica abierta a los resultados de las últimas investigaciones y a las aportaciones renovadoras emanadas de los trabajos de reflexión teórica de que ha sido objeto la disciplina en la última década.
Esta asignatura forma parte del Plan de Estudios del Grado en Geografía e Historia de la UNED y se imparte en el segundo cuatrimestre del primer curso. Por su carácter transversal, se incardina dentro de la Materia de Historia del Arte y de la Cultura Material.
Desde el punto de vista de su concepto y contenidos, se concibe como una **asignatura obligatoria y de formación básica**, dado que es la única que permite al estudiante analizar las culturas clásicas mediterráneas con una perspectiva eminentemente arqueológica, esto es, a partir de la caracterización e interpretación de los diferentes *items* que conforman las realizaciones materiales de estas sociedades que son susceptibles de ser conocidas y analizadas mediante la aplicación del método arqueológico.
Por tanto, esta asignatura aúna contenidos formativos generales con un importante nivel de contenidos informativos, que se orientan a introducir al estudiante en el **estudio de las culturas que conforman la Antigüedad Clásica occidental a través del reconocimiento y análisis de sus manifestaciones materiales**. Se trata de una asignatura amplia en su perspectiva cronológica, que abarca desde el II milenio a.C. hasta el siglo V d.C., si bien desde el punto de vista geográfico se encuentra centrada en territorios volcados en todo o en parte hacia el mar Mediterráneo.
Desde el punto de vista metodológico, **esta asignatura guarda relación** con las de Prehistoria I y II que se imparten, respectivamente, en el primer y segundo cuatrimestre del Primer Curso, por cuanto el análisis de las sociedades del Pasado que se adopta en ambas, parte de la aplicación del método y las técnicas de trabajo propias de la Arqueología. De igual modo, la asignatura de Historia Antigua II (El Mundo Clásico), que se cursa en el segundo cuatrimestre del Primer Curso, completa el estudio de la Antigüedad Clásica, aportando el conocimiento de los contextos políticos, sociales y económicos de las sociedades clásicas mediterráneas a partir del análisis e interpretación de la documentación escrita.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Sólo como recomendación genérica, sería deseable el conocimiento a nivel de lectura comprensiva de alguna lengua extranjera, particularmente, inglés, francés o italiano. El libro de texto oficial editado por la UNED es suficiente para superar con éxito la asignatura; sin embargo, si se desea profundizar en alguna cuestión concreta del temario, la mayor parte de la bibliografía está publicada en las lenguas arriba citadas, de ahí la recomendación.
Asimismo, es muy conveniente que el estudiante esté familiarizado con el manejo de las herramientas virtuales de la UNED y el acceso a información a través de la red, es decir,

debe ser capaz de acceder y desenvolverse en los cursos y herramientas virtuales de la UNED y debe conocer la potencialidad de Internet para la búsqueda eficiente de documentación. En definitiva, se requiere un conocimiento informático a nivel de usuario, que permita la redacción y presentación de los ejercicios prácticos requeridos en la asignatura (formatos: .doc o .pdf). Para un mejor desarrollo de actividades on line, es muy recomendable que se disponga de acceso a internet.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	CARMEN GUIRAL PELEGRIN (Coordinador de asignatura)
Correo Electrónico	cguiral@geo.uned.es
Teléfono	91398-6767
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

Nombre y Apellidos	MARIA DEL MAR ZARZALEJOS PRIETO
Correo Electrónico	mzarzalejos@geo.uned.es
Teléfono	91398-8455
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

Nombre y Apellidos	VIRGINIA GARCIA ENTERO
Correo Electrónico	vgarciaentero@geo.uned.es
Teléfono	91398-9097
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

Nombre y Apellidos	MARIA SERENA VINCI
Correo Electrónico	svinci@geo.uned.es
Teléfono	
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

Nombre y Apellidos	MARIA ROSA PINA BURON
Correo Electrónico	mrosapina@geo.uned.es
Teléfono	
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Para la resolución de dudas sobre el Programa o las actividades prácticas de la asignatura, el contacto entre los estudiantes y el Equipo Docente puede canalizarse a través de las vías y medios de comunicación que a continuación se especifican. Para una mayor inmediatez en la atención, se recomienda hacer uso del teléfono en los horarios de atención establecidos, si bien, a efectos de una comunicación más fluida y al margen de los horarios oficiales, es preferible hacer uso de las herramientas de comunicación del Curso Virtual. Si se desea una entrevista personal, debe concertarse previamente a través del correo electrónico o mediante llamada telefónica.

En el planteamiento docente de esta asignatura, resulta de gran importancia que el estudiante acceda a la página virtual. En ella, se alojará el documento Plan de Trabajo y Orientaciones para su Estudio, en el que se expondrá el Plan de Trabajo, así como los elementos de apoyo y orientación para el estudio de cada uno de los temas.

Asimismo, como se ha indicado con anterioridad, una parte primordial de la labor de tutorización de este Equipo Docente se realiza mediante el seguimiento de los foros temáticos integrados en el curso virtual. En especial, la tutoría se llevará a cabo en los foros de Consultas sobre contenidos y Consultas generales sobre la asignatura.
Los horarios y las direcciones de las profesoras que integran el Equipo Docente son los siguientes:

Dra. Carmen Guiral Pelegrín (Profesora Titular de Arqueología). Coordinadora de la asignatura

Horario de atención:
Miércoles de 10 a 14 h. y de 16 a 20 h.
Jueves de 10 a 14 h.
Dirección Postal:
Dpto. de Prehistoria y Arqueología
Facultad de Geografía e Historia
UNED
Pº Senda del Rey, 7- 3ª planta (despacho 3.17)
28040 Madrid
Teléfono: 91 398 6767
Correo electrónico: cguiral@geo.uned.es

Dra. Mar Zarzalejos Prieto (Catedrática de Arqueología)
Horario de atención:
Miércoles de 10 a 14 h. y de 15 a 19 h.
Jueves de 10 a 14 h.

Dirección Postal:
Dpto. de Prehistoria y Arqueología
Facultad de Geografía e Historia
UNED
Pº Senda del Rey, 7- 3ª planta (despacho 3.17)
28040 Madrid
Teléfono: 91 398 8455
Correo electrónico: mzarzalejos@geo.uned.es

Dra. Virginia García-Entero (Profesora Titular de Arqueología)

Horario de atención:

Miércoles de 10 a 18 h.
Jueves de 10 a 14 h.
Dirección Postal:
Dpto. de Prehistoria y Arqueología
Facultad de Geografía e Historia
UNED
Pº Senda del Rey, 7- 3ª planta (despacho 3.19)
28040 Madrid
Teléfono: 91 398 9097
Correo electrónico: vgarciaentero@geo.uned.es

Dª. Patricia Hevia Gómez (Profesora Asociada de Arqueología)
Horario de atención:
Miércoles de 16 a 20 h.

Dirección Postal:
Dpto. de Prehistoria y Arqueología
Facultad de Geografía e Historia
UNED
Pº Senda del Rey, 7- 3ª planta (despacho 3.15)
28040 Madrid
Teléfono: 91 398 67 58
Correo electrónico: phevia@geo.uned.es

TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

En el enlace que aparece a continuación se muestran los centros asociados y extensiones en las que se imparten tutorías de la asignatura. Estas pueden ser:

•**Tutorías de centro o presenciales**: se puede asistir físicamente en un aula o despacho del centro asociado.

•**Tutorías campus/intercampus**: se puede acceder vía internet.

Consultar horarios de tutorización de la asignatura 67011071

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Dentro de las **competencias genéricas** asimiladas a la materia en la que se inscribe, esta asignatura proporciona:

- CG1.2.4.Pensamiento creativo.
- CG1.2.5. Razonamiento crítico.
- CG2.2.1. Competencia en el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el ámbito de estudio y contexto profesional.
- CG 2.2.2. Competencia en la búsqueda de información relevante.

- CG 2.2.3. Competencia en la gestión y organización de la información.
- CG 2.2.4. Competencia en la recopilación de información, manejo de bases de datos y su presentación.

La contribución al campo de las **competencias específicas** de esta materia se concreta en la adquisición de:

- CE 2.2. Conciencia de las continuidades y de los cambios que tienen lugar en el proceso histórico y capacidad para comprenderlos.
- CE 2.3. Conciencia de la diversidad histórico-cultural, y capacidad para comprender cómo la humanidad ha existido, actuado y pensado en los diferentes contextos del pasado.
- CE 8.4. Conocimiento de la historia de la cultura material desde la Antigüedad Clásica hasta la época industrial, entendida como vía para la comprensión del sistema de entendimiento de cada sociedad.
- CE 8.6. Capacidad para identificar, describir y clasificar los elementos de la cultura material propios de cada época y área geográfico-histórica, utilizando una terminología adecuada.
- CE 10.1. Capacidad de comunicarse de forma correcta, haciendo uso de la terminología y las técnicas comúnmente aceptadas en la profesión histórica.
- CE 10.5. Capacidad para generar sensibilidad e interés por los temas histórico-arqueológicos.
- CE 11.1. Capacidad de identificar, organizar y utilizar apropiadamente fuentes de información para el estudio y la investigación arqueológica.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los **resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje orientados hacia el campo de los conocimientos y destrezas** adquiridos pueden sintetizarse en los siguientes términos:

- El estudiante desarrollará sus facultades intelectivas, construyendo una visión diacrónica y dialéctica de la Arqueología como ciencia encargada de interpretar la estratificación material del pasado humano.
- Adquirirá un conocimiento de la Historia de la Cultura material de época clásica entendida como vía para la comprensión del sistema de entendimiento colectivo de las sociedades antiguas.
- Poseerá la capacidad de reconocer e identificar los elementos de la cultura material propios de las sociedades que se estudian, demostrando sus aptitudes para describirlos, analizarlos y clasificarlos.
- Habrá asimilado y dominará el armazón cronológico y espacial –espacio, tiempo, formas culturales- de cada período o fase histórica contempladas en el temario de la asignatura.
- Habrá tomado conciencia crítica de la necesidad por parte del arqueólogo de superar el estudio aislado del objeto material, para integrarlo en su contexto productivo, tecnológico, económico-social e ideológico.
- Desarrollará la capacidad de análisis crítico y de interpretación de lecturas, imágenes, mapas, gráficos, etc.
- Estará capacitado para el manejo de los recursos bibliográficos y de las fuentes de información.

Desde el punto de vista de los **objetivos formativos**, la formulación sería como sigue:
- El estudiante será capaz de desarrollar un hábito de reflexión crítica y razonamiento aplicados a los problemas arqueológicos e históricos que se proponen en las clases teóricas o prácticas.
- Desarrollará la capacidad de análisis de los elementos que constituyen la base de la investigación arqueológica entendiendo, además, que la Arqueología es una ciencia de síntesis que exige un contacto constante con otros campos de la investigación.
- Creará actitudes abiertas, flexibles y dialogantes en el marco de la tolerancia y pluralidad que deben presidir la formación universitaria.

CONTENIDOS

BLOQUE I. INTRODUCCIÓN

TEMA 1. El concepto de Cultura Material y el método de trabajo de la Arqueología Clásica

Contenidos

•La Arqueología Clásica y cultura material. Breve síntesis de una evolución conceptual
•La Arqueología Clásica ante el debate teórico
•Relaciones de la Arqueología Clásica con otras disciplinas afines
•Las fuentes de conocimiento de la Arqueología Clásica
•El método y las técnicas de trabajo en la Arqueología Clásica

BLOQUE II. LOS PROLEGÓMENOS DEL MUNDO GRIEGO: LA CULTURA MATERIAL EN ÄMBITO EGEO DURANTE EL II MILENIO A. C.

TEMA 2. La Creta minoica y el sistema palacial

Contenidos

•El progreso de la complejidad social a comienzos de la Edad del Bronce y el surgimiento de los primeros palacios
• El sistema palacial y su reflejo en la arquitectura y el urbanismo
•Los desarrollos decorativos: la pintura mural
•La esfera funeraria: estructuras y ritos
•Las producciones artesanales
•El hundimiento del sistema palacial y la continentalización de la cultura material cretense
•La Creta Postpalacial

TEMA 3. La cultura micénica

Contenidos

•El periodo de las Tumbas de Fosa y la formación del mundo micénico
•Arquitectura y obras públicas
•Los programas ornamentales: la pintura mural
•La Arqueología de la muerte en Micenas
•Las producciones artesanales
•El colapso del sistema palacial. Testimonios arqueológicos e interpretación

BLOQUE III. LA CULTURA MATERIAL EN LA GRECIA ANTIGUA

TEMA 4. Ciudad y paisaje rural en la Grecia Antigua. Claves arqueológicas para el estudio de una dialéctica histórica

Contenidos

•La fórmula de lo urbano en el mundo griego y el surgimiento de la polis desde una perspectiva arqueológica
•El urbanismo griego. Conceptos teóricos y evolución histórica
•Algunas precisiones sobre el concepto de lo rural en la Grecia antigua y su análisis arqueológico
•Investigaciones sobre el paisaje rural en el Ática
•Otros modelos regionales: Beocia, Mesenia, Laconia y el ámbito colonial

TEMA 5. Fundamentos para una historia de la Arquitectura Griega

Contenidos

•Fuentes de conocimiento
•Materiales y técnicas de construcción
•Los órdenes griegos
•Arquitectura religiosa y el análisis arqueológico del espacio de culto: templos y santuarios
•La arquitectura civil de la polis

TEMA 6. La decoración de los edificios: esculturas, pinturas y pavimentos

Contenidos

•La escultura griega: materiales y técnicas. Tipología y funcionalidad
•La pintura griega. Técnicas de ejecución y soportes
•El mosaico en Grecia. Técnicas, temática y evolución

TEMA 7. La Arqueología de la Muerte en Grecia

Contenidos

•El concepto de la muerte entre los griegos y las fuentes para su estudio
•Las fases del ritual funerario
•La expresión arqueológica del ritual funerario
•El paisaje funerario griego
• Aspectos sociales de la Arqueología de la Muerte en Grecia

TEMA 8. Las producciones artesanales en el mundo griego

Contenidos

•La cerámica griega**.**
•Otras artesanías en la Grecia antigua: orfebrería, metalistería y glíptica

BLOQUE IV. ARQUEOLOGÍA DE LOS FENÓMENOS COLONIZADORES EN EL MEDITERRÁNEO DURANTE EL I MILENIO A. C.

TEMA 9. La expansión fenicio-púnica en Occidente

Contenidos

•Las ciudades fenicias en Oriente
•La expansión fenicia
•Las colonias fenicias del Mediterráneo
• Cartago

TEMA 10. La colonización y el comercio griego en el Mediterráneo central y occidental

Contenidos

•Antecedentes
•Las causas de la colonización griega en Occidente
•El debate de la colonización
•Los ámbitos de la colonización griega
•Datos arqueológicos

BLOQUE V. LA CULTURA MATERIAL EN LA ROMA ANTIGUA

TEMA 11. La cultura material etrusca

Contenidos

•Problemas generales de la Etruscología
•Fundamentos de urbanismo y arquitectura etrusca
•Arqueología de la muerte en Etruria
•La pintura mural
•Las producciones artesanales

TEMA 12. La cultura material del Lacio protohistórico

Contenidos

•La antigua topografía de Roma y el Lacio
•Formación y desarrollo de la cultura lacial. Periodización y rasgos de caracterización arqueológica
•Datos arqueológicos sobre la Roma pre-republicana

TEMA 13. Ciudad y campo en la Roma antigua

Contenidos

•Ciudad y campo en el mundo romano
•La ciudad romana
•El paisaje rural en el mundo romano

TEMA 14. Fundamentos para una historia de la arquitectura romana

Contenidos

•Materiales y técnicas constructivas
•Arquitectura religiosa
•Edificios con función administrativa, política y comercial
•Edificios para espectáculos y ocio
•Arquitectura honorífica y conmemorativa
•Arquitectura doméstica
•Establecimientos comerciales, de alojamiento y restauración
•Ingeniería y obras públicas
•Ingeniería militar

TEMA 15. La decoración de los edificios: esculturas, pinturas y pavimentos

Contenidos

•La escultura
•La pintura
•Pavimentos y mosaicos

TEMA 16. Arqueología de la muerte en el mundo romano

Contenidos

•La muerte en Roma y su análisis arqueológico
•El paisaje funerario
•El ritual y los ajuares
•Necrópolis y monumentos funerarios
•Los mausoleos imperiales y la apoteosis

TEMA 17. Arqueología de la Producción en el mundo romano

Contenidos

•El concepto de Arqueología de la Producción y su aplicación a la cultura romana
•Arqueominería. De la extracción de la materia prima a la manufactura de los objetos metálicos
•*Officinae*: producciones cerámicas y vítreas, manufactura de textiles y producción alimenticia.

TEMA 18. Las producciones artesanales en el mundo romano

Contenidos

•La cerámica. Principales tipos cerámicos. Difusión y comercio
•El vidrio. Evolución formal y aspectos funcionales
•Los metales. Tipos de objetos y funcionalidad
•Marfiles y huesos. Tipos de objetos y funcionalidad
•La glíptica

METODOLOGÍA

METODOLOGÍA DOCENTE

La asignatura se impartirá con los medios propios de la metodología de la **enseñanza universitaria a distancia, apoyada en el uso de las TIC´s**. Los contenidos teóricos serán preparados por los estudiantes, de acuerdo con los criterios generales que figuran en el

material didáctico elaborado por el Equipo Docente, así como con las orientaciones bibliográficas complementarias que permiten profundizar en el conocimiento de la materia que compone cada uno de los bloques temáticos. A través del curso virtual, el Equipo Docente expondrá las instrucciones de estudio y las recomendaciones para satisfacer los objetivos de aprendizaje propuestos en cada tema. El material didáctico preparado por el Equipo Docente se completará con ejercicios de autoevaluación para que el estudiante pueda ir comprobando el avance de su trabajo autónomo, así como lecturas complementarias que ayuden a entender y contextualizar la materia y un banco de imágenes.

Para los estudiantes que opten por el sistema de Evaluación Continua, la parte práctica de la asignatura se concretará en la realización de dos pruebas de evaluación a distancia, diseñadas por el Equipo Docente y evaluadas por los Profesores Tutores. Estas pruebas se ceñirán a los contenidos de los bloques II a V del Programa y consistirán en ejercicios de comentario y contextualización de elementos de la cultura material de época clásica, o en la realización o comentario de mapas temáticos o de texto. Los estudiantes que opten por el sistema de Evaluación Final resolverán la parte práctica en la prueba presencial.

ACTIVIDADES Y HORAS DE TRABAJO ESTIMADAS

La preparación de esta asignatura requiere una dedicación total de 150 horas.

Como se explicará más detalladamente en el apartado de **Evaluación** de esta Guía de Estudio, en esta asignatura se ofrece al estudiante la opción personal de acogerse al procedimiento de **Evaluación continua** o **al de Evaluación final**.

- Si se opta por el sistema de **Evaluación Final**, deberán emplearse 148 para la preparación y estudio de los temas que forman parte de los contenidos teóricos, entendiendo que dentro de estas actividades se incluye el trabajo autónomo de estudio y preparación del Programa, así como la interacción con el Equipo Docente a través de la plataforma virtual. Las 2 horas restantes se dedicarán a la realización de la prueba presencial.

- Si se opta por el sistema de **Evaluación Continua**, se emplearán 112 horas para la preparación y estudio de los temas que forman parte de los contenidos teóricos, entendiendo que dentro de estas actividades se incluye el trabajo autónomo de estudio y preparación del Programa, así como la interacción con el Equipo Docente a través de la plataforma virtual. A la realización de las pruebas prácticas, podrán destinarse 36 horas, incluyendo la fase de documentación y acopio de información para realizar la práctica y la interacción con el Profesor Tutor, así como la redacción y preparación de la práctica para su presentación al Profesor Tutor. Las 2 horas restantes se dedicarán a la realización de la prueba presencial.

PLANIFICACIÓN GENERAL DEL CURSO

En el transcurso de los cuatro meses en que se imparte la asignatura (febrero a mayo) se propone la siguiente distribución de tareas:

En el transcurso de los cuatro meses en que se imparte la asignatura (febrero a mayo) se propone la siguiente distribución de tareas:

Si se opta por el procedimiento de **Evaluación Final**, la propuesta de planificación del curso sería como sigue:

- **Febrero**: Preparación de los temas 1, 2, 3 y 4: 28 horas. Incluye el trabajo autónomo, la realización de los tests de autoevaluación y la interacción con el Equipo Docente a través del

entorno virtual. Incluye el trabajo autónomo y la interacción con el Profesor Tutor en la tutoría.
- **Marzo**: Preparación de los temas 5, 6, 7, 8 y 9: 43 horas. Incluye el trabajo autónomo, la realización de los tests de autoevaluación y la interacción con el Equipo Docente a través del entorno virtual. Incluye el trabajo autónomo y la interacción con el Profesor Tutor en la tutoría
- **Abril**: Preparación de los temas 10, 11, 12, 13 y 14: 45 horas. Incluye el trabajo autónomo, la realización de los tests de autoevaluación y la interacción con el Equipo Docente a través del entorno virtual. Incluye el trabajo autónomo y la interacción con el Profesor Tutor en la tutoría.
- **Mayo**: Preparación de los temas 15, 16, 17 y 18: 34 horas. Incluye el trabajo autónomo, la realización de los tests de autoevaluación y la interacción con el Equipo Docente a través del entorno virtual. Incluye el trabajo autónomo y la interacción con el Profesor Tutor en la tutoría.
- **Mayo-Junio**: Realización de la prueba presencial (2 horas).

Si se opta por el procedimiento de **Evaluación Continua**, la propuesta de planificación del curso sería como sigue:
- **Febrero**: Preparación de los temas 1,2, 3 y 4: 20 horas. Incluye el trabajo autónomo, la realización de los tests de autoevaluación y la interacción con el Equipo Docente a través del entorno virtual. Incluye el trabajo autónomo y la interacción con el Profesor Tutor en la tutoría.
- **Marzo**: Preparación de los temas 5, 6, 7, 8, y 9: 33 horas. Incluye el trabajo autónomo, la realización de los tests de autoevaluación y la interacción con el Equipo Docente a través del entorno virtual. Elaboración de la primera prueba de evaluación a distancia: 18 horas. Incluye el trabajo autónomo y la interacción con el Profesor Tutor en la tutoría.
- **Abril**: Preparación de los temas 10, 11, 12, 13 y 14: 37 horas. Incluye el trabajo autónomo, la realización de los tests de autoevaluación y la interacción con el Equipo Docente a través del entorno virtual. Incluye el trabajo autónomo y la interacción con el Profesor Tutor en la tutoría.
- **Mayo**: Preparación de los temas 15, 16, 17 y 18: 22 horas. Incluye el trabajo autónomo, la realización de los tests de autoevaluación y la interacción con el Equipo Docente a través del entorno virtual. Elaboración de la segunda prueba de evaluación a distancia: 18 horas. Incluye el trabajo autónomo y la interacción con el Profesor Tutor en la tutoría.
- **Mayo-Junio**: Realización de la prueba presencial (2 horas).

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen de desarrollo
Preguntas desarrollo	1
Duración del examen	120 (minutos)
Material permitido en el examen	

Se permite el uso del programa de la asignatura (no la guía).

Criterios de evaluación

Esta asignatura ofrece al estudiante la posibilidad de optar entre dos tipos de evaluación: la **evaluación continua** o formativa y la **evaluación final** o sumativa.

1. La evaluación continua o formativa

Permite a los estudiantes conocer su proceso de aprendizaje, al igual que sus posibles deficiencias. Constará de pruebas de autoevaluación, actividades y pruebas de evaluación a distancia y una prueba presencial específica.

- Las pruebas de autoevaluación estarán disponibles en el planificador del curso virtual de la asignatura, en la plataforma Alf. Permiten al estudiante conocer su progreso continuo en la asignatura ya que afectarán a cada uno de los temas de los que consta el curso. No son obligatorias.

- Las pruebas de evaluación a distancia se pondrán a disposición de los estudiantes en el planificador y en el icono Tareas del curso virtual, al que se podrá acceder tras matricularse en la asignatura. El Equipo Docente ha diseñado dos pruebas que se corresponden con los Bloques Temáticos II-V y que se presentarán en los meses indicados en el Plan de Trabajo.

Estas pruebas deberán enviarse para su corrección al tutor de la asignatura asignado al Centro Asociado donde el estudiante esté matriculado, empleando únicamente la vía telemática disponible para esta finalidad en el curso virtual.

- La prueba presencial consistirá en una pregunta teórica elegida entre dos propuestas y en cinco definiciones cortas.

Para aquellos estudiantes que opten por la evaluación continua, el informe del Profesor Tutor ponderará en la calificación final hasta un 20%, mientras que la calificación de la prueba final lo hará en un 80%. Para poder acceder a la ponderación es imprescindible obtener una calificación mínima de un 4 en la prueba presencial (ponderado sobre 8= 5 sobre 10).

La nota de las pruebas de evaluación a Distancia se mantendrá vigente durante un curso académico, de modo que si un alumno supera las PED´s y suspende el examen presencial, se le mantiene la nota de las mismas hasta la convocatoria de Septiembre. De igual modo, los alumnos de evaluación continua que decidan concurrir directamente a la convocatoria de Septiembre deberán realizar las PED´s en los mismos plazos establecidos para la convocatoria de junio.

Por lo que se refiere a la prueba presencial y como se ha indicado anteriormente, los estudiantes que opten por el sistema de evaluación continua únicamente tendrán que realizar la parte teórica del examen. Para evitar dudas y confusiones, la parte concreta a la que deberán responder se especificará adecuadamente en el enunciado de la prueba. Esta prueba se calificará sobre 8 puntos de los cuales 6 corresponderán al desarrollo del tema y 2 a las definiciones cortas. La nota final resultará de la suma a la calificación del examen de la nota ponderada al 20% de los ejercicios de evaluación continua que hemos indicado anteriormente.

NOTA MUY IMPORTANTE: Los estudiantes que habiendo optado por la evaluación continua, no hayan presentado TODAS las PED´s o que su nota media en las mismas sea un suspenso, deberán presentarse a la opción de evaluación

final en la prueba presencial.

2. La evaluación final o sumativa

Consiste en una prueba final presencial que tendrá una duración de dos horas y que se llevará a cabo en un Centro Asociado de la UNED. Está prueba será corregida siempre por las profesoras que integran el Equipo Docente de la asignatura.

Esta prueba de evaluación consta de dos partes diferenciadas:

–Una parte teórica, consistente en el desarrollo de un tema (elegido entre los dos que se proponen) y cinco preguntas cortas consistentes en definiciones sobre cuestiones concretas (por ejemplo: defina el *opus quadratum*; ¿que es un vidrio millefiori?). En el primer caso, se valorará la capacidad de plasmar de manera adecuada una serie de conceptos que permitan calificar al profesor sus conocimientos y capacidad asociativa. Por otra parte, es conveniente que en el ejercicio se refleje la bibliografía utilizada, pues ello puede evitar que se descalifique un ejercicio por errores que subsisten en los textos utilizados. En las preguntas cortas se valora la concisión y claridad en la definición.

–Una prueba práctica,consistente en dos figuras con elementos de la cultura material para que el alumno deduzca el horizonte cultural al que pertenecen, así como la posible función o significado de dichos elementos. Es importante que el alumno tenga en cuenta que no se exige una simple relación memorística de restos reconocidos a primera vista, sino un comentario razonado y deductivo del mismo, que debe concluir con la cronología y la inclusión en su contexto cultural.

Para la calificación de estas pruebas se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

–Nivel de conocimientos, valorado equitativamente entre los conceptos, la prueba práctica y el conocimiento de la bibliografía.

–Exposición y uso del lenguaje a todos los niveles, pero sobre todo del lenguaje científico, mediante el empleo de una adecuada terminología. Las faltas de ortografía reiteradas en un examen pueden conducir a un suspenso.

–Capacidad de síntesis, ya que es ésta junto a la concisión, uno de los índices que mejor se presta para medir el trabajo del estudiante.

–Finalmente, deben medirse la capacidad crítica como elemento fundamental del aprendizaje universitario.

La parte teórica se calificará con 6 puntos (4 puntos el desarrollo del tema y 2 puntos las preguntas cortas), y la prueba práctica tendrá una calificación de 4 puntos (2+ 2). Por otra parte, hay que tener en cuenta que el desarrollo del ejercicio debe ser equilibrado; el tiempo señalado para su realización son dos horas, por lo cual es conveniente que el alumno realice un pequeño esquema previo de las preguntas, a fin de evitar desequilibrios y nerviosismos por la premura del tiempo.

% del examen sobre la nota final	80
Nota del examen para aprobar sin PEC	5

Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC	10
Nota mínima en el examen para sumar la PEC	4
Comentarios y observaciones	

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?	Si
Descripción	

¿En qué consisten?

Las pruebas de evaluación a distancia podrán consistir en el comentario de imágenes correspondientes a diferentes elementos de la cultura material estudiada en la asignatura y pueden adoptar la formulación de ejercicios de ordenación cronológica de ejemplares pertenecientes a diferentes momentos históricos, o bien la de ejercicios de comentario pormenorizado de un único elemento, incidiendo en todos los aspectos deducibles a partir del mismo.

¿Cómo se hacen?

Para los comentarios de imágenes pueden seguirse las siguientes pautas:

- En todos los casos, cualquiera que sea el elemento a comentar, debe empezarse por realizar un encuadre cronológico y cultural. Esta identificación demuestra la capacidad para situar en su contexto cultural cualquier realización de las sociedades clásicas mediterráneas.

- Si se trata de una obra arquitectónica, deberá realizarse una descripción de la técnica constructiva, del concepto planimétrico, de su adaptación a la función del edificio y del significado de esa obra en su contexto cultural o histórico, si procede.

- Si se trata de una obra escultórica, pictórica o musivaria, se abordarán los asuntos concernientes a la técnica de trabajo empleada en cada caso, así como la descripción iconográfica y una incursión en su significado dentro de los ambientes socio-económico, políticos o ideológicos de la sociedad que genera la obra en cuestión.

- Si se trata de elementos cerámicos, vítreos, de orfebrería, metalistería, glíptica, etc. habrá que abordar sus implicaciones técnicas, así como sus aspectos funcionales y sus implicaciones como indicadores socio-económicos, religiosos, de género, etc.

- Al final de cada comentario deberá exponerse la bibliografía científica empleada en su realización, con el fin de que pueda valorarse la capacidad de acceso a las fuentes de documentación adecuadas a cada caso. No serán valoradas las referencias de obras enciclopédicas de carácter general ni las direcciones de páginas web que carezcan de la debida solvencia científica en nuestra área de conocimiento. Para ilustrar el tratamiento que deben darse a determinados elementos de la cultura material, en la Adenda que ha elaborado el Equipo Docente, se realiza el comentario de tres elementos relacionados con cada uno de los temas que componen el programa de la asignatura.

¿Dónde se encuentran?

Las pruebas de evaluación a distancia estarán disponibles en el curso virtual. El Equipo Docente ha diseñado dos pruebas que se corresponden con los Bloques Temáticos II a V y que se presentarán en los meses indicados en la Planificación general del Curso.

¿A quién y cómo se envían?

Estas pruebas deberán dirigirse al tutor de la asignatura en el Centro Asociado donde el estudiante esté matriculado para su corrección. Deberán enviarse

empleando el recurso "Entrega de trabajos" de la plataforma Alf.

¿Cuándo se entregan?

La entrega de las PED´s tendrá lugar en las fechas que a continuación se indican:

- PED nº 1: Última semana de marzo

- PED nº 2: Primera semana de mayo

El cierre de los plazos de entrega se hace público en el apartado "Preguntas más frecuentes" del curso virtual, dentro del bloque de preguntas titulado PED´s.

Incluso los estudiantes que opten por presentarse a la convocatoria extraordinaria de septiembre habrán de entregar OBLIGATORIAMENTE las PED´s en estas fechas, si es que desean acogerse a la modalidad de evaluación continua.

¿Cómo puntúan sobre la calificación final?

A efectos de su repercusión en la calificación final, recordamos que el informe del Profesor Tutor que contiene las calificaciones de las PED´s ponderará la calificación final hasta en un 20%, mientras que la nota obtenida en la prueba final lo hará en un 80%.

IMPORTANTE: Para poder acceder a esta ponderación es imprescindible obtener una calificación mínima de un 5 sobre 10 (equivalente a un 4 sobre 8) en la prueba presencial.

De igual modo, los estudiantes que habiendo optado por la evaluación continua no hayan presentado TODAS las Pruebas de Evaluación a Distancia, deberán realizar obligatoriamente el ejercicio de evaluación final en la Prueba Presencial.

Criterios de evaluación

La evaluación de las Pruebas de Evaluación a Distancia se realizará teniendo en cuenta los siguientes parámetros:

- Capacidad de búsqueda de documentación científica específica y adecuación a los temas en cuestión.
- Capacidad para relacionar los restos arqueológicos con la cultura que los produjo, entendiendo que se trata de elementos materiales susceptibles de aportar conocimiento histórico.
- Capacidad para deducir la tecnología empleada en la elaboración de diferentes elementos de la cultura material.
- En el caso de elementos decorativos -escultóricos, pictóricos o musivarios-, capacidad para integrarlos en su discurso histórico, ideológico o social a través de la interpretación iconográfica y capacidad para contextualizarlos en la estructura arquitectónica que los albergaba.
- Capacidad de interrelación de los contenidos teóricos aprendidos y de su aplicación a casos prácticos.
- En el caso de objetos muebles -cerámica, vidrio, orfebrería, metalistería, glíptica, etc.-, capacidad para inscribirlos en su ambiente tecnológico y funcional, así como para valorar sus posibles contextos de aparición (lugares de hábitat, enterramiento, contextos sacros, etc.).
- Expresión escrita (correcta expresión gramática y ortográfica).

Ponderación de la PEC en la nota final	20%
Fecha aproximada de entrega	PEC1:última semana de marzo/ PEC2: primera semana de mayo
Comentarios y observaciones	

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s?	No
Descripción	
Criterios de evaluación	
Ponderación en la nota final	0
Fecha aproximada de entrega	
Comentarios y observaciones	

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

Nota Final en modalidad de Evaluación Continua:
Nota del examen 80% + media aritmética de las calificaciones de las PEC´s (20%)
Para realizar este cómputo debe obtenerse una nota mínima de 4 en el examen y entregar ambas PEC´s en las fechas indicadas obteniendo un media aritmética de 5.
Nota Final en modalidad de Evaluación Final
Nota del examen 100%

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

La obra básica para preparar la asignatura es la Unidad Didáctica. preparada por las profesoras de la asignatura:

- M. Zarzalejos Prieto, C. Guiral Pelegrín y Mª P. San Nicolás Pedraz, *Historia de la cultura material del mundo clásico*. Col. Unidad Didáctica, Uned. Madrid, 2010.

El libro está editado de forma específica para esta materia y su índice coincide con los contenidos de la asignatura.
Sin embargo, los alumnos no deben olvidar que para superar el Curso deben realizar una serie de actividades de carácter práctico, para las que es necesaria la consulta de obras diversas que enumeramos en la bibliografía complementaria.
Además de la Unidad Didáctica, el Equipo Docente ha preparado un volumen complementario editado en la colección Adenda:
- M. Zarzalejos Prieto, C. Guiral Pelegrín y Mª P. San Nicolás Pedraz, *Historia de la cultura material del mundo clásico*. Col. Adenda, Uned. Madrid, 2010.
Este libro se ha elaborado como una herramienta de trabajo complementaria para la preparación de la asignatura. Sus contenidos pretenden ofrecer al estudiante un marco de referencia que le ayude a contextualizar algunos aspectos puntuales de la materia que compone el programa oficial de la asignatura. Este marco de referencia está integrado por diversos tipos de material didáctico. El primero de ellos adopta la forma de comentarios sobre una serie de asuntos seleccionados por el Equipo Docente que, aún sin formar parte del programa y, por tanto, quedando al margen de la materia de estudio, pueden resultar de interés para su consulta y lectura por cuanto colaboran en un mejor entendimiento y contextualización de la disciplina. Un segundo conjunto de materiales de trabajo está integrado por una selección de imágenes comentadas sobre cada una de las lecciones incluidas en el temario. Esta actividad pretende instruir en la técnica de comentario de elementos de la cultura material, que constituye una de las destrezas que se requieren para la evaluación positiva de la asignatura. Un tercer grupo de materiales está conformado por documentos de carácter práctico. Dentro de esta categoría se incluyen los test de autoevaluación que permitirán al estudiante ir midiendo el progreso de su aprendizaje de acuerdo con los objetivos propuestos por el Equipo Docente (estos test también estarán disponibles en la página virtual de la asignatura).

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

En este apartado citamos únicamente obras de carácter general que completan los conocimientos expuestos en el libro recomendado; sin embargo los alumnos deben tener en cuenta que en el Plan de Trabajo y Orientaciones para su Desarrollo (documento al que tendrán acceso los alumnos matriculados en el Curso), tendrán a su disposición una relación de bibliografía específica muy completa para cada tema, hecho que, a todas luces, desbordaría las posibilidades y orientación de esta Guía de Estudio.

- C. Guiral Pelegrín y M. Zarzalejos Prieto, *Arqueología I: Arqueología de Egipto y el Próximo Oriente, Arqueología del Egeo y Arqueología de Grecia.* Uned. Madrid, 2003.

C. Guiral Pelegrín, M. Zarzalejos Prieto y Mª P. San Nicolás Pedraz *Arqueología II: Arqueología de Roma*, Uned. Madrid, 2005.

Estos dos libros superan con creces los contenidos del actual temario e incluyen capítulos de referencia como los Contextos históricos y geográficos, así como la Historiografía. Por lo tanto son un buen complemento para los contenidos de nuestro temario.

- G. Borrás y G. Fatás, *Diccionario de términos de Arte y Arqueología*, Madrid, 1995

La gran cantidad de terminología científica utilizada en las descripciones hace indispensable el uso de un diccionario específico que permita la consulta rápida de ciertos términos, relacionados con la escultura, arquitectura y producciones artesanales. Recomendamos una obra ya clásica en el panorama científico español, aunque por el momento no se ha realizado otra que pueda sustituir e incluir ciertos términos que han sufrido variaciones, como la cerámica griega.

- R. Francovich y D. Manacorda, *Diccionario de Arqueología*, Crítica Arqueología. Barcelona, 2001.

No es un diccionario de términos arqueológicos, sino que las voces seleccionadas en esta obra abordan problemas de método, teoría, práctica, uso de técnicas y relaciones con otras ciencias.

- F. Beltrán LLoris y F. Marco Simón, *Atlas de Hª Antigua.* Pórtico. Zaragoza.

Es imprescindible acompañar el estudio con la consulta de un atlas. El que recomendamos es el más asequible y está especialmente indicado para recordar situaciones históricas y situar los diversos emplazamientos arqueológicos que se citan en el texto.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

CURSO VIRTUAL

Esta asignatura cuenta con un Curso Virtual dentro de la plataforma Campus-Uned. En esta aplicación se alojará el documento denominado "**Plan de trabajo y orientaciones para el estudio**", al que se podrá acceder tras matricularse en la asignatura en el icono **Guía de Estudio**; en él se dispondrán las orientaciones e instrucciones que se consideren pertinentes para el estudio de los temas. En el **Planificador** y en el icono **Tareas** estarán disponibles las dos PED´s que forman parte de la evaluación continua.

El mantenimiento dinámico de esta plataforma hará posible la incorporación de todas aquellas novedades bibliográficas y/o científicas que se vayan produciendo a lo largo del curso. Asimismo, esta plataforma posibilita, en todo momento, la comunicación directa y fluida entre profesores y estudiantes a través de unas herramientas de comunicación que se concretan en una serie de foros temáticos en los que se pueden canalizar de manera ordenada todas aquellas cuestiones generales o específicas que estén relacionadas con el funcionamiento o los contenidos del Programa. Para organizar de manera óptima el Foro, que consideramos la principal herramienta de comunicación directa, se ha establecido la articulación en distintos módulos o secciones:

Consultas generales sobre la asignatura: espacio concebido para que los alumnos expongan las consultas relativas a procedimientos y metodología de la asignatura.

Consultas sobre contenidos: en esta sección se atenderán las cuestiones relacionadas exclusivamente con los contenidos de la materia. Para facilitar la consulta, las cuestiones quedarán agrupadas por los temas en los que está articulada la asignatura.

Foro de estudiantes: espacio concebido para la comunicación y el intercambio de opiniones entre los alumnos. No estará atendido por el Equipo Docente.

ACCESO A RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS

En el módulo "Formación" de la Biblioteca de la UNED se exponen los diversos recursos que ofrece la Biblioteca y, lo que es más importante, la forma de utilización de los mismos. Existen unas Guías rápidas en las que se explica cómo buscar la información y los recursos de los que se dispone (gestores de bibliografía y bases de datos) (http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,1418355&_dad=portal&_schema=PORTAL). El segundo módulo se compone de la Guía de información por materias que permite la búsqueda por las distintas áreas de conocimiento (Geografía e Historia) y de la Guía de búsqueda en las bases de datos; también en este segundo módulo, y bajo la denominación de Otros, existen dos documentos esenciales: cómo presentar una bibliografía, y cómo citar

los documentos electrónicos.
Finalmente dos secciones de gran utilidad para aquellos alumnos que comienzan sus estudios universitarios en los que la consulta de la biblioteca es esencial: Guías de uso de las Bibliotecas y la información sobre Sesiones presenciales de Formación que se anuncian con el tiempo suficiente para su inscripción.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.