22-23

GRADO EN GEOGRAFÍA E HISTORIA
CUARTO CURSO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA

HISTORIA DE LA CULTURA MATERIAL DE EGIPTO Y PRÓXIMO ORIENTE

CÓDIGO 67013130

UNED

22-23

HISTORIA DE LA CULTURA MATERIAL DE EGIPTO Y PRÓXIMO ORIENTE

CÓDIGO 67013130

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Nombre de la asignatura	HISTORIA DE LA CULTURA MATERIAL DE EGIPTO Y PRÓXIMO ORIENTE
Código	67013130
Curso académico	2022/2023
Departamento	PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA
Título en que se imparte	GRADO EN GEOGRAFÍA E HISTORIA
CURSO - PERIODO	- CUARTO CURSO - SEMESTRE 1
Título en que se imparte	MICROGRADO ESTUDIOS DE LA ANTIGÜEDAD
CURSO - PERIODO	- SEMESTRE 1 - OPTATIVAS
Tipo	OPTATIVAS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

TITULACIÓN: Grado en Geografía e Historia
ÓRGANO RESPONSABLE: Departamento de Prehistoria y Arqueología (Facultad de Geografía e Historia)
NOMBRE DE LA ASIGNATURA: Historia de la cultura material de Egipto y Próximo Oriente
TIPO: Optativa
CURSO: Cuarto
SEMESTRE: Primero
CRÉDITOS ECTS: 5
COORDINADORA: Dra. Carmen Guiral Pelegrín
PROFESORAS:
Dra. Carmen Guiral Pelegrín
Dra. Mar Zarzalejos Prieto
DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA:
En el marco del programa formativo conducente a la obtención del título de Grado en Geografía e Historia, esta asignatura ofrece una visión sintética sobre las culturas antiguas de Egipto y Próximo Oriente desde una perspectiva arqueológica. Se aporta una mirada al conocimiento de estas sociedades del pasado, fundamentada en el valor del registro material como generador de conocimiento histórico. Se estudiarán los procesos que acontecieron en estos dos ámbitos culturales entre el IV y I milenios a. C., trascendentales en la conformación de la cultura del ámbito occidental al tratarse de espacios en los que se asiste de manera simultánea al nacimiento del Estado.
Aunque es habitual que la Arqueología del Próximo Oriente se imparta antes que la Arqueología de Egipto en los programas formativos tradicionales, hemos optado por abordar esta última en primer lugar, dado que la explicación de los principales ejes temáticos de la materia -nacimiento del Estado y del urbanismo, el arte como instrumento del poder y al servicio de grupos dirigentes, el papel de las obras hidráulicas, la importancia del Templo como agente económico, los convencionalismos artísticos, etc- resulta más fácil de comprender en una sociedad más lineal como la egipcia y con menos interferencias de otras

culturas.
Los contenidos sobre el antiguo Egipto se desarrollan con criterio temático y evolutivo en lugar de articular el análisis según la tradicional división en tres "reinos" y sus correspondientes períodos intermedios, que sólo consigue -al repetir para cada momento las materias clásicas- alargar innecesariamente el proceso de aprendizaje y confundir al estudiante impidiéndole calibrar la trascendencia de los cambios operados en perspectiva temporal. El objetivo global es que el estudiante consiga tener una clara idea de los elementos característicos de la cultura egipcia y, también, de su significado social, económico e ideológico. Como objetivos de carácter específico añadiríamos la asimilación de los valores sociales del "poder" estudiados a través de la cultura material.
En el caso del Próximo Oriente Antiguo, el estudio implica un ámbito geográfico y cronológico muy amplio, aunque muy interrelacionado desde el punto de vista cultural e histórico. Por razones de claridad secuencial, se sigue la combinación tradicional entre el criterio cronológico y el geográfico, aún cuando es un hecho que las interacciones geográficas son constantes. El objetivo básico que se persigue es la captación de las constantes históricas que personalizan las civilizaciones del Oriente Antiguo. Evitaremos la visión basada en la sucesión de hechos históricos, puesto que partimos de su conocimiento previo gracias a la asignatura obligatoria de Historia Antigua I: Próximo Oriente y Egipto, que se estudia en el primer semestre del primer curso. Promoveremos, en cambio, una visión dinámica del desarrollo cultural a través de las aportaciones novedosas de los descubrimientos actuales. Asimismo, se intenta conseguir la comprensión por parte del estudiantes de los valores sociales, económicos y políticos de las representaciones materiales, siguiendo la línea conceptual ya trabajada en las asignaturas de Historia de la Cultura Material del mundo clásico (asignatura de fundamentos básicos de 1er. curso) e Historia de la Cultura Material de época clásica en la península ibérica: de Iberia a Hispania (asignatura obligatoria de 3er. curso), junto con la adquisición del conocimiento necesario de las principales obras de las culturas sometidas a análisis.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Sólo como recomendación genérica, sería deseable el conocimiento a nivel de lectura comprensiva de alguna lengua extranjera, particularmente, inglés. El libro de texto oficial editado por la UNED es suficiente para superar con éxito la asignatura; sin embargo, si se desea profundizar en alguna cuestión concreta del temario, la mayor parte de la bibliografía está publicada en inglés, de ahí la recomendación.
Asimismo, es muy conveniente que el estudiante esté familiarizado con el manejo de las herramientas virtuales de la UNED y el acceso a información a través de la red, es decir, debe ser capaz de acceder y desenvolverse en los cursos virtuales de la UNED y debe

conocer la potencialidad de Internet para la búsqueda eficiente de documentación. En definitiva, se requiere un conocimiento informático a nivel de usuario, que permita la redacción y presentación de los ejercicios prácticos requeridos en la asignatura (formatos: .doc o .pdf).

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	CARMEN GUIRAL PELEGRIN (Coordinador de asignatura)
Correo Electrónico	cguiral@geo.uned.es
Teléfono	91398-6767
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

Nombre y Apellidos	MARIA DEL MAR ZARZALEJOS PRIETO
Correo Electrónico	mzarzalejos@geo.uned.es
Teléfono	91398-8455
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Para la resolución de dudas sobre el Programa o las actividades prácticas de la asignatura, el contacto entre los estudiantes y el Equipo Docente puede canalizarse a través de las vías y medios de comunicación que a continuación se especifican. Para una mayor inmediatez en la atención, se recomienda hacer uso del teléfono en los horarios de atención establecidos, si bien, a efectos de una comunicación más fluida y al margen de los horarios oficiales, es preferible hacer uso de las herramientas de comunicación del Curso Virtual. Si se desea una entrevista personal, debe concertarse previamente a través del correo electrónico o mediante llamada telefónica.

En el planteamiento docente de esta asignatura, resulta de gran importancia que el estudiante acceda a la página virtual. En ella, se alojará el Plan de Trabajo y la Guía de estudio completa, en la que se proporciona orientación para el estudio de cada uno de los temas.

Asimismo, como se ha indicado con anterioridad, una parte primordial de la labor de tutorización de este Equipo Docente se realiza mediante el seguimiento de los foros temáticos integrados en el curso virtual. En especial, la tutoría se llevará a cabo en los foros de Consultas sobre contenidos y Consultas generales sobre la asignatura.
Los horarios y las direcciones de las profesoras que integran el Equipo Docente son los siguientes:
Dra. Carmen Guiral Pelegrín (Profesora Titular de Arqueología). Coordinadora de la asignatura
Horario de atención:
Miércoles de 10 a 14 h. y de 16 a 20 h.

Jueves de 10 a 14 h.
Dirección Postal:
Dpto. de Prehistoria y Arqueología
Facultad de Geografía e Historia
UNED
Pº Senda del Rey, 7- 3ª planta (despacho 3.17)
28040 Madrid
Teléfono: 91 398 6767
Correo electrónico: cguiral@geo.uned.es

Dra. Mar Zarzalejos Prieto (Catedrática de Arqueología)
Horario de atención:
Miércoles de 10 a 14 h. y de 15 a 19 h.
Jueves de 10 a 14 h.

Dirección Postal:
Dpto. de Prehistoria y Arqueología
Facultad de Geografía e Historia
UNED
Pº Senda del Rey, 7- 3ª planta (despacho 3.17)
28040 Madrid
Teléfono: 91 398 8455
Correo electrónico: mzarzalejos@geo.uned.es

TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

En el enlace que aparece a continuación se muestran los centros asociados y extensiones en las que se imparten tutorías de la asignatura. Estas pueden ser:

•**Tutorías de centro o presenciales**: se puede asistir físicamente en un aula o despacho del centro asociado.

•**Tutorías campus/intercampus**: se puede acceder vía internet.

Consultar horarios de tutorización de la asignatura 67013130

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Dentro de las **competencias genéricas** asimiladas a la materia en la que se inscribe, esta asignatura proporciona:

•CG1.2.4.Pensamiento creativo.

•CG1.2.5. Razonamiento crítico.

•CG2.2.1. Competencia en el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el ámbito de estudio y contexto profesional.

•CG 2.2.2. Competencia en la búsqueda de información relevante.
•CG 2.2.3. Competencia en la gestión y organización de la información.
•CG 2.2.4. Competencia en la recopilación de información, manejo de bases de datos y su presentación

La contribución al campo de las **competencias específicas** de esta materia se concreta en la adquisición de:

•CE 2.2. Conciencia de las continuidades y de los cambios que tienen lugar en el proceso histórico, y capacidad para comprenderlos.
•CE 2.3. Conciencia de la diversidad histórico-cultural, y capacidad para comprender cómo la humanidad ha existido, actuado y pensado en los diferentes contextos del pasado.
•CE 4.2. Conciencia de las diferentes perspectivas y concepciones historiográficas en los diversos períodos y contextos históricos.
•CE 4.3. Conciencia de que el debate historiográfico y la investigación histórica están en permanente construcción.
•CE 5.2. Conocimiento de los métodos y técnicas para la utilización crítica de las fuentes históricas.
•CE 5.3. Conciencia de que no todas las fuentes y documentos tienen la misma validez para el estudio y la investigación histórica, que hay procedimientos para contrastarlas, y que el historiador opera bajo las reglas de la evidencia que, aunque en sí mismas están sujetas a una evaluación crítica, son también un componente de integridad y madurez intelectual.
•CE 6.3. Conocimiento de la metodología para el estudio de materiales arqueológicos.
•CE 6.4. Capacidad de leer, analizar e interpretar el registro arqueológico.
•CE 8.5. Conciencia crítica de la necesidad del historiador de superar el estudio aislado del objeto material, para integrarlo en su contexto productivo, tecnológico, social e ideológico.
•CE 8.6. Capacidad para identificar, describir y clasificar los elementos de la cultura material propios de cada época y área geográfico-histórica, utilizando una terminología adecuada.
•CE 10.1. Capacidad de comunicarse de forma correcta, haciendo uso de la terminología y las técnicas comúnmente aceptadas en la profesión histórica y/o geográfica.
•CE 10.2. Capacidad de escribir correctamente, haciendo uso de las diversas modalidades de escritura histórica y/o geográfica.
•CE 11.2. Capacidad para hacer uso de los instrumentos de recopilación de información histórica y/o geográfica: catálogos bibliográficos, inventarios de archivo, referencias electrónicas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje orientados hacia el campo de los conocimientos y destrezas adquiridos pueden sintetizarse en los siguientes términos:
- El estudiante adquirirá un conocimiento de la Historia de la Cultura material entendida como vía para la comprensión del sistema de entendimiento colectivo de las sociedades que habitaron Egipto y el Próximo Oriente en la Antigüedad.
- Poseerá la capacidad de reconocer e identificar los elementos de la cultura material propios de las sociedades que se estudian, demostrando sus aptitudes para describirlos, analizarlos y clasificarlos.
- Habrá asimilado y dominará el armazón cronológico y espacial –espacio, tiempo, formas culturales- de cada período o fase histórica contemplados en el temario de la asignatura.
- Habrá tomado conciencia crítica de la necesidad por parte de los profesionales de la Arqueología de superar el estudio aislado del objeto material, para integrarlo en su contexto productivo, tecnológico, económico-social e ideológico.
- Desarrollará la capacidad de análisis crítico y de interpretación de lecturas, imágenes, mapas, gráficos, etc.
- Estará capacitado para el manejo de los recursos bibliográficos y de las fuentes de información.

Desde el punto de vista de los objetivos formativos, la formulación sería como sigue:
- El estudiante será capaz de desarrollar un hábito de reflexión crítica y razonamiento aplicados a los problemas arqueológicos e históricos que se proponen en las clases teóricas o prácticas.
- Desarrollará la capacidad de análisis de los elementos que constituyen la base de la investigación arqueológica entendiendo, además, que la Arqueología es una ciencia de síntesis que exige un contacto constante con otros campos de la investigación.
- Creará actitudes abiertas, flexibles y dialogantes en el marco de la tolerancia y pluralidad que deben presidir la formación universitaria.

CONTENIDOS

Tema 1. Introducción a la Arqueología de Egipto y el Próximo Oriente

•El medio geográfico de Egipto
•Esquema de la Historia de Egipto. Problemas de cronología
•Breve síntesis sobre el desarrollo histórico desde el periodo predinástico hasta la Baja Época
•Breve historia de la investigación sobre la cultura egipcia
•El marco geográfico en el Próximo Oriente Antiguo (POA)
•Cambios y constantes culturales
•El marco cronológico

•Breve historia sobre las investigaciones arqueológicas en el POA

Tema 2. El urbanismo y la arquitectura en el Antiguo Egipto

•El urbanismo en el Antiguo Egipto. Ciudades y aldeas
•Arquitectura religiosa. Estructura, tipos y funciones del templo egipcio.
•Arquitectura palaciega: la morada de los faraones
•Arquitectura doméstica: la casa egipcia

Tema 3. La escultura, el relieve y la pintura en el antiguo Egipto

•Características generales: materiales, técnicas y convenciones representativas
•La escultura exenta
•El relieve y la pintura
•Temas y programas iconográficos

Tema 4. La arqueología de la muerte en al antiguo Egipto

•Sobre el concepto de la muerte y las prácticas funerarias en el antiguo Egipto
•El culto funerario al faraón y la evolución de la tumba real
•La arquitectura funeraria privada y la democratización del culto funerario
•Cultura material y esfera funeraria

Tema 5. La cultura material en el ámbito cotidiano

•Vajilla
•Cestería
•Mobiliario
•Armamento
•Orfebrería

Tema 6. Los orígenes de la civilización: el III milenio a.C. en el Próximo Oriente

•El nacimiento de las civilizaciones urbanas: el IV milenio a.C.
•El Periodo Dinástico Arcaico
•El imperio territorial: Akkad
•El periodo de Lagash
•III Dinastía de Ur o periodo neosumerio

Tema 7. Los grandes estados del II milenio a.C. en el Próximo Oriente

•El período de Isín-Larsa
•La I dinastía de Babilonia
•Mari y su mundo
•La Babilonia casita
•Asiria en el II milenio

Tema 8. El I milenio: Asiria y Babilonia

•El poderío asirio. Control territorial y orden religioso
•El período Neobabilónico

Tema 9. Anatolia. Los hititas

•El marco geográfico
•Las investigaciones sobre los hititas
•Anatolia en el III milenio a.C. El problema de los orígenes del pueblo hitita
•Los inicios del II milenio a.C. El *kârum* de Kanesh-Kültepe
•La formación del estado hitita. Entre el Reino Antiguo y el Imperio Hitita
•Urbanismo y arquitectura hititas
•Las necrópolis y las prácticas funerarias de los hititas
•La escultura hitita
•Otros elementos de la cultura material hitita: cerámica y glíptica
•Los principados neohititas del I milenio. La cultura material
•Urartu y sus manifestaciones materiales más relevantes

Tema 10. Siria

•El III milenio a.C. en Tell-Mardikh-Ebla. El llamado “imperio” eblaíta.
•Siria en la primera mitad del II milenio
•Siria en la segunda mitad del II milenio a.C.

Tema 11. El Irán prepersa y persa

•Situación geográfica. Elamitas e iranios
•Cultura material prepersa. Bronces y orfebrería
•La destrucción de Asiria y el surgimiento del Imperio aqueménida
•La cultura material de la Persia Aqueménida

METODOLOGÍA

METODOLOGÍA DOCENTE

La asignatura se impartirá con los medios propios de la metodología de la **enseñanza universitaria a distancia, apoyada en el uso de las TIC´s**. Los contenidos teóricos serán preparados por los estudiantes, de acuerdo con los criterios generales que figuran en el material didáctico elaborado por el Equipo Docente, así como con las orientaciones bibliográficas complementarias, que permiten profundizar en el conocimiento de la materia que compone cada uno de los bloques temáticos. A través del curso virtual, concretamente en la **Guía de Estudio,** el Equipo Docente expondrá las instrucciones de estudio y las recomendaciones para satisfacer los **objetivos de aprendizaje** propuestos en cada tema. El material didáctico preparado por el Equipo Docente se completará con lecturas complementarias que ayuden a entender y contextualizar la materia.

Para los estudiantes que opten por el sistema de Evaluación Continua, la parte práctica de la asignatura se concretará en la realización de dos pruebas de evaluación a distancia, diseñadas por el Equipo Docente y evaluadas por los Profesores Tutores. Estas pruebas se ceñirán a los contenidos del Programa y consistirán en ejercicios de comentario y contextualización de elementos de la cultura material de los períodos tratados en la asignatura, o en la realización o comentario de mapas temáticos o de texto. Los estudiantes que opten por el sistema de Evaluación Final resolverán la parte práctica en la prueba presencial.

ACTIVIDADES Y HORAS DE TRABAJO ESTIMADAS

La preparación de esta asignatura requiere una dedicación total de 125 horas.

En esta asignatura se ofrece al estudiante la **opción personal** de acogerse al procedimiento de **Evaluación continua** o **al de Evaluación final**.

- Si se opta por el sistema de **Evaluación Final**, deberán emplearse 123 para la preparación y estudio de los temas que forman parte de los contenidos teóricos, entendiendo que dentro de estas actividades se incluye el trabajo autónomo de estudio y preparación del Programa, así como la interacción con el Equipo Docente a través de la plataforma virtual. Las 2 horas restantes se dedicarán a la realización de la prueba presencial.
- Si se opta por el sistema de **Evaluación Continua**, se emplearán 105 horas para la preparación y estudio de los temas que forman parte de los contenidos teóricos, entendiendo que dentro de estas actividades se incluye el trabajo autónomo de estudio y preparación del Programa, así como la interacción con el Equipo Docente a través de la plataforma virtual. A la realización de las pruebas prácticas, podrán destinarse 18 horas, incluyendo la fase de documentación y acopio de información para realizar la práctica y la interacción con el Profesor Tutor, así como la redacción y preparación de la práctica para su presentación al Profesor Tutor. Las 2 horas restantes se dedicarán a la realización de la prueba presencial.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen de desarrollo
Preguntas desarrollo	1
Duración del examen	120 (minutos)
Material permitido en el examen	

Programa de la asignatura (NO LA GUÍA)

Criterios de evaluación

Esta asignatura ofrece al estudiante la posibilidad de optar entre dos tipos de evaluación: la **evaluación continua** o formativa y la **evaluación final** o sumativa.

1. La evaluación continua o formativa.

Permite a los estudiantes conocer su proceso de aprendizaje, al igual que sus posibles deficiencias. Constará de pruebas de evaluación a distancia y una prueba presencial específica.

- Las pruebas de evaluación a distancia se pondrán a disposición de los estudiantes en el planificador y en el icono Tareas del curso virtual, al que se podrá acceder tras matricularse en la asignatura. El Equipo Docente ha diseñado dos pruebas que se corresponden con los temas correspondientes a Egipto y el Próximo Oriente, respectivamente, y que se presentarán en los meses indicados en el Plan de Trabajo.

Estas pruebas deberán enviarse para su corrección al tutor de la asignatura asignado al Centro Asociado donde el estudiante esté matriculado, empleando únicamente la vía telemática disponible para esta finalidad en el curso virtual.

- La prueba presencial consistirá en una pregunta teórica elegida entre dos propuestas y en cinco definiciones cortas (por ejemplo: *karum*; mastaba; zigurat; estatua-cubo). Tendrá una duración de dos horas y se llevará a cabo en un Centro Asociado de la UNED. Está prueba será corregida siempre por las profesoras que integran el Equipo Docente de la asignatura.

En el desarrollo del tema, se valorará la capacidad de plasmar de manera adecuada una serie de conceptos que permitan calificar al profesor sus conocimientos y capacidad asociativa. Por otra parte, es conveniente que en el ejercicio se refleje la bibliografía utilizada, pues ello puede evitar que se descalifique un ejercicio por errores que subsisten en los textos utilizados. En las preguntas cortas se valora la concisión y claridad en la definición.

Para la calificación de esta prueba se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

–Nivel de conocimientos, valorado equitativamente entre los conceptos, la prueba práctica y el conocimiento de la bibliografía.

–Exposición y uso del lenguaje a todos los niveles, pero sobre todo del lenguaje científico, mediante el empleo de una adecuada terminología. Las faltas de ortografía reiteradas en un examen pueden conducir a un suspenso.

–Capacidad de síntesis, ya que es ésta junto a la concisión, uno de los índices que mejor se presta para medir el trabajo del estudiante.

–Finalmente, deben medirse la capacidad crítica como elemento fundamental del aprendizaje universitario.

Para aquellos estudiantes que opten por la evaluación continua, el informe del Profesor Tutor ponderará en la calificación final hasta un 20%, mientras que la calificación de la prueba final lo hará en un 80%. Para poder acceder a la ponderación es imprescindible obtener una calificación mínima de un 4 en la prueba presencial (ponderado sobre 8= 5 sobre 10).

La nota de las pruebas de evaluación a Distancia se mantendrá vigente durante

un curso académico, de modo que si un alumno supera las PED´s y suspende el examen presencial, se le mantiene la nota de las mismas hasta la convocatoria de septiembre. De igual modo, los alumnos de evaluación continua que decidan concurrir directamente a la convocatoria de septiembre deberán realizar las PED´s en los mismos plazos establecidos para la convocatoria de junio.
Por lo que se refiere a la prueba presencial, y como se ha indicado anteriormente, los estudiantes que opten por el sistema de evaluación continua únicamente tendrán que realizar la parte teórica del examen (tema y preguntas cortas). Para evitar dudas y confusiones, la parte concreta a la que deberán responder se especificará adecuadamente en el enunciado de la prueba. Esta prueba se calificará sobre 8 puntos de los cuales 6 corresponderán al desarrollo del tema y 2 a las definiciones cortas. La nota final resultará de la suma a la calificación del examen de la nota ponderada al 20% de los ejercicios de evaluación continua que hemos indicado anteriormente.
NOTA MUY IMPORTANTE: Los estudiantes que habiendo optado por la evaluación continua, no hayan presentado TODAS las PED´s o que su nota media en las mismas sea un suspenso, deberán presentarse a la opción de evaluación final en la prueba presencial.

2. La evaluación final o sumativa
Consiste en una prueba final presencial que tendrá una duración de dos horas y que se llevará a cabo en un Centro Asociado de la UNED. Está prueba será corregida siempre por las profesoras que integran el Equipo Docente de la asignatura.
Esta prueba de evaluación consta de dos partes diferenciadas:
–Una parte teórica, consistente en el desarrollo de un tema (elegido entre los dos que se proponen) y cinco preguntas cortas consistentes en definiciones sobre cuestiones concretas (por ejemplo: *karum*; mastaba; zigurat; estatua-cubo). En el primer caso, se valorará la capacidad de plasmar de manera adecuada una serie de conceptos que permitan calificar al profesor sus conocimientos y capacidad asociativa. Por otra parte, es conveniente que en el ejercicio se refleje la bibliografía utilizada, pues ello puede evitar que se descalifique un ejercicio por errores que subsisten en los textos utilizados. En las preguntas cortas se valora la concisión y claridad en la definición.
–Una prueba práctica, consistente en dos figuras con elementos de la cultura material para que el estudiante deduzca el horizonte cultural al que pertenecen, así como la posible función o significado de dichos elementos y la técnica de construcción o realización, en el caso de que así lo requiera el elemento. Es importante que el estudiante tenga en cuenta que no se exige una simple relación memorística de restos reconocidos a primera vista, sino un comentario razonado y deductivo del mismo, que debe concluir con la cronología y la inclusión en su contexto cultural.
Para la calificación de estas pruebas se tendrán en cuenta los siguientes

aspectos:
–Nivel de conocimientos, valorado equitativamente entre los conceptos, la prueba práctica y el conocimiento de la bibliografía.
–Exposición y uso del lenguaje a todos los niveles, pero sobre todo del lenguaje científico, mediante el empleo de una adecuada terminología. Las faltas de ortografía reiteradas en un examen pueden conducir a un suspenso.
–Capacidad de síntesis, ya que es ésta junto a la concisión, uno de los índices que mejor se presta para medir el trabajo del estudiante.
–Finalmente, deben medirse la capacidad crítica como elemento fundamental del aprendizaje universitario.
La parte teórica se calificará con 6 puntos (4 puntos el desarrollo del tema y 2 puntos las preguntas cortas), y la prueba práctica tendrá una calificación de 4 puntos (2+ 2). Por otra parte, hay que tener en cuenta que el desarrollo del ejercicio debe ser equilibrado; el tiempo señalado para su realización son dos horas, por lo cual es conveniente que el alumno realice un pequeño esquema previo de las preguntas, a fin de evitar desequilibrios y nerviosismos por la premura del tiempo.

% del examen sobre la nota final	80
Nota del examen para aprobar sin PEC	5
Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC	10
Nota mínima en el examen para sumar la PEC	4
Comentarios y observaciones	

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?	Si
Descripción	

¿En qué consisten?

Las pruebas de evaluación a distancia podrán consistir en el comentario de imágenes correspondientes a diferentes elementos de la cultura material estudiada en la asignatura y pueden adoptar la formulación de ejercicios de ordenación cronológica de ejemplares pertenecientes a diferentes momentos históricos, o bien la de ejercicios de comentario pormenorizado de un único elemento, incidiendo en todos los aspectos deducibles a partir del mismo.

También podrán proponerse comentarios o preguntas acerca de algún artículo interesante.

¿Cómo se hacen?

Para los comentarios de imágenes pueden seguirse las siguientes pautas:

- En todos los casos, cualquiera que sea el elemento a comentar, debe empezarse por realizar un encuadre cronológico y cultural. Esta identificación demuestra la capacidad para situar en su contexto cultural cualquier realización de las sociedades en estudio.

- Si se trata de una obra arquitectónica, deberá realizarse una descripción de la técnica constructiva, del concepto planimétrico, de su adaptación a la función del edificio y del significado de esa obra en su contexto cultural o histórico, si procede.

- Si se trata de una obra escultórica, relivaria o pictórica, se abordarán los asuntos concernientes a la técnica de trabajo empleada en cada caso, así como la descripción iconográfica y una incursión en su significado dentro de los ambientes socio-económico, políticos o ideológicos de la sociedad que genera la obra en cuestión.

- Si se trata de elementos cerámicos, de orfebrería, metalistería, glíptica, etc. habrá que abordar sus implicaciones técnicas, así como sus aspectos funcionales y sus implicaciones como indicadores socio-económicos, religiosos, de género, etc.

- Al final de cada comentario deberá exponerse la bibliografía científica empleada en su realización, con el fin de que pueda valorarse la capacidad de acceso a las fuentes de documentación adecuadas a cada caso. No serán valoradas las referencias de obras enciclopédicas de carácter general ni las direcciones de páginas web que carezcan de la debida solvencia científica en nuestra área de conocimiento. Para ilustrar el tratamiento que deben darse a determinados elementos de la cultura material, en la Adenda que ha elaborado el Equipo Docente, se realiza el comentario de tres elementos relacionados con cada uno de los temas que componen el programa de la asignatura.

En el comentario de artículos se podrán formular preguntas concretas que denoten buena comprensión de sus contenidos e interacción complementaria con los conocimientos adquiridos en el desarrollo del temario.

¿Dónde se encuentran?

Las pruebas de evaluación a distancia estarán disponibles en el curso virtual. El Equipo Docente ha diseñado dos pruebas que se corresponden con la materia

sobre Egipto y el POA, respectivamente, y que se presentarán en los meses indicados en la Planificación general del Curso.

¿A quién y cómo se envían?

Estas pruebas deberán dirigirse al tutor de la asignatura en el Centro Asociado donde el estudiante esté matriculado para su corrección. Deberán enviarse empleando el recurso "Entrega de trabajos" de la plataforma Alf.

¿Cuándo se entregan?

La entrega de las PED´s tendrá lugar en las fechas que a continuación se indican:

- PED nº 1: Última semana de noviembre

- PED nº 2: Primera semana de enero

El cierre de los plazos de entrega se hace público en el apartado "Preguntas más frecuentes" del curso virtual, dentro del bloque de preguntas titulado PED´s.

Incluso los estudiantes que opten por presentarse a la convocatoria extraordinaria de septiembre habrán de entregar OBLIGATORIAMENTE las PED´s en estas fechas, si es que desean acogerse a la modalidad de evaluación continua.

¿Cómo puntúan sobre la calificación final?

A efectos de su repercusión en la calificación final, recordamos que el informe del Profesor Tutor que contiene las calificaciones de las PED´s ponderará la calificación final hasta en un 20%, mientras que la nota obtenida en la prueba final lo hará en un 80%.

IMPORTANTE: Para poder acceder a esta ponderación es imprescindible obtener una calificación mínima de un 5 sobre 10 (equivalente a un 4 sobre 8) en la prueba presencial.

De igual modo, los estudiantes que habiendo optado por la evaluación continua no hayan presentado TODAS las Pruebas de Evaluación a Distancia, deberán realizar obligatoriamente el ejercicio de evaluación final en la Prueba Presencial.

Criterios de evaluación

La evaluación de las Pruebas de Evaluación a Distancia se realizará teniendo en cuenta los siguientes parámetros:

- Capacidad de búsqueda de documentación científica específica y adecuación a los temas en cuestión.
- Capacidad para relacionar los restos arqueológicos con la cultura que los produjo, entendiendo que se trata de elementos materiales susceptibles de aportar conocimiento histórico.
- Capacidad para deducir la tecnología empleada en la elaboración de diferentes elementos de la cultura material.
- En el caso de elementos decorativos -escultóricos, relivarios o pictóricos, capacidad para integrarlos en su discurso histórico, ideológico o social a través de la interpretación iconográfica y capacidad para contextualizarlos en la estructura arquitectónica que los albergaba.
- Capacidad de interrelación de los contenidos teóricos aprendidos y de su aplicación a casos prácticos.
- En el caso de objetos muebles -cerámica, orfebrería, metalistería, glíptica, etc.-, capacidad para inscribirlos en su ambiente tecnológico y funcional, así como para valorar sus posibles contextos de aparición (lugares de hábitat, enterramiento, contextos sacros, etc.).
- Expresión escrita (correcta expresión gramática y ortográfica).

Ponderación de la PEC en la nota final	20%
Fecha aproximada de entrega	PEC 1: Última semana de noviembre/ PEC 2: Primera semana de enero
Comentarios y observaciones	

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s?	No
Descripción	
Criterios de evaluación	
Ponderación en la nota final	
Fecha aproximada de entrega	
Comentarios y observaciones	

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

Para los/las estudiantes que se acojan al sistema de evaluación final o que, habiendo entregado las 2 PECs obligatorias para el sistema de evaluación continua no hayan obtenido una nota media de 5, la calificación final de la asignatura se obtendrá de la nota obtenida en la prueba presencial. En este caso, la parte teórica se calificará con 6 puntos (4 puntos el desarrollo del tema y 2 puntos las preguntas cortas), y la prueba práctica tendrá una calificación de 4 puntos (2+2). Por otra parte, hay que teneren cuenta que el desarrollo del ejercicio debe ser equilibrado; el tiempo señalado para surealización son dos horas, por lo cual es conveniente que el alumno realice un pequeño esquemaprevio de las preguntas, a fin de evitar desequilibrios y nerviosismos por la premura del tiempo.

Para los/las estudiantes que se acojan al sistema de evaluación continua, siempre que hayan entregado las 2 PECs obligatorias y que la nota media obtenida sea de al menos 5, el informe del Profesor Tutor ponderará en la calificación final hasta un 20 %, mientras que la calificación de la prueba final lo hará en un 80%. Para poder acceder a la ponderación es imprescindible obtener una calificación mínima de un 4 en la prueba presencial (ponderado sobre 8= 5 sobre 10). La nota de las pruebas de evaluación a Distancia se mantendrá vigente durante un curso académico, de modo que si un alumno supera las PED´s y suspende el examen presencial, se le mantiene la nota de las mismas hasta la convocatoria de Septiembre. De igual modo, los alumnos de evaluación continua que decidan concurrir directamente a la convocatoria de Septiembre deberán realizar las PED´s en los mismos plazos establecidos para la convocatoria de febrero. Por lo que se refiere a la prueba presencial, los estudiantes que opten por el sistema de evaluación continua únicamente tendrán que realizar la parte teórica del examen. Para evitar dudas y confusiones, la parte concreta a la que deberán responder se especificará adecuadamente en el enunciado de la prueba. Esta prueba se calificará sobre 8 puntos de los cuales 6 corresponderán al desarrollo del tema y 2 a las definiciones cortas. La nota final resultará de la suma a la calificación del examen de la nota ponderada al 20% de los ejercicios de evaluación continua que hemos indicado anteriormente.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788436249743
Título:ARQUEOLOGÍA I. ARQUEOLOGÍA DE EGIPTO Y DEL PRÓXIMO ORIENTE. ARQUEOLOGÍA DEL EGEO. ARQUEOLOGÍA DE GRECIA (1ª)
Autor/es:Zarzalejos Prieto, Mar ; Guiral Pelegrín, Carmen ;
Editorial:U.N.E.D.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9781139942119
Título:THE ARCHAEOLOGY OF URBANISM IN ANCIENT EGYPT : FROM THE PREDYNASTIC PERIOD TO THE END OF THE MIDDLE KINGDOM
Autor/es:Nadine Moeller ;
Editorial:: CAMBRIDGE UNIVERSITTY PRESS

ISBN(13):9782711859078
Título:ART ET ARCHÉOLOGIE : LES CIVILISATIONS DU PROCHE-ORIENT ANCIEN
Autor/es:A. Benoit ;
Editorial:Réunion des musées nationaux ; Ecole du Louvre

ISBN(13):9783848008353
Título:EGIPTO: EL REINO DE LOS FARAONES
Autor/es:Regine Schulz ;
Editorial:Könemann

ISBN(13):9788477208112
Título:DICCIONARIO BÁSICO DE LA ARQUEOLOGÍA EGIPCIA (1ª ed.)
Autor/es:Morton, A. A. ;
Editorial:OBELISCO

En cada uno de los temas del libro recomendado como bibliografía básica, se aporta un apartado de bibliografía, en el que se exponen las obras de referencia, acompañadas de un breve comentario

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

En el curso virtual se dispondrán artículos que complementen los contenidos de la bibliografía básica recomendada. De igual forma se incorporarán otro tipo de recursos, como enlaces a museos y colecciones arqueológicas de referencia, así como recursos audiovisuales.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.