21-22

MICROGRADO EN ANTROPOLOGÍA PREHISTÓRICA
OPTATIVAS CURSO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



ARTE PREHISTÓRICO

CÓDIGO 67021046

UNED

21-22

ARTE PREHISTÓRICO

CÓDIGO 67021046

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Nombre de la asignatura	ARTE PREHISTÓRICO
Código	67021046
Curso académico	2021/2022
Departamento	PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA
Título en que se imparte	MICROGRADO EN ANTROPOLOGÍA PREHISTÓRICA
CURSO - PERIODO	- SEMESTRE 2 - OPTATIVAS
Tipo	OPTATIVAS
Nº ETCS	6
Horas	150.0
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura *Arte Prehistórico* intenta introducir al alumno en el nacimiento del arte y en su primer desarrollo, durante el largo periodo de tiempo que llamamos Prehistoria. El arte ha constituido, desde sus primeras manifestaciones indiscutibles hace, al menos, 40.000 años, una de las expresiones más genuinamente humanas y donde mejor se reflejan las características esenciales de la sociedad que lo realizó. El descubrimiento del primer arte asociado a los hombres y mujeres del Paleolítico superior causó sorpresa e incredulidad, tanto por su innegable categoría técnica como por la capacidad de simbolización que ponía de manifiesto, unida a la enorme sensibilidad artística que debía suponérsele a quienes eran capaces de realizar imágenes tan bellas como aquellas primeramente descubiertas en Altamira.

Desconocemos en gran medida las características esenciales de la sociedad paleolítica, la de los llamados cazadores - recolectores. Sin embargo, parece razonable suponer que las manifestaciones artísticas conocidas para aquella época están relacionadas con el núcleo central de su pensamiento (la religión, la magia, la interpretación del mundo, la supervivencia...) y con sus estrategias de subsistencia más determinantes (obtención de alimentos, reproducción, modelos de ocupación del espacio, etc.). Todas las teorías interpretativas del arte paleolítico, como veremos en el desarrollo de la asignatura, han girado en torno a estos grandes interrogantes.

Cuando aparecen las comunidades productoras, agrícolas y ganaderas, el arte se convierte en expresión de la nueva sociedad. Las cosechas y los rebaños, cuya seguridad y abundancia dependen de tantos elementos incontrolables para los grupos humanos, se ponen en manos de nuevas divinidades, a veces invocadas en santuarios, donde el arte está presente en toda su magnitud, sin abandonar sus manifestaciones domésticas y privadas.

El desarrollo y creciente complejidad que las sociedades van adquiriendo durante la Prehistoria reciente también se refleja en el arte, vehículo de expresión de los diferentes estamentos sociales, de sus condiciones, ideología y posición social. Por estas razones, además del disfrute estético que su conocimiento supone, el arte constituye una de las principales fuentes de conocimiento de las sociedades prehistóricas. Además, porque al contrario de otras manifestaciones materiales que están referidas a la periferia de los comportamientos sociales, el arte va directo al núcleo mismo de las sociedades; muestra, a quien sabe leerlo, los elementos esenciales que articulan y explican la razón de ser y

justifican el comportamiento de los grupos humanos que lo realizan. Su pasado, su presente y su futuro. Toda su existencia.

El arte prehistórico está formado por las primeras manifestaciones simbólicas que merecen el calificativo de artísticas realizadas por los hombres y mujeres de nuestra especie, por el *Homo sapiens;* si bien en la actualidad se otorga a los humanos neandertales el beneficio de la duda sobre sus capacidades artísticas; así como la capacidad de manejar símbolos puede ser anterior e ir progresando también evolutivamente. Tales manifestaciones incluyen, por tanto, la reflexión sobre lo que puede y no puede ser calificado como artístico o como arte propiamente dicho. Por ello constituye una asignatura que debe cursarse al comienzo de los grados de Geografía e Historia e Historia del Arte. No solamente porque inicia el debate teórico sobre la propia naturaleza del arte sino porque cronológicamente así parece razonable. Además, el arte prehistórico ya refleja desde su nacimiento los dos grandes campos en que es posible la expresión artística: el naturalismo y la abstracción. Por tanto, esta asignatura constituye el inicio necesario de un plan de estudios destinado al conocimiento del arte como expresión individual y social, es decir, como un conjunto de conocimientos relevante para adentrarse en la historia del arte, de las sociedades y de la cultura en general. Por ello aparece en el plan de estudios del Grado en Historia del Arte como obligatoria en el primer curso. Igualmente aparece como optativa en el grado de Geografía e Historia. En ambos casos, con idéntico contenido, valorado en 6 ECTS.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

El Arte prehistórico, o mejor los diferentes tipos de arte prehistórico, tanto por sus contenidos, las diferentes técnicas de ejecución, así como por los dilatados periodos de tiempo que abarca, es difícil de entender sin una visión de conjunto de las sociedades que los realizaron. Para su correcta comprensión deben tenerse claras las grandes divisiones de la Prehistoria que habitualmente manejamos: Paleolítico, Epipaleolítico, Neolítico, Calcolitico y Edades del Bronce y del Hierro. A cada una de estas fases culturales corresponde un tipo de sociedad que desarrolla, obviamente, un tipo de arte. Por ello, difícilmente podremos comprender este último sin un conocimiento, aunque sea básico, del propio desarrollo de la Prehistoria. En este sentido, hemos incluido en los temas informaciones relevantes no específicamente artísticas, dirigidas a quienes no han cursado estudios de Prehistoria con anterioridad. También proponemos lecturas complementarias, básicas, sobre las sociedades prehistóricas. Sin duda, el apoyo del profesor tutor será fundamental a la hora de completar esta laguna de conocimientos específicos sobre Prehistoria, algunos términos o conceptos empleados y, sobre todo, en manejar las grandes cifras de la cronología para ensamblar en el tiempo un proceso tan dilatado y entender su evolución. Para ello resultará imprescindible el manejo de esquemas y cuadros cronológicos, así como de diccionarios de prehistoria y arqueología.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	MARIO MENENDEZ FERNANDEZ (Coordinador de asignatura)
Correo Electrónico	mmenendez@geo.uned.es
Teléfono	91398-6763
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

Nombre y Apellidos	MARTI MAS CORNELLA
Correo Electrónico	mmas@geo.uned.es
Teléfono	91398-6715
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

Nombre y Apellidos	JOSE MANUEL QUESADA LOPEZ
Correo Electrónico	jmquesada@geo.uned.es
Teléfono	91398-6770
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

Nombre y Apellidos	JOSE MANUEL MAILLO FERNANDEZ
Correo Electrónico	jlmaillo@geo.uned.es
Teléfono	91398-6766
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

Nombre y Apellidos	ALBERTO MINGO ALVAREZ
Correo Electrónico	amingo@geo.uned.es
Teléfono	91398-8969
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

Nombre y Apellidos	JUAN MARIN HERNANDO
Correo Electrónico	juan.marin@geo.uned.es
Teléfono	91398-6766
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Los alumnos también pueden dirigirse a los profesores del equipo docente de la asignatura a través del correo electrónico académico, correo postal o en los diferentes foros de la página de la asignatura en la plataforma virtual aLF. El foro de consultas generales de la misma será atendido por el equipo docente del Departamento de Prehistoria y Arqueología. Igualmente, cada uno de los diferentes temas tiene asignado un profesor responsable para atender las consultas. Los alumnos matriculados en la asignatura se distribuyen en los respectivos Centros Asociados y grupos tutoriales. Cada grupo de tutoría estará dirigido por un profesor-tutor.

Equipo Docente en la Sede Central de la UNED:

Dr. D. Mario Menéndez Fernández
Despacho 3.21
Horario: lunes, de 10 a 14 y de 15 a 19 h. martes, de 10 a 14 h.
Tel.: 91 398 67 63
Correo electrónico: mmenendez@geo.uned.es

Dr. D. Martí Mas Cornellà
Despacho 3.22
Horario: miércoles, de 10 a 14 y de 15,30 a 19,30 h. jueves, de 10 a 14 h.
Tel.: 91 398 67 15
Correo electrónico: mmas@geo.uned.es

Dr. D. Alberto Mingo Álvarez
Despacho 3.22
Horario: lunes de 10 a 14 y 16 a 20h. miércoles, de 10 a 14h.
Tel.: 91 398 89 69
Correo electrónico: amingo@geo.uned.es
Dr. D. José Manuel Maíllo Fernández
Despacho 3.19
Horario: martes, de 9.00 a 14.00 y de 15.00 a 18.00 h. miércoles de 9.00 a 14.00 h.
Tel.: 91 398 6766
Correo electrónico: jlmaillo@geo.uned.es
Dr. D. José Manuel Quesada López
Despacho 3.21
Horario: lunes, de 10,00 a 14,00 y miércoles de 10,30 a 14,30 h. y de 15.00 a 19.00 h.
Tel.: 91 398 6770
Correo electrónico: jmquesada@geo.uned.es

En todos los Centros Asociados se dispondrá de un profesor/a tutor/a que atenderá presencialmente a los alumnos en el horario que cada centro establezca. Igualmente será el encargado de realizar la evaluación continua de aquellos alumnos que opten por esta modalidad. También atenderá a los alumnos virtualmente, a través de las diferentes modalidades AVIP que dispongan los Centros Asociados. Finalmente, el equipo docente podrá desplazarse a aquellos centros donde se le solicite para realizar encuentros con los alumnos y desarrollar actividades relacionadas con la asignatura; o mantener reuniones temáticas, realizar prácticas, aclarar dudas metodológicas o sobre contenidos y desarrollo de la asignatura, etc. por videoconferencia o cualquiera de los recursos que la herramienta AVIP, o las nuevas tecnologías posibilitan. Para ello deberá solicitarse desde el Centro Asociado, a través del profesor tutor.

TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

En el enlace que aparece a continuación se muestran los centros asociados y extensiones en las que se imparten tutorías de la asignatura. Estas pueden ser:

•**Tutorías de centro o presenciales**: se puede asistir físicamente en un aula o despacho del centro asociado.

•**Tutorías campus/intercampus**: se puede acceder vía internet.

Consultar horarios de tutorización de la asignatura 67021046

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Competencias generales:

CG1.2.1 - Análisis y síntesis

CG1.2.5. - Razonamiento critico

Competencias específicas:

CE01 - Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte.

CE03 - Visión diacrónica general y completa de los fenómenos artísticos territoriales.

CE10 - Situar la obra de arte en su contexto histórico, intelectual, cultural e institucional.

CE2.2 - Conciencia de las continuidades y de los cambios que tienen lugar en el proceso histórico, y capacidad para comprenderlos.

CE11.3 - Capacidad de organizar de forma coherente información histórica y/o geográfica compleja.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La asignatura *Arte Prehistórico* intenta ofrecer una visión general y homogénea de cómo se ha desarrollado el arte durante la Prehistoria, conocer sus manifestaciones materiales, pero también indagar en los presupuestos teóricos que permiten que lo cataloguemos como la expresión simbólica más profunda y genuina de los grupos que lo realizaron. Es decir, no se trata de memorizar obras y yacimientos, técnicas y cronologías, teorías interpretativas e historiografía, sino de comprender globalmente, y a través de sus documentos más importantes, el hecho artístico y su importancia en cuanto a fuente de conocimiento del pasado; en este caso, el pasado más remoto que no cuenta con fuentes literarias que nos lo acerquen. Ello implica un conocimiento previo de las sociedades y el marco geográfico y cronológico en el que contextualizar el arte.

CONTENIDOS

Tema 1. La arqueología prehistórica y el arte.

Tema 2: Historia e Historiografía del Arte prehistórico

Tema 3. El arte mobiliar paleolítico.

Tema 4. El imaginario y los grandes conjuntos mobiliares paleolíticos.

Tema 5. Arte rupestre paleolítico: soportes, técnicas, categorías temáticas y elementos formales y compositivos.

Tema 6. Arte rupestre paleolítico: cronología y significado.

Tema 7. Los grandes santuarios rupestres europeos.

Tema 8. Arte prehistórico en África, Asia, Oceanía y América.

Tema 9. El arte epipaleolítico - mesolítico en Europa.

Tema 10. Arte levantino y macroesquemático.

Tema 11. El arte de las primeras sociedades productoras en Europa y Próximo Oriente.

Tema 12. El megalitismo y sus manifestaciones artísticas. Los petroglifos del Noroeste de la Península Ibérica.

Tema 13. El arte de la Edad del Bronce en Europa.

Tema 14. El arte de la Edad del Hierro y la Península Ibérica.

Tema 15. Arte prehistórico y patrimonio cultural.

METODOLOGÍA

El alumno puede optar entre dos modelos: La evaluación continua o la evaluación final. En ambos casos los contenidos de los que deberá dar cuenta en la prueba presencial son los mismos y están recogidos en los 15 temas en que se articula el texto base.

1. **La evaluación continua**: El temario se reparte en dos bloques (A y B), con cierta homogeneidad interna en contenidos y extensión, que se ajustarán a un cronograma para las prácticas y evaluación continua que se realizarán bajo la orientación del profesor tutor del Centro Asociado que corresponda:

Bloque A: Abarca los temas 1 a 8. En ellos se trata el concepto y las grandes divisiones de la Prehistoria y del Arte Prehistórico; el desarrollo historiográfico de la materia y el arte mueble y rupestre paleolítico. Este bloque debe estudiarse y revisarse en la tutoría desde el comienzo del segundo cuatrimestre, a mediados de febrero, hasta el 31 de marzo.

Bloque B: Desde el tema 9 hasta el 15. Incluye el estudio del arte y las sociedades de la transición a la economía de producción hasta la aparición de los primeros estados, al final de la Edad del Hierro. También incluye un tema dedicado al patrimonio artístico prehistórico y su gestión. Deberá desarrollarse este bloque desde finales de marzo hasta el 10 de mayo.

En cada uno de los bloques, para los periodos de tiempo establecidos, en la tutoría se realizarán prácticas del tipo:

-Comentario de texto de cada tema
-Comentario de figuras o láminas de cada tema
-Comprobación de los ejercicios de autoevaluación de cada tema
-Realización de alguna de las actividades propuestas
-Una lectura recomendada por cada bloque temático

Desde mediados de mayo hasta la fecha de examen se realizará un repaso general de los 15 temas basado, fundamentalmente, en el comentario de figuras y la realización de cuadros y esquemas en la tutoría del Centro Asociado.

2. **Evaluación final**: El alumno deberá preparar el programa por el texto base que se le proporciona o por un manual de similar contenido y actualidad. Para ello se recoge una bibliografía básica y otra complementaria en cada tema. El equipo docente y/o el profesor tutor orientará el estudio de los temas cuando sea necesario. Se recomienda poner especial atención en la parte práctica de la asignatura, con el comentario de obras de arte. Para ello, el profesor tutor del Centro Asociado correspondiente señalará día y horario de consulta y de prácticas.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen de desarrollo
Preguntas desarrollo	4
Duración del examen	120 (minutos)

Material permitido en el examen

Ninguno

Criterios de evaluación

El examen final de la asignatura será presencial, según el calendario establecido y contará con una parte teórica y otra práctica, ambas obligatorias. La primera parte, teórica, incluirá el desarrollo de dos preguntas cortas. La segunda, de carácter práctico, consistirá en el comentario de dos figuras relacionadas con el temario de la asignatura. En todos los casos ambas partes puntúan por igual, al 50%, debiendo alcanzar el alumno una calificación mínima de cuatro en cada parte para poder hacer nota media. Es decir, se otorga a teoría y práctica el mismo peso en la nota y se exigen competencias equilibradas en su desarrollo.

% del examen sobre la nota final	100
Nota del examen para aprobar sin PEC	5
Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC	10
Nota mínima en el examen para sumar la PEC	4

Comentarios y observaciones

Los alumnos que no hayan realizado la evaluación continua y opten por la evaluación final directamente, realizarán el examen presencial según se ha descrito y recibirán como nota final, exclusivamente, la calificación obtenida en el mismo.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? Si

Descripción

Todos los alumnos realizarán el mismo examen final. Los que se hayan acogido a la modalidad de evaluación continua sumarán a su calificación final la nota otorgada por su profesor tutor, de forma ponderada.

Criterios de evaluación

El profesor tutor calificará a cada alumno según haya realizado las actividades de la evaluación continua que se han descrito en el apartado referido a la metodología. Esta calificación supondrá el 20% de la nota final, sumándose ponderadamente a la calificación obtenida en el examen presencial final. Para sumar a la nota obtenida en el examen final la calificación otorgada por el profesor tutor en la evaluación continua es necesario alcanzar en el examen final una nota mínima de cuatro.

Ponderación de la PEC en la nota final	20%
Fecha aproximada de entrega	1ª PEC: 31/03/2022 2ª PEC: 10/05/2022

Comentarios y observaciones

La evaluación continua: El temario se reparte en dos bloques (A y B), con cierta homogeneidad interna en contenidos y extensión. Se ajustarán a un cronograma para las prácticas y evaluación continua que se realizarán bajo la orientación del profesor tutor del Centro Asociado correspondiente: Bloque A: Abarca los temas 1 a 8. Este bloque comienza tratando el concepto y las grandes divisiones de la Prehistoria y del Arte Prehistórico, el desarrollo historiográfico de la materia y el arte mueble paleolítico. Continuamos con una visión del arte rupestre paleolítico, con especial referencia a Europa y, sobre todo, a la Península Ibérica (considerando soportes, técnicas, temáticas y elementos formales y compositivos, a la vez que se profundiza en la cronología y el significado). Finalmente, planteamos también una aproximación al arte prehistórico de África, Asia, Oceanía y América. El bloque debe estudiarse y revisarse en la tutoría desde el comienzo del segundo cuatrimestre hasta el 27 de marzo. Bloque B: Desde el tema 9 al 15. Al inicio de este bloque se revisa el arte de transición a las sociedades productoras (epipaleolítico y mesolítico, y arte levantino y macroesquemático, estos dos últimos estilos localizados en el arco mediterráneo de la Península Ibérica). Los temas posteriores refieren al arte de las primeras sociedades productoras, hasta el final de la Edad del Hierro; es decir, desde el arte neolítico a los grandes centros de producción artística que marcan el nacimiento de los primeros estados, finalizando la Prehistoria. También incluye un tema dedicado al patrimonio artístico prehistórico y su gestión. Deberá desarrollarse aproximadamente desde el 28 de marzo hasta el 10 de mayo.

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? Si

Descripción

Existen diversas actividades evaluables dentro de la modalidad Evaluación Continua. Algunas se recogen al final de cada tema del manual de la asignatura. El profesor tutor de cada Centro Asociado determinará cuales son más adecuadas o fijará otras nuevas.

Criterios de evaluación

Se incluyen en los criterios generales de la Evaluación Continua.

Ponderación en la nota final La misma

Fecha aproximada de entrega La misma

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

Los alumnos que opten por la modalidad Evaluación Final obtendrán como nota final la calificación de su examen en la prueba presencial.

Los alumnos que opten por la modalidad de Evaluación Continua sumarán a la nota obtenida en su examen final (siempre que sea superior a 4) la nota media ponderada otorgada por el profesor tutor a la 1ª y 2ª PEC.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Bibliografía básica:

Menéndez, M., Más, M. y Mingo, A. 2009: *El Arte en la Prehistoria*. UNED. Madrid.

Bibliografía básica de ampliación:

Anati, E., 1994: *World rock art. The primordial language*, Edizioni del Centro Camuno di Studi Preistorici, Capo di Ponte.

Bahn,P.G. 1998: *The Cambridge Illustrated History of Prehistoric Art.* Cambridge University Press. Cambidge.

Chapa,T. y Menéndez,M (edit.), 1994: *Arte Paleolítico*, Complutum, 5. Editorial Complutense. Madrid.

Delporte,H. 1990: *L'image des animaux dans l'art préhistorique*. Picard.

Fernández, Mª.C.1989: La Edad de los Metales. Historia del Arte. Edit. Historia 16. Madrid

Fernández, V. 2007: *Prehistoria. El largo camino de la humanidad*. Alianza Editorial. Madrid.

Jordá,F. y Blazquez,J.M. 1978: *Historia del Arte Hispánico*. *La Antigüedad* I. Edit. Alhambra. Madrid.

Leroi-Gourhan, A. 1965: *La Préhistoire de l'art occidental.* Paris.

Leroi-Gourhan, A. 1984: *Símbolos, Artes y Creencias de la Prehistoria.* En J. M. Gómez-Tabanera (ed.). Ediciones Istmo. Madrid.

Mingo,A. 2009: *La controversia del arte paleolítico.* Quiasmo edit. Guadalajara

Moure Romanillo,A. 1999: *Arqueología del Arte Prehistórico en la Península Ibérica*. Edit. Síntesis. Madrid.

Ripoll,E. 1989: *El Arte Paleolítico*. Historia del Arte. Edit. Historia 16. Madrid

Sanchidrián, J. L. 2001: *Manual de arte prehistórico*. Editorial Ariel. Barcelona

VV.AA. 1984: *L´Art des cavernes. Atlas des grottes ornées paléolithiques fraçaises*. Ministère de la Culture. Paris.

VV.AA. 1987: *Arte rupestre en España*. Revista de Arqueología. Zugarto edit. Madrid.

VV.AA. 2001: *Prehistoria*. UNED. Tomo I. Madrid.

VV.AA. 2001: *Prehistoria*. UNED. Tomo II. Madrid.

VV.AA. 2006: *Prehistoria y Protohistoria de la Península Ibérica*. UNED. Tomo I. Madrid.

VV.AA. 2006: *Prehistoria y Protohistoria de la Península Ibérica*. UNED. Tomo II. Madrid.

VV.AA. 2009: El arte rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica. Generalitat Valenciana. Actas del IV Congreso.

Whitley , D.S. (ed), 2001: *Handbook of rock art research*, Altamira Press, Walnut Creek.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9788434466173
Título:MANUAL DE ARTE PREHISTÓRICO (1ª)
Autor/es:Sanchidrián Torti, José Luis ;
Editorial:ARIEL

ISBN(13):9788445134498
Título:ARTE SIN ARTISTAS (2012)
Autor/es:Vv.Aa. ;
Editorial:: COMUNIDAD DE MADRID

ISBN(13):9788448253042
Título:EL ARTE RUPETRE DEL ARCO MEDITERRÁNEO DE LA PENÍNSULA IBÉRICA (2009)
Autor/es:Vv.Aa. ;
Editorial:: GENERALITAT VALENCIANA

ISBN(13):9788490124802
Título:CIEN AÑOS DE ARTE RUPESTRE PALEOLÍTICO (2014)
Autor/es:Menéndez,M. (Edit) ; Corchón,Mª S. ;
Editorial:: EDICIONES UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

ISBN(13):9788491816027
Título:PREHISTORIA DE LA PENÍNSULA IBÉRICA (2019)
Autor/es:Mario Menéndez ;
Editorial:.Alianza editorial.

Tema 1.

Bovisio,M, A 1998: ¿Qué es esa cosa llamada “Arte... Primitivo?. Acerca del nacimiento de una categoría. VIII Jornadas de Teoría e Historia de las Artes. Epílogos y prólogos para un fin de siglo.. Centro Argentino de Investigaciones de Arte. Buenos Aires. 339.-350.

González-Morales,M. y Moro,O. 2004: Arte mobiliar y arte primitivo a finales del siglo XIX: un ensayo de historia cultural. In La materia del lenguaje prehistórico. El arte mueble paleolítico de Cantabria en su contexto. P.Arias y R.Ontañón (Edit.)pp.19-22

Leroi-Gourhan,A. 1980: Les signes pariétaux comme marqueurs ethniques. Altamira symposium pp. 289- 293. Madrid.

Moure,A. 1994: Arte Paleolítico y geografías sociales. Asentamiento, movilidad y agregación en el final del Paleolítico cantábrico. Complutum, 5, Arte Paleolítico, pp. 313-330. Editorial Complutense. Madrid.

Tema 2.

Groenen, M. 1994: Pour une histoire de la préhistoire. Editorial Jérôme Millon. Grenoble.

Moro Abadía, O. y González Morales, M. R. (2007): “L’art Paléolithique est-il un «art »? Réflexions autour d’une question d’actualité”. L’Anthropologie, 111: 687-704

Tema 3.

Delporte,H. 1980: Note sur la structuration et la signification de l’art paleolithique mobilier. Altamira Symposium. Pp. 189-196.

Barandiarán, 2006: Imágenes y adornos en el arte portátil paleolítico. Ariel Prehistoria. Barcelona

Corchón, Mª.S. 1986: El arte mueble paleolítico cantábrico: contexto y análisis interno. Centro de Investigación y Museo de Altamira. Mon. Nº 16. Madrid.

Menéndez,M. 2004: El medio es el mensaje. In La materia del lenguaje prehistórico. El arte mueble paleolítico de Cantabria en su contexto. P.Arias y R.Ontañón (Edit.)pp. 141-150

Piel.Desruisseaux, J.L. 1989: Instrumental prehistórico: forma, fabricación, utilización. Edit. Masson (Versión española de V. Villaverde). Barcelona.

Utrilla, P. 1990: Bases objetives de la chrologie de l’art mobilier paléolithique sur la côte cantabrique. L’art des objets au Paléolithique. T. 1. Pp. 87-97. Foix le Mas-d’Azil.

Tema 4.

Barandiarán, I. 1996: Art mobilier cantabrique: styles et techniques. L’art préhistorique des Pyrénées. pp 88-121

Delporte,H. 1980: Note sur la estructuration et la signification de l’art paleolithique mobilier. Altamira Symposium. Pp. 189-196.

Menéndez, M. 1997: Historiografía y novedades del arte mueble paleolítico en la Península Ibérica. Espacio, Tiempo y Forma. Serie I, nº10. pp. 129-173. UNED. Madrid

Villaverde,V. 2004: Arte mueble paleolítico en el Mediterráneo occidental: contexto y diversidad regional. In La materia del lenguaje prehistórico. El arte mueble paleolítico de Cantabria en su contexto. P.Arias y R.Ontañón (Edit.)pp.67-84

Tema 5.

Barrière, C., Carayon, M, Abadie, M. y Galofré, M. (1986): “Lexique d’art préhistorique”. Travaux de l’Institut d’Art Préhistorique, Tomo XXVIII: 163-208.

Leroi-Gourhan, A. (1983): Los primeros artistas de la Europa. Introducción al arte parietal paleolítico. Encuentro. Madrid.

Tema 6.

Bernaldo de Quirós, F. y Mingo, A. 2005: La interpretación de los signos. En J. A. Lasheras y J. González Echegaray (eds.). El significado del Arte Paleolítico: 211 –228

Clottes, J. y Lewis-Williams, D. 1996: Les Chamanes de la Préhistoire. Editorial Seuil, Paris.

González Morales, M. R. 1994: Pero... ¿hubo alguna vez once mil bisontes? Los temas del arte parietal paleolítico de la región cantábrica. Complutum, 5: 291-302

Vialou, D 1998: Problématique de l’interprétation de l’art paléolithique. Rivista di Scienze Preistoriche XLIX: 267-281.

VV. AA. 1993: Rock Art Studies: The Post-Stylistic Era or Where do we go from here? M. Lorblanchet y P. Bahn (eds). Oxbow Monograph. Oxford.

VV. AA. 2005: El significado del Arte Paleolítico. En J. A. Lasheras y J. González Echegaray (eds.). Escuela de Cultura y Patrimonio “Marcelino Sanz de Sautuola”.

Tema 7

Corchón, M. S. (2006): “Reflexiones sobre el arte paleolítico interior: La meseta norte

española y sus relaciones con Portugal". Zephyrus, 59: 111-134.

Delluc, B. y Delluc, G. (1991): L`art pariétal archaïque en Aquitaine. Editions du Centre Nacional de la Recherche Scientifique.

Fortea Pérez, J. (1994): "Los "santuarios" exteriores en el Paleolítico cantábrico". Complutum, 5: 203-220.

Lorblanchet, M. (1995): Les grottes ornées de la préhistoire. Nouveaux regards. Editorial Errance. París.

Lorblanchet, M. (1999): La naissance de l'art: genèse de l'art préhistorique dans le monde. Editorial Errance. París.
Mingo, A. (2010): Los signos rupestres del Paleolítico: La cueva de El Castillo (Puente Viesgo, Cantabria). Editorial GeaPatrimonio. Guadalajara.

Ripoll, S. y Muñoz, F. J. (2007): "The palaeolithic rock art of Creswell Crags: Prelude to a systematic study". En P. Pettitt, P. Bahn y S. Ripoll (eds.): Palaeolithic Cave Art at Creswell Crags in European Context. Oxford University Press

VV. AA. (1997): Arte rupestre e Pré-historia do Vale do Côa. J. Zilhao (coord.). Lisboa

Tema 8

Layton, Robert, 1992: Australian Rock Art. A new synthesis, Cambridge University Press.
Le Quellec, Jean-Loïc, 2004: Arts rupestres et mythologies en Afrique, Flammarion, París.
Nougier, Louis René, 1993: L'art de la Préhistoire, Librairie Générale Française, París.
Vialou, Denis, 1991: La Préhistoire, Editions Gallimard, Milán.

Tema 9

Bueno Ramírez, P. Balbín Behrmann, R. de y Alcolea González, J.J., 2007: "Style V dans le bassin du Douro. Tradition et changement dans les graphies des chasseurs du Paléolithique Supérieur européen", L'Anthropologie, 111, pp. 549-589.

D'Errico, F. 1994, L'art gravé azilien. De la technique àla signification, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique (XXXI supplément àGallia Préhistoire), París.

Olària Puyoles, C., 2001: “Pensamiento mágico y expresiones simbólicas entre sociedades tribales del litoral mediterráneo peninsular: 10000-7000 BP”, Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló, 22, pp. 213-233.

Tema 10

Beltrán Martínez, A. 1968: Arte rupestre levantino, Seminario de Prehistoria y Protohistoria de la Facultad de Filosofía y Letras, Zaragoza.
Viñas Vallverdú, R. (ed), 1982: La Valltorta. Arte rupestre del Levante español, Ediciones Castell, Barcelona.

VV.AA., 1999: Arte rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica, Generalitat de Catalunya –Junta de Andalucía –Región de Murcia –Gobierno de Aragón –Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha –Generalitat Valenciana.

Tema 11

Acosta Martínez, P. 1968: La pintura rupestre esquemática en España, Universidad de Salamanca.

Cauvin, J. 1994: Naissance des divinités. Naissance de l’agriculture. La révolution des symboles au Néolithique, CNRS Éditions, París.

VV.AA., 1983: “Actas del Coloquio Internacional sobre Arte Esquemático de la Península Ibérica”, Zephyrus, XXXVI.

Tema 12

Bueno Ramírez, P. y Balbín Behrmann, R. de, 1992: “L’art mégalithique dans la Péninsule Ibérique. Une vue d’ensemble”, L’Anthropologie, 96.

Carrera Ramírez, F., Costas Goberna, Fernando Javier y Peña Santos, Antonio de la (2002): Grabados rupestres en Galicia. Características generales y problemática de su gestión y conservación, Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial de Pontevedra.

García Sanjuán, L. (ed), 2008: Patrimonio megalítico: Más allá de los límites de la Prehistoria. Especial monográfico, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 67.

Tema 13

Fernández Castro, M. C. (1989): La Edad de los Metales. Historia del Arte nº4. Historia 16. Madrid.

Perea, A. (1991): Orfebrería prerromana. Arqueología del Oro. Caja de Madrid. Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid. Madrid

Tema 14

Almagro Gorbea,M. y Ruiz Zapatero,G. (eds),1993: Los celtas: Hispania y Europa. Editorial Actas. Madrid.

VV.AA. 2005: Celtíberos. Tras la estela de Numancia. Catálogo de la exposición. Museo Numantino de Soria. Junta de Castilla León. Soria

Tema 15

Fortea,J. 1993: La situación actual: Protección y conservación. In VV.AA. 1993: La protección y conservación del arte rupestre paleolítico. Mesa redonda hispano-francesa. . Consejería de E.ducación, Cultura, Deportes y Juventud. Servicio de publicaciones del Principado de Asturias. Oviedo.

Ballart J. y Tresserras,J.J. 2001: Gestión del patrimonio cultural. Edit. Ariel patrimonio. Barcelona

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

En la página web de la asignatura se han colgado los textos de algunos de los artículos citados en la bibliografía básica o complementaria. Pueden consultarse con facilidad.
Existen numerosas revistas especializadas en temas de arqueología prehistórica que incluyen artículos monográficos y trabajos de síntesis sobre arte prehistórico: Espacio, Tiempo y Forma; Complutum; Zephyrus, Trabajos de Prehistoria; Munibe; Ars Praehistorica; Revista de Arqueología, etc. Por citar algunas de las que se editan en castellano. Muchas de ellas pueden consultarse directamente a través de internet.
El arte prehistórico ha formado parte, en los últimos años, de los temas más demandados en la alta divulgación y el turismo cultural. Por ello ha surgido, en toda Europa, un amplio programa de difusión dirigida a la formación y el ocio cultural. Esto se concreta en nuestro país en aulas didácticas y museos arqueológicos, itinerarios de visita a cuevas y abrigos con arte rupestre, parques arqueológicos, etc. Todos ellos tienen un marcado interés como

complemento práctico a los estudios de esta signatura. Pero, sobre todo, España y el sur de Francia poseen un riquísimo patrimonio artístitico rupestre prehistórico. Nada puede sutituir la emoción de la visita y la contemplación del arte original en la profundidad de la cueva.
Existen numerosas páginas web dedicadas al arte prehistórico. Son de muy desigual calidad, pero muchas de ellas pueden ser de gran utilidad. Casi todos los yacimientos importantes con arte prehistórico tienen su visita virtual colgada en la red. En la página web de la asignatura existe un listado de direcciones de interés para facilitar estas visitas virtuales a sitios con arte rupestre; pero cualquier buscador nos permitirá localizar direcciones con facilidad.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.