

22-23

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE  
SEGUNDO CURSO

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



## TEORÍA DEL ARTE II

CÓDIGO 67022057

UNED

22-23

TEORÍA DEL ARTE II

CÓDIGO 67022057

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN  
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA  
EQUIPO DOCENTE  
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE  
TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS  
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE  
CONTENIDOS  
METODOLOGÍA  
SISTEMA DE EVALUACIÓN  
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA  
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA  
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

|                           |  |
|---------------------------|--|
| Nombre de la asignatura   | TEORÍA DEL ARTE II   |
| Código                    | 67022057   |
| Curso académico           | 2022/2023  |
| Departamento              | FILOSOFÍA Y FILOSOFÍA MORAL Y POLÍTICA                                   |
| Título en que se imparte  | GRADO EN HISTORIA DEL ARTE   |
| CURSO - PERIODO           | - SEGUNDO CURSO<br>- SEMESTRE 2  |
| Título en que se imparte  | MICROGRADO EN HISTORIA, CULTURA Y PENSAMIENTO<br>CONTEMPORÁNEO. SIGLO XX |
| CURSO - PERIODO           | - SEMESTRE 2<br>- OPTATIVAS  |
| Tipo                      | FORMACIÓN BÁSICA   |
| Nº ETCS                   | 6  |
| Horas                     | 150.0  |
| Idiomas en que se imparte | CASTELLANO   |

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura tiene como fin proporcionar herramientas teóricas y conceptuales que permitan al investigador o la investigadora hacer un análisis de algunos de los problemas fundamentales del pensamiento y las prácticas artísticas en la contemporaneidad.

La asignatura *Teoría del Arte II* es una asignatura semestral, y está pensada en relación y en continuidad con *Teoría del arte I*. Entre las dos asignaturas se pretende dar el más amplio y crítico abanico de problemáticas y posiciones teóricas y prácticas respecto de las cuestiones artísticas y estéticas.

## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

No se exigen conocimientos previos para cursar esta asignatura. Se recomienda el conocimiento de al menos una lengua extranjera (inglés, francés o italiano) para facilitar la lectura comprensiva de textos en estos idiomas.

## EQUIPO DOCENTE

|                    |   |
|--------------------|---|
| Nombre y Apellidos | AMANDA NUÑEZ GARCIA (Coordinador de asignatura) |
| Correo Electrónico | amanda@fsof.uned.es                             |
| Teléfono           | 91398-6443                                      |
| Facultad           | FACULTAD DE FILOSOFÍA                           |
| Departamento       | FILOSOFÍA Y FILOSOFÍA MORAL Y POLÍTICA          |

|                    |  |
|--------------------|--|
| Nombre y Apellidos | JORDI CLARAMONTE ARRUFAT               |
| Correo Electrónico | jclaramonte@fsof.uned.es               |
| Teléfono           | 91398-6925                             |
| Facultad           | FACULTAD DE FILOSOFÍA                  |
| Departamento       | FILOSOFÍA Y FILOSOFÍA MORAL Y POLÍTICA |

|                    |                       |
|--------------------|-----------------------|
| Nombre y Apellidos | SERGIO MARTINEZ LUNA  |
| Correo Electrónico | sermarti@fsof.uned.es |

Teléfono  
Facultad  
Departamento

FACULTAD DE FILOSOFÍA  
FILOSOFÍA Y FILOSOFÍA MORAL Y POLÍTICA

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

### **Dra. Amanda Nuñez García**

Profesora Ayudante Doctora

Martes, de 10 a 14 h y de 16 a 20H. Jueves, de 10 a 14.

Despacho 214

Teléfono: 91.398 6443

Email: amanda@fsof.uned.es

### **Dr. Jordi Claramonte Arrufat**

Profesor Contratado Doctor

Martes, de 10 a 14 h. Jueves, de 10 a 14 y de 16 a 20H

Teléfono: 91.398 69 25

Email: jclaramonte@fsof.uned.es

### **Dr. Sergio Martínez Luna**

Miércoles, de 10 a 14 h.

Despacho 207

Email: sermanti@fsof.uned.es

El alumnado matriculado en esta asignatura podrá dirigirse a los profesores y profesoras que componen el Equipo Docente de la Sede Central a través del teléfono, así como, fundamentalmente por los foros y el correo del curso virtual. El profesorado atenderá durante los correspondientes horarios establecidos para dudas relacionadas con la materia.

El Profesorado Tutor de los Centros Asociados atenderá en el curso virtual y en las tutorías presenciales, cuyo horario deberán consultar en los centros donde se hayan matriculado. El alumnado deberá dirigirse al Profesor o Profesora Tutor correspondiente para el seguimiento y la corrección de los trabajos de evaluación continua. En caso de pertenecer a un Centro Asociado que no cuente con tutorización presencial de la asignatura, el alumno debe dirigirse a la Secretaría Académica del mismo para que le indiquen el Profesorado Tutor asignado para la tutorización virtual de los alumnos de ese centro.

## TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

En el enlace que aparece a continuación se muestran los centros asociados y extensiones en las que se imparten tutorías de la asignatura. Estas pueden ser:

- **Tutorías de centro o presenciales:** se puede asistir físicamente en un aula o despacho del centro asociado.
- **Tutorías campus/intercampus:** se puede acceder vía internet.

Consultar horarios de tutorización de la asignatura 67022057

## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

**Competencias generales:** Capacidad de análisis y síntesis.

**Competencias específicas:** Conocimientos particulares y optativos de la Historia del Arte.

La presente asignatura se acerca a múltiples corrientes artísticas sobre todo desde el punto de vista de las teorías acerca de ellas y de las artes en general. Por ello, el modo de abordaje será aquel del pensamiento en sus diversas vertientes y en su relación con la sensibilidad en sus diversas modulaciones (estética).

Este enfoque contribuye a que el alumnado adquiera la capacidad de análisis y de síntesis en vistas a la comprensión de los textos y problemas que se presentan al pensar. Con ello se llega a poder realizar investigaciones en diversos ámbitos y a adquirir un razonamiento crítico propio, así como un pensamiento creativo.

Específicamente, esta materia incide sobre la capacidad de reunir, seleccionar e interpretar datos, textos y problemas filosóficos, filosófico-políticos, artísticos, etc.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El estudio de esta asignatura presenta un carácter formativo encaminado a alcanzar conocimientos teóricos y prácticos, vinculados éstos últimos al desempeño profesional, en tanto investigador y docente. En este marco general, el estudiante que curse esta asignatura deberá alcanzar los siguientes resultados del aprendizaje:

### 1. Conocimientos teóricos fundamentales.

- Conocimiento del pensamiento estético desarrollado entre los siglos XVIII y XXI, desde la consideración de las conexiones de este pensamiento con las prácticas artísticas contemporáneas.
- Comparación con otros modelos estéticos, anteriores, posteriores y /o de otras localizaciones al anterior.
- Adquisición de una serie de conocimientos que permitan al estudiante entender, comentar, analizar y emitir un juicio crítico sobre la obra de arte y argumentar sobre ella, con unas bases teóricas fundamentadas y contrastadas.
- Conocimiento y manejo fluido de las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del pensamiento estético.

2. Asimismo, el estudiante habrá adquirido las siguientes **habilidades prácticas** para el desempeño de su actividad profesional:

- Desarrollo de la capacidad de análisis y síntesis, así como la de gestión de la información y compilación de datos que permitan emitir juicios en la elaboración y defensa de argumentos sólidamente vinculados con las diversas tradiciones de pensamiento estético.
- Adquisición de los conceptos artísticos e históricos más útiles para los fines específicos de esta asignatura.
- Desarrollo de habilidades y destrezas que permitan al alumno relacionar las obras de arte con el contexto histórico y cultural en el que fueron creadas, con el fin de incorporar estas interpretaciones a cualquiera de los formatos (docencia, exposiciones, conservación, gestión, divulgación y museografía) a los que le lleve la carrera profesional como historiador del arte.
- Adquisición de habilidades en la búsqueda de información relevante a través de la bibliografía, así como su posterior organización sistemática y gestión a través de las nuevas tecnologías.
- Adquisición y/o mejora de la capacidad de organización, planificación y estructuración del trabajo autónomo a través de un adecuado manejo de los tiempos.
- Capacidad para participar (y en su caso coordinar) en trabajos en equipo.

## CONTENIDOS

1. Introducción a la asignatura. Qué son las teorías de las artes y su sentido.
2. Cómo hacer un trabajo de investigación en teoría de las artes.
3. Mapa de las distintas teorías del arte.
4. La cuestión de la norma o desde dónde estudiar las artes. Teorías del arte: modos de habitar, sentir, experimentar y sus políticas.
5. Asesoramiento del trabajo (o examen).

## METODOLOGÍA

En esta asignatura se llevarán a cabo dos tipos de actividades formativas: el trabajo con contenidos teóricos y la realización de actividades prácticas. Ambas serán desarrolladas mediante tutorías presenciales o *en línea* a través del curso virtual, y estarán basadas en la interacción entre el Alumnado, el Equipo Docente y los el Profesorado Tutor de los Centros Asociados. Para la puesta en práctica de estas actividades será imprescindible el empleo de Internet además de los medios y materiales habituales.

### a) Actividades formativas teóricas.

Consiste en el trabajo que realiza el estudiante **en relación directa con el Equipo Docente, tanto a través del curso virtual como de los materiales impresos que éste ha elaborado para la asignatura**, y comprende las siguientes actividades principales:

1. Lectura de las orientaciones generales para el estudio de esta asignatura, que estarán contenidas en la segunda parte de la Guía de estudio, y que dirigirán tanto para la preparación de contenidos teóricos como la elaboración de prácticas.
2. Familiarización con los textos básicos de la asignatura detallados en el apartado de Bibliografía básica.
3. Interacción con los contenidos del curso virtual de la asignatura. El alumno podrá consultar los materiales complementarios que el Equipo Docente dispondrá en este espacio, y tendrá posibilidad de usar los foros para plantear dudas relativas a los contenidos de la asignatura y comunicarse con el resto de miembros de la comunidad docente. En el curso virtual también podrán realizarse comentarios optativos sobre las lecturas recomendadas y otros textos literarios, históricos, artísticos y teóricos.
4. Consulta de la programación de webconferencias (en directo y/o diferido), radiofónica y televisiva relacionada con la asignatura, accesible a través de la página web de la asignatura.

El tiempo calculado que el alumno debe dedicar a trabajar con los contenidos teóricos en relación con el equipo docente será un 20% del total estimado para la preparación de la asignatura.

### b) Actividades formativas prácticas.

Consiste en el trabajo que realiza el estudiante **en relación directa con los Profesores Tutores de la asignatura, tanto de forma presencial en los distintos centros asociados como a través del curso virtual**, y comprende las siguientes actividades principales:

1. Resolución de dudas y explicación de los contenidos de la asignatura.
2. Orientación sobre la elaboración y corrección de los cuadernos de trabajos de evaluación continua.
3. Orientación a la hora de llevar a cabo un artículo de investigación especializada.

El tiempo calculado que el alumno debe dedicar a trabajar con los contenidos teóricos en relación con el equipo docente será un 20% del total estimado para la preparación de la asignatura.

### c) Actividades formativas de trabajo autónomo.

Consiste en el trabajo que realiza el estudiante **de forma autónoma, dirigido a la comprensión y asimilación de los contenidos de la asignatura, y que se reflejará en la evaluación continua y el examen final**. Comprende las siguientes actividades principales:

1. Estudio de los temas de los textos básicos de la asignatura.
2. Realización de los cuadernos de trabajos de evaluación continua.
3. Interacción con los compañeros en los foros de los cursos virtuales de cada asignatura.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

|                                 |                      |
|---------------------------------|----------------------|
| Tipo de examen                  | Examen de desarrollo |
| Preguntas desarrollo            | 1                    |
| Duración del examen             | 120 (minutos)        |
| Material permitido en el examen |                      |

En el examen está permitido todo tipo de material que el alumnado considere oportuno para la prueba.

### Criterios de evaluación

La evaluación se centrará, si el alumnado **ha entregado trabajo** mediante la plataforma ALF, en la calificación del mismo según los criterios de buena elaboración de una investigación: la coherencia y creatividad de la exposición, la justificación de la temática y el establecimiento de hipótesis, conclusiones y tratamiento de referencias y bibliografía pertinente.

**Si la alumna o alumno se presenta al examen en lugar de realizar el trabajo, los criterios serán los mismos, pero en formato más reducido.**

|  |     |
|--|-----|
| % del examen sobre la nota final                                 | 100 |
| Nota del examen para aprobar sin PEC                             | 5   |
| Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC | 10  |
| Nota mínima en el examen para sumar la PEC                       | 5   |

### Comentarios y observaciones

La PEC es opcional y su calificación será ponderada dependiendo de la calificación final. A lo sumo sumará el 10% de la nota que se suba a la nota final.



**PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)**

¿Hay PEC?

Descripción

De modo optativo el alumnado puede realizar Prueba de Evaluación continua que consistirá en resumir y comentar algún texto establecido o bien por el equipo docente o bien escogido de la bibliografía.

**La nota de dicho trabajo se calificará ponderativamente dependiendo de la nota final y de la calidad del trabajo.**

**La PEC es opcional y su calificación será ponderada dependiendo de la calificación final. A lo sumo sumará el 10% de la nota que se suba a la nota final.**

Criterios de evaluación

Los mismos que para el trabajo y/o examen.

Ponderación de la PEC en la nota final un máximo de 10%

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

De modo optativo el alumnado puede realizar Prueba de Evaluación continua que consistirá en resumir y comentar algún texto establecido o bien por el equipo docente o bien escogido de la bibliografía.

**La nota de dicho trabajo se calificará ponderativamente dependiendo de la nota final y de la calidad del trabajo**

**OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES**

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s?

Descripción

Un trabajo de investigación con temática a consultar con el equipo docente y el profesorado tutor.

Criterios de evaluación

Según lo que se considera una buena elaboración de una investigación: la coherencia y creatividad de la exposición, la justificación de la temática, el establecimiento de hipótesis, conclusiones y el tratamiento de referencias y bibliografía pertinente.

Ponderación en la nota final 100

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

La entrega se realiza en la plataforma ALF, en el icono "tareas" pero puede que cambie según el curso o la convocatoria.

**¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?**

O bien con un trabajo o bien con el examen.

**La PEC podrá ser considerada con un máximo de un 10% de la nota final.**

**La participación en foros es importante para la asignatura.**

**Consideraremos muy enfáticamente los comentarios que el Profesorado Tutor realice acerca del Alumnado.**

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788412009736

Título:CULTURA VISUAL. LA PREGUNTA POR LA IMAGEN.

Autor/es:Martínez Luna, Sergio ;

Editorial:Sans soleil ediciones

ISBN(13):9788415757443

Título:G. DELEUZE. UNA ESTÉTICA DE ESPACIO PARA UNA ONTOLOGÍA MENOR.

Autor/es:Amanda Núñez García ;

Editorial:ARENA LIBROS

ISBN(13):9788430981380

Título:ESTÉTICA MODAL II

Autor/es:Jordi Claramonte Arrufat ;

Editorial:: TECNOS

ISBN(13):9788437503561

Título:HISTORIA DE LA ESTÉTICA

Autor/es:Bayer, Raymond ;

Editorial:FCE

ISBN(13):9788496431928

Título:ARTE DE CONTEXTO

Autor/es:Jordi Claramonte Arrufat ;

Editorial:: NEREA

ISBN(13):9788498792379

Título:LA ESTETICA COMO IDEOLOGIA

Autor/es:Eagleton, Terry ;

Editorial:: EDITORIAL TROTTA

El alumnado se podrá acercar a la Bibliografía Básica para comenzar a orientarse en la asignatura. En todo caso, aconsejamos consultar y trabajar más estrechamente con la Bibliografía Complementaria para localizar pensamientos y temáticas ya que ella abre más el abanico de la investigación. también asistir (o ver las grabaciones) a las clases del equipo docente que os ayudarán con los materiales.

Sugerimos aquí los nuevos textos del equipo docente para que sepáis alrededor de qué problemáticas giran nuestras investigaciones y por si os son útiles.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9788430969166

Título:ESTÉTICA MODAL

Autor/es:Jordi Claramonte Arrufat ;

Editorial:EDITORIAL TECNOS

(La siguiente bibliografía no es exhaustiva y es meramente orientativa ya que se consultará con el equipo docente para cada trabajo singular)

ADORNO, Th.: *Teoría estética*, Madrid, Taurus, 1980. Madrid, Akal, 2005.

ALBIZU, I. *Entreactos. Ensayos de filosofía y danza*. Madrid, Ediciones Cumbres, 2017.

ARAGÜÉS, J. M. *De la vanguardia al cyborg. Aproximaciones al paradigma postmoderno*. Zaragoza, Eclipsados, 2012.

ARENAS, L. "Sonido y singularidad: apuntes para una fenomenología de la industria cultural" *Claves de razón práctica*, ISSN 1130-3689, Nº 132, 2003, págs. 72-77.

ARISTÓTELES, *El arte poética*, bilingüe a cargo de V. García Yebra, Madrid, Gredos, 1974 . *Poética*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2002.

BARTHES, R.: *La cámara lúcida: nota sobre la bibliografía*, Paidós, 2009.

BAYER, R.: *Historia de la estética*. México D.F. FCE, 1986.

BENJAMIN, W.: *Discursos interrumpidos I. Filosofía del arte y de la historia*. Madrid, Taurus, 1988.

BERGER, John. *El sentido de la vista*, Alianza Forma, Madrid, 2016

BERNAL, M.: *Atenea negra. Las raíces afroasiáticas de la cultura clásica*. Barcelona, Crítica, 1993.

BOURDIEU, P.: *Las reglas del arte*, Barcelona, Anagrama, 1995.

-- *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*, Madrid, Taurus, 1998.

BREA, J.L., editor: *Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*, Madrid, Akal, 2005.

BUCK-MORSS, Susan. "Estética y anestésica". En *Walter Benjamin escritor revolucionario*. Buenos Aires: Interzona, 2005.

CASSIER, E., "El concepto de la forma simbólica en la constitución de las ciencias del espíritu" (1921), en *Esencia y efecto del concepto de símbolo*, México, Fondo de Cultura Económica, 1975 y otras, pp.157-186.

-- *Filosofía de las formas simbólicas*, Volumen I (1923), México, Fondo de Cultura Económica, y otras ediciones.

CHATEAU, D.: *La Philosophie de l'Art, Fondation et Fondements*, Paris, L'Harmattan, 2000

-- *Qu'est-ce que l'art?* Paris, L'Harmattan, 2000.

--*La question de la question de l'art: note sur l'esthétique analytique*, Vincennes, Presses Universitaires, 1994.

- CLARAMONTE, J.: *La república de los fines*. Murcia, Cendeac, 2010.
- Arte de contexto*, Editorial Nerea, Donosti, 2010.
- Estética modal*, Madrid: Tecnos, 2016.
- COOMARASWAMY, A. K.: *Sobre la doctrina tradicional del arte*. Barcelona, Olañeta, 2001.
- CROCE, B.: *Estética como ciencia de la expresión y lingüística general*, Madrid, Ed. Fr. Beltrá, 1926; Buenos Aires, Nueva Visión, 1973, 110 ed.).
- *Breviario de Estética*, Madrid, Espaca-Calpe, Austral, 1938, 1966 y otras.
- DANTO, A.: *Después del fin del arte*, Barcelona, Paidós, 1999.
- *La transfiguración del lugar común. Una filosofía del arte*, Barcelona, Paidós, 2002.
- El abuso de la belleza. La estética y el concepto de arte*, Barcelona, Paidós Estética, 2006.
- DANTO, A et. Al.: *Estética después del fin del arte. Ensayos sobre A.Danto*, Antonio Machado Libros, La Balsa de la Medusa, 2005.
- DAVIES, St., *The Philosophy of Art*, Oxford, Blackwell, 2006.
- DE DUVE, TH.: *Au nom de l'Art. Pour une archéologie de la modernité*, Paris, Minuit, 1989.
- DELEUZE, G.: *Proust y los signos*. Barcelona : Anagrama, 3ª ed. 1995. (1ª ed. 1972).
- *Presentación de Sacher-Masoch. El frío y el cruel*. Madrid: Taurus, 1973.
- [Con F. Guattari]. *Kafka: Por una literatura menor*. México: Ediciones Era, 1978.
- [Con C. Parnet]. *Diálogos*. Valencia: Pre-textos, 1997 (1ª ed. 1980).
- *Francis Bacon: Lógica de la sensación*. Madrid: Arena libros, 2002.
- *La imagen-movimiento. Estudios sobre cine 1*. Barcelona: Paidós, 3ª ed. 1994.
- *La imagen- tiempo*. Barcelona: Paidós, 1996. (1ª.ed. 1986).
- DERRIDA, J.: *La verdad en pintura*, Buenos Aires, Paidós, 2001.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *Ante el tiempo. Historia del Arte y anacronismo de las imágenes*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2005.
- DICKIE, G.: *Art and the Aesthetic: An Institutional Analysis*, Ithaca-London, Cornell University Press, 1974.
- Introduction to Aesthetics. An analytical Approach*, New York, Oxford, Oxford University Press, 1997.
- *El círculo del arte. Una teoría del arte.*, Barcelona, Paidós Estética, 2005.
- DISSANAYAKE, E.: *Art and intimacy. How the arts began*. Seattle and London: University of Washington Press. 2000.
- EAGLETON, T.: *La estética como ideología*. Ed. Trotta, 2006.
- ECO, U., *Tratado de semiótica general*, Barcelona, Editorial Lumen, 1977.
- *Obra abierta*, Barcelona, Ariel, 1979 (1962).
- ELIAS, Norbert. *El proceso de civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*. México, FCE, 2008.
- ELLIOT, E. FREITAS CANTON, L. RHYNE, J. EDIT.: *Aesthetics in a Multicultural Age*, Oxford University Press, 2000.

- FERNÁNDEZ POLANCO, A. *Formas de mirar el arte actual*. Madrid: Edilupa, 2004.
- FOSTER, H.: *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Madrid, Akal, 2001.
- FOUCAULT, M.: *Esto no es una pipa. Ensayo sobre Magritte*, Barcelona, Anagrama, 1997.
- *Las palabras y las cosas*, Madrid, Siglo XXI, 1968 y otras.
- *Raymond Roussel*, Madrid, Siglo XXI, 1993.
- *Qué es un autor?*, Córdoba (Argentina), El cuenco de plata/ Ediciones literales, 2010.
- GADAMER, H-G.: *Estética y hermenéutica*, Madrid, Tecnos, 2ª ed., 1998.
- *Verdad y método*, Salamanca, Ed. Sígueme, 1977.1991.
- GONZALEZ, M. A. (Coord.): *Pròs bíon. Reflexiones Naturales sobre Arte, Ciencia y Filosofía*. México, UNAM, 2015.
- GARCÍA LEAL, J., *La filosofía del arte*, Madrid, Síntesis, 2002.
- GIVONE, S.: *Historia de la estética*. Madrid, Tecnos, 1990.
- GOODMAN, N. *Los lenguajes del arte*, Barcelona, Seix Barral, 1976.
- *Maneras de hacer mundo*, Madrid, Visor, La Balsa de Medusa, 1990
- *De la mente y otras materias*, Madrid, La Balsa de Medusa, Visor, 1995.
- HARAWAY, DONNA, *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Madrid, Cátedra, 1991.
- HEIDEGGER, M.: *El origen de la obra de arte (1952) y otros*, en *Arte y poesía*, México, F.C.E., 1978.
- *Sobre arte y estética*, México, F.C.E., 1958, 1973.
- *Caminos del bosque*, Madrid, Alianza Editorial, 2001.
- JIMÉNEZ, J.: *Teoría del arte*, Madrid, Ténos- Alianza, 2002.
- Jimenez, Marc (ed.). *L'art dans tous ses extrêmes*. Paris, Klincksieck, 2012.
- KANT, I.: *Crítica del Juicio*. Madrid, Tecnos, 1987. (está en diversas traducciones como: *Crítica de la Facultad de Juzgar o Crítica del discernimiento*)
- *Primera Introducción de la Crítica del juicio* (edición bilingüe). Escolar y Mayo Editores, Madrid, 2011.
- LANGER, S., *Sentimiento y forma. Una teoría del arte (1953)*, México, U.N.A.M., 1967.
- LESMES, D. CABELLO, G. MASSÓ, J. (eds.) *Georges Didi-Huberman, imágenes, historia, pensamiento*. Revista Antropos, n. 246.
- LISSMANN, K.P.: *Filosofía del arte moderno*, Barcelona, Herder, 2006.
- LIPPS, Th., *Los fundamentos de estética*, Madrid, Daniel Jorro, 1924.
- LUKACS, G., *Estética, "Problemas de la mimesis"*, Barcelona, Grijalbo, 1965.
- *Problemas del realismo*, México, FCE., 1966.
- MARCUSE, H., *La dimensión estética*, Barcelona, Ediciones Materiales, 1978.
- *Ensayo sobre la liberación*, México, J. Moritz, 1969, cap.II.
- *Contrarrevolución y revuelta*, México, J.Moritz, 1973, cap. 3.

- Eros y civilización*, Barcelona, Seix Barral, 1968 y otras.
- MARCHÁN FIZ, S.: *Del arte objetual al arte del concepto* (1974, 1986), Madrid, Akal, 2004.
- La estética en la cultura Moderna*. Madrid, Alianza ed. 2007.
- Las tribulaciones de “la diferencia estética”, en Tercera semana de Arte en Santillana del Mar. *Qué hacer con el arte hoy*, Santander, Conserjería de Cultura y Deporte, 2000.
- La diferencia estética en la “Fuente” y otras distracciones”, J.L. Molinuevo, editor, *A qué llamamos arte. El criterio estético*, Universidad de Salamanca, 2001
- editor: *Real/Virtual en la estética y la teoría de las artes*, Barcelona, Paidós Estética, 2006.
- Las “Querellas” modernas y la extensión del arte*, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2007.
- MARÍNEZ, F.J. *Próspero en el Laberinto*. Las dos caras del Barroco, Madrid, Editorial Dykinson, 2014.
- Hacia una era postmediática. Ontología, política y ecología en la obra de Félix Guattari. Barcelona: Montesinos, 2008.
- MATTICK, P.: *Art in its Time. Theories and Practices of modern Aesthetics*, London- New York, Routledge, 2003.
- MENKE, Chr.: *La soberanía del arte. La experiencia estética según Adorno y Derrida*, Madrid, Visor, La Balsa de Medusa, 1997.
- MORGAN, R.C.: *The End of the Art World*, New York, Allworth Press, 1998.
- MOLINUEVO, J.L, editor, *A qué llamamos arte. El criterio estético, Universidad de Salamanca, 2001*.
- MURRAY, CHR., Editor: *Pensadores clave sobre el arte: el siglo XX*, Madrid, ed. Cátedra, 2006.
- NÚÑEZ, A.: “Interdisciplinariedad y filosofía en la actualidad. Bioarte, contaminación y purismo”. En *Isegoría*. N. 52. Junio 2015. Pp. 295-310.
- “Gilles Deleuze. La ontología menor: de la política a la estética” En *Revista de estudios Sociales*. nº.35, abril. Universidad de Los Andes, pp. 41- 52. 2010.
- OCAMPO, E. y PERAN, M.: *Teorías del Arte*. Barcelona. Icaria, 1998
- OÑATE, T. *Materiales de Ontología Estética y Hermenéutica*. Dykinson, Madrid, 2013.
- PANOFSKY, E. *Estudios sobre iconología*. Madrid, Alianza, 2008.
- *Sobre el estilo: tres ensayos inéditos*. Barcelona, Paidós, 2000.
- RAMÍREZ, J.: *Utopías artísticas de revuelta*, Cátedra, Madrid, 2014.
- RANCIÈRE, J. *El reparto de lo sensible. Estética y política*. Santiago de Chile: Arcis. 2009.
- RIVERA DE ROSALES, Jacinto. Magritte y lo transcendental. *Sileno: Variaciones sobre arte y pensamiento*, Nº. 16, 2004, págs. 19-25.
- RODRÍGUEZ, JUAN CARLOS: *Teoría e historia de la producción ideológica. Las primeras literaturas burguesas*. Madrid, Akal, 2016.

- RODRÍGUEZ, JOSÉ LUIS: *El hilo truncado. (Realidad y representación)*. Zaragoza: Eclipsados, 2011.
- Sánchez Madrid, Nuria (ed.), *Hannah Arendt y la literatura*, Barcelona: Ediciones Bellaterra, 2016.
- SCHAFFER, J.M.: *El arte en la edad moderna*, Caracas, Monte Ávila, 1999.
- *La relation esthétique comme fait anthropologique*. Critique, N° 605, octubre, Paris, 1997.
- SCHILLER, F.: *La educación estética del hombre*, Madrid, Espasa Calpe, Austral, 1968 y otras.
- SERRES, M.: *Atlas*, (1994), Madrid, Cátedra, 1995.
- SHINER, L.: *La invención del arte. Una historia cultural*. Barcelona, Paidós Estética, 2004.
- SIMONDON, G.: *Del modo de existencia de los objetos técnicos*. Prometeo, Buenos Aires, 2008.
- SONDEREGGER, R.: *Für eine Aesthetik des Spiels. Hermeneutik, Dekonstruktion und der Eigensinn der Kunst*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 2000.
- SONTAG, SUSAN, *Contra la interpretación y otros ensayos*, Barcelona, Alfaguara, 1996.
- SPIVAK, G. Ch.: *Crítica de la razón postcolonial*. Madrid, Akal, 2015.
- Muerte de una disciplina*. Ed. Palinodia, Santiago de Chile, 2009.
- TATARKIEWICZ, W., *Historia de la estética (3 vols.)*, Madrid, Akal, 2008.
- Historia de seis ideas*. Madrid: Tecnos-Alianza, 2010.
- TILGHMAN, B.R.: *Pero, ¿es esto arte?*, Universitat de València, 2005.
- VILAR, G.: *Las razones del arte*, Antonio Machado Libros, La Balsa de Medusa, 2005.
- WARBUR, A.: *Atlas Mnemosyne*, Madrid, Ediciones Akal, 2010.
- WITTGENSTEIN, L.: *Estética, psicoanálisis y religión*, Buenos Aires, Edit. Suramericana, 1976.

## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Para el estudio de esta asignatura el alumno contará con los siguientes medios y recursos:

**1. Infraestructuras de la Universidad**, a disposición de los alumnos a través de la Sede Central, situada en Madrid, y de una extensa red de Centros Asociados distribuidos por todo el territorio, junto con múltiples centros de apoyo en el extranjero. A través de estos Centros el alumnado podrá acceder a los servicios de tutoría de esta asignatura y a los siguientes recursos de apoyo al aprendizaje:

- **Tutorías presenciales** en el Centro Asociado (cuando el número de estudiantes inscritos en el Centro Asociado lo permita), impartidas por el Profesorado Tutor de la asignatura.
- **Tutorías en línea** a cargo de los Profesores Tutores de los Centros Asociados y del Equipo Docente de la Sede Central. Accesibles en la página: <https://www.intecca.uned.es/portalavip/emisiones.php?type=Diferido>

- **Aulas de informática** disponibles para los alumnos en los Centros Asociados y tutorías INTERCAMPUS.

- Acceso a los **fondos de las Bibliotecas** y Mediatecas de la Sede Central y de los Centros Asociados. En ellas se podrá consultar la bibliografía básica de esta asignatura, así como los materiales audiovisuales recomendados por el Equipo Docente. El alumnado podrá consultar el catálogo en línea de la Red de Bibliotecas de la UNED a través de la dirección:

[http://portal.uned.es/portal/page?\\_pageid=93,505432,93\\_25992941&\\_dad=portal&\\_schema=PORTAL](http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,505432,93_25992941&_dad=portal&_schema=PORTAL)

podiendo hacer asimismo uso del servicio de préstamo interbibliotecario en el caso de no encontrar en su Centro alguno de los títulos relacionados con el estudio de la asignatura. Desde la UNED se proporciona acceso en línea a una importante colección de recursos electrónicos multidisciplinares (revistas y bases de datos).

- **Salas de Videoconferencia y Aulas AVIP**, dotadas de sistemas de conferencia y pizarras interactivas), a partir de las cuales los estudiantes pueden recibir clases en los Centros Asociados.

## **2. Materiales impresos y *on line* a través de Internet.**

Esta asignatura cuenta con algunos materiales impresos y otros que se ofrecen en formato *on line* a través de Internet. Todos ellos han sido diseñados para el aprendizaje a distancia y son los siguientes:

- **Textos básicos y complementarios** recomendados por el Equipo Docente de la asignatura. Se trata del material básico para el estudio de los contenidos teóricos de la misma y recoge el contenido de su programa, tal y como se detalla en la sección "Comentarios y anexos" correspondientes.

## **3. Material Audiovisual y medios tecnológicos al servicio de la atención académica de los estudiantes.**

- Acceso a congresos y materiales varios de y para las asignaturas en CANAL UNED. <https://canal.uned.es/> en formato tanto de clases, congresos y conferencias como videoconferencias y programas de TV-UNED.

- Radio UNED donde se encuentran múltiples podcast de temas de interés y estudio: [https://canal.uned.es/destacados\\_RADIO](https://canal.uned.es/destacados_RADIO)

- Así como múltiples plataformas educativas que ofrece la UNED como Aula abierta:

<https://unedabierta.uned.es/>

o <https://iedra.uned.es/>

o <https://unedabierta.uned.es/wp/cursos/oferta-formativa/>

que pueden enriquecer la experiencia investigadora del alumnado.

- Asimismo, en las páginas de CV del profesorado, se puede acceder a vídeos y conferencias del equipo docente:

[http://portal.uned.es/portal/page?\\_pageid=93,653791&\\_dad=portal&\\_schema=PORTAL](http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,653791&_dad=portal&_schema=PORTAL)



## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.