17-18

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
TERCER CURSO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



EL MODELO VENECIANO EN LA PINTURA OCCIDENTAL

CÓDIGO 67023074

UNED

17-18

EL MODELO VENECIANO EN LA PINTURA OCCIDENTAL

CÓDIGO 67023074

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Nombre de la asignatura	EL MODELO VENECIANO EN LA PINTURA OCCIDENTAL
Código	67023074
Curso académico	2017/2018
Departamento	HISTORIA DEL ARTE
Título en que se imparte	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
Curso	TERCER CURSO
Periodo	SEMESTRE 2
Tipo	OBLIGATORIAS
Nº ETCS	6
Horas	150.0
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

En *El modelo veneciano en la pintura occidental* se analiza el modelo pictórico creado en Venecia en torno a 1500 y que se desarrolla a lo largo del siglo XVI como una contraposición al modelo florentino. Se analizan las funciones de esta pintura y sus elementos formales (técnica, hegemonía del color, factura libre y espontánea, valor plástico del inacabado…). También se estudian los fundamentos teóricos del modelo veneciano y su importante repercusión en la pintura europea hasta el siglo XX.

La asignatura El modelo veneciano en la pintura occidental es una asignatura semestral, que se imparte con carácter obligatorio en el segundo semestre del tercer curso del grado en Historia del Arte de la UNED. La asignatura tiene una correspondencia de 6 créditos ECTS.
En el contexto del grado en Historia del Arte, la asignatura se enmarca en la materia “Historia del Arte en la Edad Moderna”, que está configurada por siete asignaturas obligatorias. En segundo curso del grado, se han impartido previamente las asignaturas obligatorias de Historia del Arte Moderno: Renacimiento, e Historia del Arte Moderno: Barroco e Ilustración. En tercer curso se ofrecen igualmente otras asignaturas de la misma materia que comparten carácter monográfico como Arte y Poder en la Edad Moderna, La imagen de la ciudad en la Edad Moderna, Ordenes y Espacio en la Arquitectura de los siglos XV al XVIII y Los Realismos en el Arte del Barroco. Se complementa además por la introducción a la Historia Moderna que se ofrece en segundo curso, y por las asignaturas de Historia Social de la Edad Moderna, Historia de la Filosofía de la Edad Moderna y Textos Literarios del Siglo de Oro, que se imparten en tercer curso.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

No se exigen conocimientos previos para cursar esta asignatura. Sin embargo, se recomienda a los alumnos del grado en Historia del Arte que hayan cursado previamente las asignaturas de Historia del Arte Moderno: Renacimiento y e Historia del Arte Moderno: Barroco e Ilustración. Se recomienda igualmente el conocimiento de al menos una lengua

extranjera (inglés, francés o italiano) para facilitar la lectura comprensiva de textos en estos idiomas.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	ALICIA CAMARA MUÑOZ (Coordinador de asignatura)
Correo Electrónico	acamara@geo.uned.es
Teléfono	91398-6795
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	HISTORIA DEL ARTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Equipo Docente

Los estudiantes matriculados en esta asignatura podrán dirigirse a los profesores que componen el Equipo Docente de la Sede Central a través del teléfono, así como por los foros y el correo del curso virtual. Estos profesores les atenderán durante sus correspondientes horarios establecidos para dudas relacionadas con la materia.

Dra. Alicia Cámara Muñoz

Despacho 302. Edificio de Humanidades. Tel. 91 398 6795

Horario de atención: Miércoles de 10:00 a 14:00 horas.

acamara@geo.uned.es

Profesores/as Tutores/as

Los Profesores Tutores de los Centros Asociados atenderán en el curso virtual y en las tutorías presenciales, cuyo horario deberán consultar en los centros donde se hayan matriculado. El alumno deberá dirigirse al Profesor Tutor correspondiente para el seguimiento y la corrección de las Pruebas de evaluación continua (PEC). En caso de pertenecer a un centro asociado que no cuente con tutorización presencial de la asignatura, el alumno debe dirigirse a la secretaría académica del mismo para que le indiquen el Profesor Tutor asignado para la tutorización virtual de los alumnos de ese centro.

TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Competencias generales

Planificación y organización

Manejo adecuado del tiempo
Capacidad de análisis y síntesis
Pensamiento creativo
Razonamiento crítico
Dotes de observación, descripción y análisis visual
Dotes de percepción conceptual
Capacidad de lectura del entorno
Seguimiento, control y evaluación del trabajo propio o de otros
Capacidad para una correcta comunicación y expresión escrita: capacidad para explicarse por escrito de forma clara, coherente y fluida, que permita una adecuada redacción de trabajos y documentos
Capacidad para comprender textos de historia del arte en, al menos una lengua moderna extranjera
Competencia en el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el ámbito de estudio y contexto profesional
Competencia en la búsqueda de información relevante
Competencia en la gestión y organización de la información
Competencia en la recopilación de información, manejo de bases de datos y su presentación
Habilidad para trabajar en equipos interdisciplinares

Competencias específicas
Conocimiento comprensivo de idiomas modernos, incidiendo en el vocabulario técnico
Conciencia crítica de las coordenadas espacio ¿temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte
Visión diacrónica general de la Historia del Arte Universal
Visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales
Conocimientos particulares y optativos de la Historia del Arte
Conocimiento de las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte
Situar la obra de arte en su contexto histórico, intelectual, cultural e institucional

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El estudio de esta asignatura presenta un carácter formativo encaminado a alcanzar conocimientos teóricos y prácticos, vinculados éstos últimos al desempeño profesional. En este marco general, el estudiante que curse esta asignatura deberá alcanzar los siguientes resultados del aprendizaje:

1. Conocimientos teóricos fundamentales.
- Conocimiento del arte desarrollado en la Europa entre los siglos XV y XVIII.
- Adquisición de una conciencia crítica de las coordenadas espacio temporales del arte de la Edad Moderna.
- Adquisición de una serie de conocimientos que permitan al estudiante entender, comentar,

analizar y emitir un juicio crítico sobre la obra de arte y argumentar sobre ella.
- Conocimiento y manejo fluido de las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte del período.
- Análisis de las obras de arte, vistas desde distintas perspectivas metodológicas y en la consideración tanto de su forma como de su contenido y del contexto en que fueron creadas.

2. Asimismo, el estudiante habrá adquirido las siguientes habilidades prácticas para el desempeño de su actividad profesional:
- Desarrollo de la capacidad de análisis y síntesis, así como la de gestión de la información y compilación de datos que permitan emitir juicios en la elaboración y defensa de argumentos.
- Adquisición de los conceptos artísticos e históricos específicos de esta asignatura.
- Desarrollo de habilidades y destrezas que permitan al alumno relacionar las obras de arte con el contexto histórico y cultural en el que fueron creadas, con el fin de incorporar estas interpretaciones a cualquiera de los formatos (docencia, exposiciones, conservación, gestión, divulgación y museografía) a los que le lleve la carrera profesional como historiador del arte.
- Adquisición de habilidades en la búsqueda de información relevante a través de la bibliografía, así como su posterior organización sistemática y gestión a través de las nuevas tecnologías.
- Adquisición y/o mejora de la capacidad de organización, planificación y estructuración del trabajo autónomo a través de un adecuado manejo de los tiempos.
- Capacidad para participar (y en su caso coordinar) en trabajos en equipo.

CONTENIDOS

TEMA 1. GIORGIONE, MANERA Y FÁBULA

TEMA 2. TIZIANO Y EL RETRATO DE CORTE

TEMA 3. JACOPO TINTORETTO

TEMA 4. VERONÉS Y LA ESCENOGRAFÍA PICTÓRICA DE LA EDAD MODERNA EUROPEA

TEMA 5. EL GRECO Y VENECIA

TEMA 6. LA MITOLOGÍA Y EL TOPOS DEL DESNUDO FEMENINO VENECIANO EN EL ARTE OCCIDENTAL

TEMA 7. LOS GÉNEROS PICTÓRICOS EN LA VENECIA DEL RENACIMIENTO

TEMA 8. LA PINTURA VENECIANA EN EL DEBATE ARTÍSTICO DEL SIGLO XVI

TEMA 9. TIZIANO Y VELÁZQUEZ: TÓPICOS Y MILAGROS DEL ARTE

TEMA 10. TIZIANO Y LOS PINTORES EUROPEOS DEL SIGLO XVII

TEMA 11. LA PINTURA VENECIANA EN LOS DEBATES ARTÍSTICOS DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII: LA ACADEMIA Y EL GRAND TOUR

TEMA 12. LA INFLUENCIA DE VENECIA Y SUS ARTISTAS EN LA PINTURA DEL SIGLO XIX

TEMA 13. VENECIA Y LA PINTURA VENECIANA: LA MIRADA DE LA ÉPOCA CONTEMPORÁNEA

METODOLOGÍA

En esta asignatura se llevarán a cabo dos tipos de actividades formativas: el trabajo con contenidos teóricos y la realización de actividades prácticas. Ambas serán desarrolladas mediante tutorías presenciales o en línea a través del curso virtual, y estarán basadas en la interacción entre los Alumnos, el Equipo Docente y los Profesores Tutores de los Centros Asociados. Para la puesta en práctica de estas actividades será imprescindible el empleo de Internet así como de la plataforma alf de la UNED.

a) Actividades formativas teóricas
Consiste en el trabajo que realiza el estudiante en relación directa con el Equipo Docente, tanto a través del curso virtual como de los materiales impresos que éste ha elaborado para la asignatura, y comprende las siguientes actividades principales:

1. Lectura de las orientaciones generales para el estudio de esta asignatura, contenidas en esta Guía de estudio, y que dirigirán tanto para la preparación de contenidos teóricos como la elaboración de prácticas.
2. Familiarización con el texto base de la asignatura, que proporciona al alumno los conocimientos históricos y teóricos básicos sobre la misma. Este texto base está redactado por reconocidos especialistas, tanto nacionales como internacionales (URQUÍZAR HERRERA, A. Y CÁMARA MUÑOZ, A., (eds.), *El modelo veneciano en la pintura occidental* . Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2015)
3. Interacción con los contenidos del curso virtual de la asignatura. El alumno obligatoriamente deberá consultar los materiales complementarios que el Equipo Docente dispondrá en este espacio, y utilizará los foros para plantear dudas relativas a los contenidos de la asignatura y comunicarse con el resto de miembros de la comunidad docente. En el curso virtual también podrán realizarse comentarios optativos sobre las lecturas recomendadas y otros textos literarios, históricos, artísticos y teóricos.
4. Consulta de la programación radiofónica y televisiva relacionada con la asignatura, accesible a través de la página web de la asignatura.

b) Actividades formativas prácticas
Consiste en el trabajo que realiza el estudiante en relación directa con los Profesores Tutores de la asignatura, tanto de forma presencial en los distintos centros asociados como a través del curso virtual, y comprende las siguientes actividades principales:
1. Resolución de dudas y explicación de los contenidos de la asignatura.
2. Orientación sobre la elaboración y corrección de la Prueba de Evaluación Continua.

c) Actividades formativas de trabajo autónomo
Consiste en el trabajo que realiza el estudiante de forma autónoma, dirigido a la comprensión y asimilación de los contenidos de la asignatura, y que se reflejará en la evaluación continua y el examen final. Comprende las siguientes actividades principales:

1. Estudio de los temas del texto base de la asignatura (URQUÍZAR HERRERA, A. Y CÁMARA MUÑOZ, A., eds.: El modelo veneciano en la pintura occidental. Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2015).
2. Realización de los ejercicios de autoevaluación.
3. Realización de la Prueba de Evaluación Continua (optativa).
4. Interacción con los compañeros en los foros de los cursos virtuales de cada asignatura.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen de desarrollo
Preguntas desarrollo	5
Duración del examen	120 (minutos)

Material permitido en el examen

Ninguno

Criterios de evaluación

Capacidad de análisis y síntesis.
Correcta comunicación y expresión escrita. Se penalizarán las faltas de ortografía.
Capacidad de argumentación basada en la reflexión sobre las imágenes.
Capacidad para relacionar unas imágenes con otras, basado en el conocimiento de las obras y el contexto en que se crearon.
Demostración de conocimientos que permitan comprender los mecanismos por los que la pintura veneciana tuvo una influencia tan poderosa en los grandes maestros de la pintura universal.
Capacidad de mirar la pintura y los conocimientos sobre la pintura veneciana y su huella en el arte occidental.
Conocimiento de los lenguajes, teorías, procedimientos, técnicas, usos y funciones de la producción pictórica de los siglos XV al XX en relación con el modelo veneciano.
Desarrollo de dotes de percepción conceptual .
Capacidad de observación y análisis visual necesarias para un imprescindible análisis formal de las obras de arte.
Datación de las obras y autores, al menos por cuartos de siglo.

% del examen sobre la nota final	100
Nota del examen para aprobar sin PEC	5
Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC	10
Nota mínima en el examen para sumar la PEC	0

Comentarios y observaciones

La prueba final presencial será igual para todo el alumnado y tendrá una duración máxima de dos horas. Se realizará en el Centro Asociado de la UNED, según el calendario oficial de exámenes.

El examen constará de dos partes. CADA UNA DE ELLAS SUPONE EL 50% DE LA CALIFICACIÓN

Consulte el modelo colgado en la página de la asignatura.

La primera parte consistirá en la respuesta a cuatro preguntas cortas con EL PAPEL TASADO, LAS CUATRO EN UNA CARA DE FOLIO.

La segunda parte consistirá en la elaboración de un tema partiendo de cuatro imágenes proporcionadas por el equipo docente. Estas cuatro imágenes no tienen que proceder necesariamente del aparato gráfico del libro de texto, pudiendo incluirse alguna imagen procedente de la bibliografía de ampliación. Son libres de decidir bajo qué temática quieren desarrollar esta parte, pero siempre deben dar un título a su tema, e identificar correctamente cada una de las obras a lo largo del desarrollo de su respuesta. Debe referirse a otras obras, además de las proporcionadas por el equipo docente, en la elaboración de su tema. Esta segunda parte TIENE EL PAPEL TASADO EN DOS CARAS DE FOLIO.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?

Descripción

La PEC estará colgada en el curso virtual, en el apartado de TAREAS

El Equipo Docente recomienda a las alumnas y los alumnos que realicen la evaluación continua al ser ésta la forma más indicada de asimilar los conocimientos de forma correcta y llegar al examen con una mejor preparación.

Orientaciones para su realización

Hacer un esquema o mapa conceptual que ordene el desarrollo de las respuestas a cada ejercicio.

Consultar los capítulos del libro que tratan de los temas propuestos. Normalmente no bastará con la consulta de un único capítulo, sino que se hará necesaria la comprensión global de las cuestiones planteadas.

Cuando los temas así lo requieran, ampliar los conocimientos con la consulta de otra bibliografía, materiales audiovisuales del curso virtual, e Internet.

Cada uno de los ejercicios debe demostrar conocimientos, capacidad de síntesis, y una reflexión personal y argumentada sobre los temas propuestos.

Identifique las obras, sus autores, sus promotores, analizando sus aspectos formales e iconográficos, como paso previo a cualquier elaboración teórica.

Criterios de evaluación

Capacidad de la lectura comprensiva.
Capacidad de análisis y valoración de la imagen.
Capacidad para exponer los conceptos y temas fundamentales, así como la capacidad para relacionarlos entre sí.
Capacidad para expresar, con un vocabulario y una sintaxis correctos, planteamientos originales en los que integre lo aprendido con una reflexión crítica.
Capacidad para la búsqueda y gestión de la información sobre las imágenes y los temas con los que se va a trabajar.
Capacidad para ejercitar el pensamiento crítico y una reflexión personal y argumentada basada en la imagen y en la historiografía generada por esta.
Capacidad de identificación, mediante análisis formal e iconográfico de la imagen
Capacidad para ubicar espacial y temporalmente la imagen en relación con el acontecer histórico
Capacidad para la búsqueda y gestión de la información sobre la imagen tanto en la bibliografía como en Internet.

Ponderación de la PEC en la nota final	20% para los estudiantes que la realicen.
Fecha aproximada de entrega	08/05/2018
Comentarios y observaciones	

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s?	
Descripción	
Criterios de evaluación	
Ponderación en la nota final	0
Fecha aproximada de entrega	
Comentarios y observaciones	

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

Modalidad 1: Evaluación continua (trabajos de evaluación continua más prueba presencial final).
La nota final de los estudiantes que decidan realizar la evaluación continua estará basada en las calificaciones de los trabajos de evaluación continua y la prueba presencial final. El cálculo de la nota final será producto de la media ponderada entre la calificación obtenida en los trabajos de evaluación continua (calificados las profesoras tutoras y los profesores tutores) y la que se obtenga al realizar la prueba presencial final (calificada por el Equipo Docente de la Sede Central). La nota de los trabajos de evaluación continua supondrá un 20% de la calificación final, mientras que la nota de la prueba presencial final pesará un 80%. La fórmula de cálculo de esta calificación final será la siguiente: [Calificación final = nota prueba presencial x 0,8 + nota evaluación continua x 0,2]
Esta fórmula amplía el número y tipo de ejercicios sobre los que se calcula la calificación final, por lo que permite ofrecer una evaluación más afinada de los conocimientos del alumnado y de su trabajo a lo largo de todo el curso. Si la nota de los trabajos de evaluación continua es superior a la del examen final, la calificación global de la asignatura subirá. Si la nota de los trabajos de evaluación continua es inferior a la del examen final, la calificación global de la asignatura no podrá verse afectada negativamente ya que en ese caso se mantendrá automáticamente la nota del examen.

Modalidad 2: Evaluación final (únicamente prueba presencial final).
Las alumnas y los alumnos que opten por realizar solamente la prueba presencial final tendrán la nota obtenida en la misma como calificación final de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788499610610
Título:EL MODELO VENECIANO EN LA PINTURA OCCIDENTAL (2012)
Autor/es:Alicia Cámara Muñoz ; Antonio Urquízar Herrera ;
Editorial:: CENTRO DE ESTUDIOS RAMÓN ARECES

URQUÍZAR HERRERA, A. y CÁMARA MUÑOZ, A. (eds.). El modelo veneciano en la pintura occidental. Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2015.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- CHECA, F., *Tiziano y la monarquía hispánica*. Madrid, Nerea, 1994.
- CHECA, F., *Tiziano y las cortes del Renacimiento*. Madrid, Marcial Pons Historia, 2013.
- FALOMIR, M. (Ed.), *Tiziano.* Catálogo de la Exposición. Museo Nacional del Prado, 2003.
- FALOMIR, M. (Ed.), *Tintoretto.* Catálogo de la Exposición. Museo Nacional del Prado, 2007.
- FORTINI BROWN, P., *Arte y vida en la Venecia del Renacimiento.* Madrid, Akal, 2008.
- VV.AA., *Tiziano y el legado veneciano.* Barcelona, Fundación de Amigos del Museo del Prado, Galaxia Gutenberg, 2005.
- WILDE, J., *La pintura veneciana: de Bellini a Ticiano.* Madrid, Nerea, 1988.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Para el estudio de esta asignatura el alumno contará con los siguientes medios y recursos:

1. Infraestructuras de la Universidad, a disposición de los alumnos a través de la Sede Central, radicada en Madrid, y de una red de 61 Centros Asociados distribuidos por el territorio nacional, junto con 13 centros de apoyo en el extranjero. A través de estos centros el alumno podrá acceder a los servicios de tutoría de esta asignatura y a los siguientes recursos de apoyo al aprendizaje:
- **Tutorías presenciales** en el Centro Asociado (cuando el número de estudiantes inscritos en el Centro Asociado lo permita), impartidas por el Profesor Tutor de la asignatura.
- T**utorías en línea** a cargo de los Profesores Tutores de los Centros Asociados en aquellos centros que no cuenten con tutorías presenciales
- **Aulas de informática** disponibles para los alumnos en los Centros Asociados.
- Acceso a los **fondos de las Bibliotecas y Mediatecas** de la Sede Central y de los Centros Asociados. En ellas se podrá consultar la bibliografía de esta asignatura, pudiendo hacer uso del servicio de préstamo interbibliotecario en el caso de no encontrar en su Centro alguno de los títulos relacionados con el estudio de la asignatura. Desde la UNED se proporciona acceso en línea a una importante colección de recursos electrónicos multidisciplinares (revistas y bases de datos).
- **Salas de Videoconferencia y Aulas AVIP**, dotadas de sistemas de conferencia y pizarras interactivas), a partir de las cuales los estudiantes pueden recibir clases en los Centros Asociados (su disponibilidad dependerá de estos últimos).

2. Materiales impresos y on line a través de Internet.
Esta asignatura cuenta con algunos materiales impresos y otros que se ofrecen en formato on line a través de Internet. Todos ellos han sido diseñados para el aprendizaje a distancia y son los siguientes:
- **Texto base** redactado por reconocidos especialistas y coordinado por el Equipo Docente de la asignatura. Se trata del material básico para el estudio de los contenidos teóricos de la

misma y recoge el contenido de su programa.
- **Guía de estudio** redactada por el Equipo Docente de la asignatura.
- **Prueba de evaluación continua (PEC)** y **ejercicios de autoevaluación.** Se trata de un material diseñado por el Equipo Docente de la asignatura a disposición de los estudiantes en el curso virtual.

3. Material Audiovisual y medios tecnológicos al servicio de la atención académica de los estudiantes.
- **Material audiovisual** realizado por el Equipo Docente sobre algunos temas de la asignatura. Estos materiales se cuelgan en la página de la asignatura, en el curso virtual, y deben ser utilizados por los estudiantes.
- **Tutoría y asistencia telefónica.** A través de este medio el Equipo Docente de la asignatura estará disponible en el horario establecido para facilitar orientaciones y resolver dudas sobre la materia.
- **Curso virtual de la asignatura,** compuesto por unas herramientas básicas de contenidos, comunicación y evaluación, que permitirán al alumno seguir de forma autónoma el proceso de aprendizaje. A través de los cursos virtuales los estudiantes podrán llevar a cabo las siguientes acciones:
a) Contenidos: Acceso a materiales complementarios para el estudio de la asignatura, que no estén recogidos en el texto base de la misma.
b) Comunicación: Medios los foros con el Equipo Docente, Profesores Tutores, y otros alumnos de la asignatura de la asignatura.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.