19-20

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
CUARTO CURSO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



ARTE CONTEMPORÁNEO AL MARGEN DE OCCIDENTE

CÓDIGO 67024062

UNED

19-20

ARTE CONTEMPORÁNEO AL MARGEN DE OCCIDENTE

CÓDIGO 67024062

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
ADENDA AL SISTEMA DE EVALUACIÓN CON MOTIVO DE LA PANDEMIA COVID 19

Nombre de la asignatura	ARTE CONTEMPORÁNEO AL MARGEN DE OCCIDENTE
Código	67024062
Curso académico	2019/2020
Departamento	HISTORIA DEL ARTE
Título en que se imparte	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
Curso	CUARTO CURSO
Periodo	SEMESTRE 1
Tipo	OBLIGATORIAS
Nº ETCS	6
Horas	150.0
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

En el mismo sentido en que Walter Mignolo, en *Historias locales/diseños globales,* afirma que la modernidad y sus consecuencias no pueden narrarse únicamente desde Occidente ya que serían impensables sin el resto del planeta, Sloterdikj, en *En el mundo interior del capital* , apela a una revisión de uno de los mayores paradigmas de la posmodernidad: la caída de los grandes relatos, un paradigma que en según qué contextos puede llegar a ser casi paralizante. “La miseria de los grandes relatos de factura convencional no reside en absoluto en el hecho de que fueran demasiado grandes, sino de que no lo fueron lo suficiente”, dice. No se trata, en absoluto, de arrumbar a Foucault ni de despreciar su empeño en los pequeños relatos, en las historias sin contar. Por el contrario, se intentaría atender a su más ambiciosa tarea: a partir de todas esas voces no escuchadas, de todos esos “otros” que se han pretendido extraños a la historia occidental (entendida como historia universal), crear un relato otro, alternativo al establecido como eurocentrista, más crítico, menos optimista pero, sobre todo, más inclusivo. Entendemos que en un mundo globalizado ningún tipo de producción artística puede encontrase "al margen" de un circuito entendido ya hoy como inevitablemente universal. Sin embargo, la finalidad de esta asignatura es elaborar una revisión crítica del argumento del pensamiento poscolonial según el cual la modernidad de las mal llamadas por el mundo occidental "periferias" ha tenido un papel central en el origen y desarrollo de la misma.

Desde esta primera intención, esta asignatura no pretende ser una simple revisión del pensamiento poscolonial sino un modo de conocerlo de manera que pueda convertirse en una herramienta a partir de la que poder pensar con las propuestas de artistas y países hasta hace bien poco excluidos de lo que se ha llamado el circuito occidental del arte, es decir, Estados Unidos y Europa.

La asignatura Arte Contemporáneo al margen de Occidente contribuye al perfil profesional del título, completando la formación teórica y práctica del estudiante en uno de los temas del arte contemporáneo menos tratados tradicionalmente pero más abiertos al debate internacional en la actualidad: el arte contemporáneo en los países que se han considerado al margen del circuito occidental de la modernidad, es decir, al margen de Europa y Estados Unidos.

En el Plan de Estudios del Grado de Historia del Arte esta asignatura pertenece a la Materia de Historia del Arte Contemporáneo. En dicha Materia continúa la línea cronológica abierta

por "Historia del Arte Contemporáneo II. El siglo XX", "El arte en la segunda mitad del siglo XX y la crisis de las vanguardias" y "Últimas Tendencias del Arte".

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Es más que recomendable que el estudiante haya adquirido unos mínimos conocimientos previos sobre Historia del Arte en general, del Arte Contemporáneo y, en particular, de las Últimas Tendencias del Arte, entendiendo que rara vez habrá llegado a estudiar como conjunto la producción artística de los países considerados al margen del circuito occidental. Al tratarse de una asignatura de cuarto curso, el equipo docente entiende que los/las alumnos/as han adquirido dichos conocimientos a lo largo de los tres cursos anteriores del Grado en Historia del Arte.

En el mismo sentido es recomendable que en su primera formación haya trabajado, de una manera inicial, sobre algunos de los principales filósofos y pensadores del mundo contemporáneo ya que durante el semestre tendrá que relacionarlos con los pensadores y filósofos del ámbito poscolonial.

También es importante que el estudiante tenga unos mínimos conocimientos de inglés (fundamentalmente a nivel de lectura) y unos conocimientos básicos de informática que le permitan manejarse en Internet y con los programas más habituales de tratamiento de textos e imágenes.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	SAGRARIO AZNAR ALMAZAN (Coordinador de asignatura)
Correo Electrónico	saznar@geo.uned.es
Teléfono	91398-6792
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos	LIDIA AMALIA MATEO LEIVAS
Correo Electrónico	lidiamateo@geo.uned.es
Teléfono	
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
Departamento	HISTORIA DEL ARTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

El estudiante dispone de diferentes medios a través de los cuales puede contactar con el equipo docente: el teléfono, el correo electrónico y los diferentes foros de los que dispone en la página web de la asignatura.
Para facilitar el contacto se especifican a continuación los días y las horas de atención telefónica al alumno:

Yayo Aznar Almazán
Despacho 314, Edificio de Humanidades, UNED, C/ Senda del Rey s/n, 28240, Madrid.
Teléfono: 913986792.
Correo electrónico: saznar@geo.uned.es
Horarios: Lunes, Miércoles y Jueves de 10 a 14 horas.

El equipo docente de la asignatura estará disponible para los alumnos por los medios enunciados antes para cualquier duda o discusión sobre los contenidos de la materia.

TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

En el enlace que aparece a continuación se muestran los centros asociados y extensiones en las que se imparten tutorías de la asignatura. Estas pueden ser:

•**Tutorías de centro o presenciales**: se puede asistir físicamente en un aula o despacho del centro asociado.

•**Tutorías campus/intercampus**: se puede acceder vía internet.

La información ofrecida respecto a las tutorías de una asignatura es orientativa. Las asignaturas con tutorías y los horarios del curso actual estarán disponibles en las fechas de inicio del curso académico. Para más información contacte con su centro asociado.

Consultar horarios de tutorización de la asignatura 67024062

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS GENÉRICAS

•Planificación y organización.
•Manejo adecuado del tiempo.
•Capacidad de análisis y síntesis.
•Pensamiento creativo.
•Toma de decisiones.
•Dotes de observación, descripción y análisis visual.
•Capacidad de lectura del entorno.
•Seguimiento, control y evaluación del trabajo propio o de otros.
•Capacidad para una correcta comunicación y expresión escrita.
•Capacidad para comprender textos de Historia del Arte en, al menos, una lengua moderna extranjera.
•Competencia en el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el ámbito de estudio y contexto profesional.
•Competencia en la búsqueda de información.

•Competencia en la gestión y organización de la información.
•Competencia en la recopilación de información, manejo de bases de datos y su presentación.
•Conocimiento y promoción de Derechos Humanos, los principios democráticos, los principios de igualdad entre mujeres y hombres, de protección medioambiental, de accesibilidad universal y diseño para todos, y de fomento de la cultura de la paz.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

•Conocimiento comprensivo de idiomas modernos, incidiendo en el vocabulario técnico.
•Conocimientos particulares y optativos de la Historia del Arte.
•Visión diacrónia regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales.
•Situar la obra de arte en su contexto histórico, intelectual, cultural e institucional.
•Conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte: capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujos, fotografías, imágenes en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso el/la estudiante habrá alcanzado diferentes resultados de aprendizaje en los conocimientos fundamentales de la materia, igualmente válidos para su actividad profesional.

Con los **conocimientos fundamentales de la asignatura** el estudiante,

•Habrá adquirido una conciencia crítica y una visión diacrónica de las propuestas artísticas de los países al margen del circuito Europa/Estados Unidos establecido desde la modernidad.
•Habrá obtenido conocimientos específicos propios de la metodología multidisciplinar adecuada al análisis de las propuestas artísticas concretas.
•Habrá adquirido un conocimiento avanzado de los principales pensadores y filósofos enmarcados en lo que se ha llamado pensamiento poscolonial.
•Habrá profundizado sobre los conocimientos instrumentales aplicados al arte actual, en particular los referidos a la imagen en movimiento, la informática y los nuevos materiales y comportamientos artísticos.
•Habrá aprendido, en un nivel inicial, a pensar críticamente con las propuestas artísticas en su contexto intelectual e institucional, con lo que estará capacitado para emitir un primer juicio crítico y argumentado sobre las mismas.
•Asimismo habrá adquirido la capacidad de incorporar de manera científica cualquiera de las propuestas artísticas a los diferentes "formatos" (exposiciones, crítica de arte, gestión....) a los que le lleve su carrera profesional una vez graduado.

En el **aprendizaje para su actividad profesional** el estudiante,

- Habrá ampliado sus conocimientos de informática relativos al ámbito de estudios, imprescindibles para conocer los contenidos de la asignatura, para el contacto con el equipo docente y para la realización tanto de las prácticas como de la prueba de evaluación continua.
- Habrá adquirido capacidad de organización, planificación y estructuración en su trabajo autónomo.
- Habrá entrenado la capacidad de análisis y síntesis, así como la de gestión de la información y compilación de datos para emitir juicios en la elaboración y defensa de argumentos.
- Habrá entrenado y mejorado su capacidad de análisis visual y su capacidad de contrastarlo con una de las principales corrientes del pensamiento contemporáneo.
- Habrá adquirido un mayor conocimiento de otras culturas, así como un reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.
- Habrá entrenado su adaptación a nuevas situaciones y su creatividad.

CONTENIDOS

Pequeño atlas introductorio.

Del Orientalismo a Oriente I

Del Orientalismo a Oriente II

En el lugar de la cultura: Homi Bhabha

Estrategias de resistencia

Mirando a otros occidentales: América Latina.

Colonialidad y colonialismo interno.

Arte y política

Modernidad/colonialidad

METODOLOGÍA

Las actividades formativas que serán desarrolladas en esta asignatura se distribuyen entre las siguientes actividades:

A) Trabajo con los contenidos teóricos:.

•Lectura de los contenidos y de algunos de los materiales complementarios que se especifican a lo largo de los textos y que el/la alumno/a encontrará colgados en la página web de la asignatura.

•Solución de dudas planteadas a través de Internet en los diferentes foros abiertos en la página web de la asignatura.

B) Actividades prácticas:

•Lectura de las orientaciones generales facilitadas por el equipo docente para la realización de las actividades prácticas planteadas a lo largo de los textos de contenidos proporcionados por el equipo docente en la página web de la asignatura.

•Realización de dichas actividades prácticas por parte del estudiante de forma autónoma y planteamiento de las dudas que puedan suscitar en las tutorías intercampus. Estas actividades pueden hacerse de manera individual o en grupo. Consisten principalmente en: comprensión, síntesis y redacción de algunos de los contenidos fundamentales del tema (muchas veces ampliados con lecturas complementarias que se van especificando en cada actividad y que el estudiante encontrará colgadas en la página web de la asignatura); análisis crítico de algunas propuestas artísticas y su relación con conceptos que se hayan analizado en otros temas; búsqueda de ejemplos de otras propuestas artísticas a través de la biblioteca, de catálogos de exposiciones o de Internet; y realización de comentarios críticos de algunos textos fundamentales.

•Solución de dudas a través de Internet.

C) Trabajo autónomo del estudiante:

•Estudio de los temas.
•Interacción con los compañeros y el equipo docente en los foros de la asignatura.
•Realización de la evaluación continua.La **evaluación continua** de esta asignatura consistirá en la lectura y comentario crítico (en tres o cuatro páginas) de alguno de los tres textos propuestos como lecturas imprescindibles. Se trata de elaborar una reseña crítica, argumentada y personal del libro elegido tal y como se la pedirían en una revista especializada. El equipo docente aconseja a los/las estudiantes que revisen algunas reseñas publicadas para conocer y comparar los distintos formatos en que se puede llevar a cabo. Las tres lecturas imprescindibles son:
•Edward Said, *Orientalismo*, Madrid, Debate, 2002.
•Homi Bhabha, *El lugar de la cultura*, Buenos Aires, Manantial, 2002.
•Walter Mignolo, *Historias locales/Diseños globales*, Madrid, Akal, 2003
•Para superar esta asignatura el/la estudiante deberá elaborar un trabajo. El trabajo**,** de aproximadamente cuatro páginas, consistirá en la elección y análisis de **una única propuesta artística actual** que trabaje con el pensamiento poscolonial y que no aparezca en las Unidades Didácticas de la asignatura. Para ello, deberá buscar en Internet o en los diferentes catálogos de exposiciones que podrá encontrar en las bibliotecas. El estudiante tendrá en cuenta que la elección de la obra formará parte de la evaluación del trabajo por lo que es aconsejable que evite propuestas excesivamente conocidas. Es imprescindible que el/la estudiante sea capaz de pensar con la obra y con la teoría poscolonial al mismo tiempo a lo largo del desarrollo del mismo creando un argumento personal y bien justificado. Si es necesario, deberá trabajar con más de una de las lecturas que se proponen. Las **líneas de trabajo** son las siguientes:
•E**l estereotipo, la mímesis y la hibridez**. Lectura propuesta: Homi Bhabha, *El lugar de la cultura*, Buenos Aires, Manantial, 2002. En este caso el/la alumno/a puede escoger un tema específico que abarque los tres aspectos, dos de ellos o únicamente uno.
•**Colonialismo interno**. Lectura propuesta: Walter Mignolo, *Historias locales/Diseños globales*, Madrid, Akal, 2003.
•**Arte político y poscolonialidad**. Lectura propuesta: Walter Mignolo, *Historias locales/Diseños globales*, Madrid, Akal, 2003.

El alumno deberá entregar este trabajo en el apartado de Entrega de Tareas directamente al Equipo Docente hasta una semana antes de la primera semana de exámenes.

Por lo tanto, **la evaluación final de la asignatura consistirá exclusivamente en la realización de un trabajo personal. No habrá prueba presencial.**

En el caso de que el alumno no apruebe o no realice el trabajo en la convocatoria de febrero, podrá presentarlo en **septiembre**. Para ello, se volverá a abrir la entrega de trabajos en la página web de la asignatura **hasta la semana antes de la semana de exámenes.** El/la estudiante deberá colgar allí el trabajo revisado, en el caso de que se le haya suspendido, o

hecho de nuevo, en el caso de que no se haya presentado.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen: No hay prueba presencial

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?: Si

Descripción

La **evaluación continua** de esta asignatura consistirá en la lectura y comentario crítico (en tres o cuatro páginas) de alguno de los tres textos propuestos como lecturas imprescindibles. Se trata de elaborar una reseña crítica, argumentada y personal del libro elegido tal y como se la pedirían en una revista especializada. El equipo docente aconseja a los/las estudiantes que revisen algunas reseñas publicadas para conocer y comparar los distintos formatos en que se puede llevar a cabo.

Criterios de evaluación

Se valorará la capacidad de lectura comprensiva y crítica, así como la capacidad de análisis y síntesis.

Se valorará la capacidad de elaborar argumentos sólidos a partir de las lecturas.

Se valorará la buena redacción.

Ponderación de la PEC en la nota final: 20

Fecha aproximada de entrega: 30/11/2017

Comentarios y observaciones

Aunque la Prueba de Evaluación Continua no es obligatoria, es muy aconsejable llevarla a cabo porque ayuda al estudiante a centrar su tema de interés y poder escoger mejor la propuesta artística con la que va a trabajar.

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s?: Si

Descripción

La superación de la materia depende EXCLUSIVAMENTE de la realización de un trabajo personal. EL/LA ALUMNO/A NO TENDRÁ QUE PRESENTARSE A NINGUNA PRUEBA PRESENCIAL.
El trabajo, de obligatoriamente cuatro páginas, consistirá en la elección y análisis de una única propuesta artística actual que trabaje con el pensamiento poscolonial y que no aparezca en las Unidades Didácticas de la asignatura. Para ello, deberá buscar en Internet o en los diferentes catálogos de exposiciones que podrá encontrar en las bibliotecas. Es imprescindible que el/la estudiante sea capaz de pensar con la obra y con la teoría poscolonial a lo largo del desarrollo del mismo. Si es necesario, deberá trabajar con más de una de las lecturas que se proponen. Las líneas de trabajo son las siguientes:
El estereotipo, la mímesis y la hibridez. Lectura propuesta: Homi Bhabha, *El lugar de la cultura*, Buenos Aires, Manantial, 2002. En este caso el/la alumno/a puede escoger un tema específico que abarque los tres aspectos, dos de ellos o únicamente uno.
Colonialismo interno. Lectura propuesta: Walter Mignolo, *Historias locales/Diseños globales*, Madrid, Akal, 2003.
Arte político y poscolonialidad. Lectura propuesta: Walter Mignolo, *Historias locales/Diseños globales*, Madrid, Akal, 2003.

Criterios de evaluación

En la **evaluación** de esta actividad se tendrá en cuenta:
Que el alumno demuestre una capacidad de lectura comprensiva sobre los conceptos fundamentales que proponen las lecturas.
La creatividad del alumno para relacionar las distintas teorías existentes, así como su capacidad para trabajar con ellas y con la propuesta artística que haya elegido al mismo tiempo.
La capacidad crítica del estudiante para elaborar y defender argumentos.
La habilidad para la búsqueda y gestión de la información.
El criterio para la selección de obras con suficiente interés conceptual como para que permitan desarrollar el pensamiento crítico.
Las dotes de observación y análisis visual necesarias en la parte que corresponda al análisis formal de la obra.

Ponderación en la nota final	80
Fecha aproximada de entrega	La semana anterior a la primera semana de examenes..

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

Si el alumno ha escogido no hacer la Prueba de Evaluación Continua, su nota final será la nota obtenida en el Trabajo Final.

Si el alumno ha escogido hacer la Prueba de Evaluación Continua, su nota final será la ponderación entre el Trabajo Final, cuya nota contará en un 80%, y la Prueba de Evaluación Continua, cuya nota contará en un 20%.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788446015840
Título:HISTORIAS LOCALES/DISEÑOS GLOBALES. COLONIALIDAD, CONOCIMIENTOS SUBALTERNOS Y PENSAMIENTO FRONTERIZO (2000)
Autor/es:Mignolo, Walter D. ;
Editorial:AKAL.

ISBN(13):9788483069837
Título:ORIENTALISMO (1ª)
Autor/es:Said, Edward ;
Editorial:EDITORIAL DEBATE (DEBATE)

ISBN(13):9789875000742
Título:EL LUGAR DE LA CULTURA (2002)
Autor/es:Bhabha, Homi K. ;
Editorial:: MANANTIAL

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

El/la alumno/a encontrará toda la bibliografía complementaria en la página web de la asignatura.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Los medios de apoyo que podrá utilizar el estudiante son los siguientes:

- La Biblioteca Central de la UNED y la de su Centro Asociado en particular. Igualmente importantes son todas las bibliotecas públicas, tanto las universitarias como las de cualquier administración o entidad.

En la página web de la asignatura en la que el estudiante dispondrá de:

- El material teórico necesario para la superación de la asignatura, distribuido en los diferentes temas. Las lecturas obligatorias de la Bibliografía Básica no están colgadas en la web y el alumno deberá consultarlas en bibliotecas.
- Cada tema se completa con diferentes lecturas complementarias y con webconferencias realizadas por los tutores intercampus.

- Comunicación a través de una serie de foros desde los que podrá relacionarse con sus compañeros, realizar prácticas con sus profesores tutores, hacer los ejercicios de evaluación continua o solucionar dudas con el equipo docente de la asignatura. Entre las herramientas de comunicación el estudiante también encontrará un correo electrónico susceptible de ser utilizado con sus compañeros, con los profesores tutores o con el equipo docente de la asignatura.
- Un apartado de Tareas con los trabajos de evaluación a distancia.
- Otra serie de herramientas que le facilitarán el estudio, las prácticas y la evaluación continua a través de Internet.

ADENDA AL SISTEMA DE EVALUACIÓN CON MOTIVO DE LA PANDEMIA COVID 19

https://app.uned.es/evacaldos/asignatura/adendasig/67024062

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.