

20-21

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE  
PRIMER CURSO

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



## HISTORIA DEL ARTE DE LA BAJA EDAD MEDIA

CÓDIGO 67901014

UNED

20-21

HISTORIA DEL ARTE DE LA BAJA EDAD  
MEDIA

CÓDIGO 67901014

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN  
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA  
ASIGNATURA  
EQUIPO DOCENTE  
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE  
TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS  
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE  
CONTENIDOS  
METODOLOGÍA  
SISTEMA DE EVALUACIÓN  
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA  
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA  
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA  
TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

|                           |   |
|---------------------------|---|
| Nombre de la asignatura   | HISTORIA DEL ARTE DE LA BAJA EDAD MEDIA |
| Código                    | 67901014                                |
| Curso académico           | 2020/2021                               |
| Departamento              | HISTORIA DEL ARTE                       |
| Título en que se imparte  | GRADO EN HISTORIA DEL ARTE              |
| CURSO - PERIODO           | - PRIMER CURSO<br>- SEMESTRE 2          |
| Título en que se imparte  | GRADO EN GEOGRAFÍA E HISTORIA           |
| CURSO - PERIODO           | - PRIMER CURSO<br>- SEMESTRE 2          |
| Tipo                      | OBLIGATORIAS                            |
| Nº ETCS                   | 6                                       |
| Horas                     | 150.0                                   |
| Idiomas en que se imparte | CASTELLANO                              |

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

El término *gótico* fue utilizado por primera vez en 1550 por el gran historiador del arte italiano Giorgio Vasari: con él quería adjetivar el "*oscuro*" arte de la Edad Media frente al glorioso pasado de la Antigüedad clásica. Según esta definición, el arte gótico era sinónimo de bárbaro y estaba cargado de connotaciones peyorativas. La imagen de la Edad Media como un tiempo de torpeza y de incultura y el menosprecio de su arte se mantienen hasta las primeras décadas del siglo XIX, cuando el movimiento *romántico* descubre, con asombrosa admiración, la arrolladora fuerza y originalidad del Gótico, sobre todo de manos del joven Goethe. Se sueña a partir de este momento con un renacimiento del arte medieval, llenándose de contenido nuevamente al término *gótico*, que empieza a distinguirse y separarse claramente del románico. El entusiasmo *romántico* y el movimiento historicista llevan a cabo amplias restauraciones de edificios medievales, llegando a instituir el *estilo neogótico*, arquitectura realizada a imitación de la gótica medieval.

La constante investigación moderna sobre este período ha circunscrito su tiempo y su contenido y ha delimitado etapas de evolución dentro del propio estilo. Simultáneamente, ha puesto de manifiesto su enorme complejidad y diversidad y la dificultad de tratar de ajustarlo a un esquema temporal o territorial muy estricto. Teniendo en cuenta estos matices, actualmente entendemos como *gótico* un amplio período artístico del mundo occidental que, según los países y las regiones de Europa, se desarrolla en momentos cronológicos diversos pero que, de forma general, podemos establecer desde mediados del siglo XII hasta comienzos del XVI, ofreciendo en su dilatada expansión diferencias profundas en los diferentes territorios.

Por otra parte, conviviendo con este arte cristiano y europeo todavía se mantuvo viva –durante estos largos siglos del gótico– la estética islámica que dentro del territorio hispano fue capaz de crear un arte propio de enorme riqueza y originalidad, el hispanomusulmán y el mudéjar.

La catedral es el edificio simbólico de esta Baja Edad Media, y es gracias al empeño por construir catedrales como se codifica el estilo, concretamente en la región de Îlle-de-France (Francia), y como se produce la difusión del mismo por toda Europa. Su construcción va a representar el empeño de toda la colectividad: es el símbolo de la confianza de la ciudad en

su capacidad, sus recursos, su riqueza y su prestigio. Es el elemento de referencia espiritual y física en el que el arte materializa no sólo la religiosidad o la piedad de su sociedad sino que también sirve de espacio ciudadano utilizado para la concentración, el encuentro e incluso el mercado, así como para la liberación de las tensiones de la sociedad a través de la celebración religiosa.

La catedral se convierte por excelencia en el espacio del templo gótico, donde se plasma de manera genial y asombrosa el presentimiento que el hombre de la época alcanza del mundo sobrenatural; reflejo asimismo de una nueva concepción del arte y, con ello, también una forma diferente de entender el mundo a como lo había hecho el hombre románico. La nueva arquitectura pretende acercar a los fieles, de una manera vivencial y casi palpable, los valores religiosos y simbólicos de la época. Para lograr esta materialización espiritual se hizo preciso el desarrollo de una novedosa técnica constructiva, en la que elementos como el arco apuntado -u ojival- o la bóveda de ojivas son empleados de forma sistemática -por lo que durante un tiempo este estilo fue conocido también como ojival- permitiendo una profunda metamorfosis del espacio interior -con respecto a las arquitecturas cristinas precedentes, sobre todo la románica-, acentuada por la nueva ordenación de los apoyos exentos o adosados al muro y también por el aligeramiento de su estructura, que queda modelada y se hace visible de forma original gracias a la luz coloreada de las vidrieras. La catedral se va a llenar de luz, este es el elemento que conforma realmente el nuevo espacio gótico. Será una luz física, no figurada en pinturas y mosaicos, luz general y difusa, no concentrada en puntos y dirigida como si de focos se tratase, a la vez que es una luz transfigurada y coloreada mediante el juego de las vidrieras, que trasforma el espacio en irreal y simbólico. La luz está entendida como la sublimación de la divinidad. La simbología domina a los artistas de la época: la Escuela de Chartres considera la luz como el elemento más noble de los fenómenos naturales, el menos material, la aproximación más cercana a la forma pura. El arquitecto gótico organiza una estructura que le permite, mediante una sabia utilización de la técnica, emplear la luz, una luz que desmaterializa los elementos del edificio consiguiendo sensaciones de elevación e ingravidez.

En medio de la ciudad la catedral va a destacar sobre el resto de sus edificios por su monumentalidad y grandeza, caracterizando los núcleos urbanos medievales. Los volúmenes van a quedar escondidos en juegos infinitos de arbotantes, pináculos, haces de columnas y arcos apuntados. Las fachadas principales se van a disponer, siguiendo la tradición de la arquitectura normanda, mediante grandes portadas flanqueadas por torres esquinales.

Una vez que el modelo francés se difunde y se implanta por toda Europa, el estilo se personalizó en cada territorio y todavía gozó de enorme ímpetu y gran capacidad de transformación. Las formas puramente arquitectónicas se complicaron y se enriquecieron con fines propiamente decorativos; en cada territorio este gótico más ornamental tuvo su peculiar forma de expresarse dando lugar a movimientos como el flamígero, el perpendicular, el isabelino o el manuelino. Esta diversidad va a ser una de las notas dominantes y se acentuará más a medida que el estilo se perpetúa hacia el siglo XVI. Al mismo tiempo esta fructífera fase final se va a ver enriquecida por la diversidad que impone una pujante arquitectura civil que cubre las ciudades de flamantes edificios representativos

de los distintos poderes –religioso, nobiliario, regio o municipal-, y desde el punto de vista del historiador del arte por una riqueza documental que nos suministra una rica información sobre personalidades, procesos, encargos, etc., una realidad histórica sobre la práctica artística desconocida en las fases anteriores de la Edad Media.

Y fue esta diversidad la que permitió valiosas oquedades que abrieron decididos caminos hacia el renacimiento, esta vez desde los supuestos de la renovación pictórica que realizan los artistas del *Trecento* italiano y los pintores de los Países Bajos en el siglo XV.

Partiendo de este planteamiento inicial, la asignatura de “Historia del arte en la Baja Edad Media”, ha sido dividida en **diferentes temas** con la pretensión de lograr el **objetivo primordial** del Equipo Docente de la misma que es facilitar el estudio y aprendizaje de un período artístico complejo y fecundo, permitiendo una aproximación –que no pretende ser exhaustiva- a sus preocupaciones artísticas, sus obras y sus artistas, así como a sus innovaciones y sus inmovilismos.

La *Historia del Arte de la Baja Edad Media* es una asignatura obligatoria de carácter semestral adscrita a los títulos de **Graduado en Historia del Arte** y **Graduado en Historia** de la UNED. Le corresponden **6 créditos ECTS** y se cursa en el **segundo semestre** del primer año de ambos títulos. Está integrada a su vez en una materia más amplia, dentro de la cual se encuentran cinco asignaturas obligatorias en el título de Graduado en Historia del Arte, que abarcan desde la Prehistoria hasta la Baja Edad Media.

El estudio de la materia pretende otorgar al alumno los conocimientos teóricos y las habilidades prácticas que le permitan ejercer su actividad profesional en relación con la materia desde dos premisas básicas: la adquisición de un conocimiento crítico, riguroso y actualizado de sus contenidos y el desarrollo de actividades específicas vinculadas a su campo de estudio que estén directamente relacionadas con el trabajo que puede realizar en la actualidad un historiador del arte en el ámbito de la gestión cultural, la protección, conservación y divulgación del patrimonio, los museos, etc. en el campo del arte medieval.

La asignatura se estructura a partir de la clásica cronología propia de la *Historia* que la divide en "edades" -calificada cada una de ellas por un criterio de localización en el tiempo- y, por lo tanto, tiene como fundamento una relación directa entre el hecho artístico y su secuencia temporal e histórica. De esta cronología recibe su nombre: *Historia del Arte de la Baja Edad Media*, y a partir de esta perspectiva histórica, la asignatura reflexiona sobre todo el periodo gótico hasta la irrupción del Renacimiento.

Sin embargo, esta fase no es del todo autónoma sino que se interpreta como un fragmento de un periodo más amplio, la **Edad Media**, es decir, del tiempo histórico que va desde el ocaso del mundo antiguo hasta la era moderna, lo que supone un tiempo total aproximado de un milenio. Atendiendo a este criterio temporal e histórico, la materia que recoge esta asignatura se complementa con la integrante en la asignatura denominada *Historia del Arte de la Alta y la Plena Edad Media*, que estudia el periodo del arte europeo occidental que va desde la ruptura y descomposición de la unidad que había supuesto el Imperio Romano

hasta la formación de la Europa románica.

De forma específica esta asignatura aborda el estudio, análisis y definición de los objetos artísticos producidos no sólo por el estilo gótico cristiano, sino también las aportaciones que provienen del mundo islámico y las novedades derivadas de la evolución de la pintura flamenca e italiana, que desembocarán en el Renacimiento. Partiendo de estos supuestos, el estudio de esta asignatura permitirá al alumno conocer el arte de este período de una forma global, estableciendo una progresión evolutiva con la realidad que le precede y con los planteamientos posteriores que desembocarán en nuevas soluciones plásticas.

La asignatura es, por tanto, primordial dentro de la formación de un futuro graduado en Historia del Arte e Historia. Su estudio supondrá para los alumnos de ambos grados una toma de contacto con el vocabulario artístico específico, imprescindible para el dominio de la materia, facilitando al tiempo la adquisición de los conocimientos teóricos suficientes y de las habilidades prácticas necesarias para realizar una correcta interpretación y comentario de las obras de arte.

## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

-Conocimientos básicos de navegación en internet para poder desenvolverse adecuadamente en los entornos virtuales.

- Disponibilidad para acceso a internet

No se exigen conocimientos teóricos para cursar esta asignatura. Si bien no resulta imprescindible, es recomendable que los alumnos que cursen esta materia posean unas nociones básicas de la historia y el arte del periodo medieval, con el fin de facilitar su estudio.

## EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos

Correo Electrónico

Teléfono

Facultad

Departamento

INES MONTEIRA ARIAS (Coordinador de asignatura)

imonteira@geo.uned.es

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos

Correo Electrónico

Teléfono

Facultad

Departamento

FRANCISCO DE BORJA FRANCO LLOPIS

bfranco@geo.uned.es

91398-6791

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos

Correo Electrónico

Teléfono

Facultad

Departamento

ANTONIO PERLA PARRAS

aperla@geo.uned.es

91398-6796

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos  
Correo Electrónico  
Teléfono  
Facultad  
Departamento

ELENA PAULINO MONTERO  
epaulino@geo.uned.es  
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA  
HISTORIA DEL ARTE

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Como ya se ha mencionado en el apartado de Metodología, los estudiantes matriculados en esta asignatura podrán dirigirse a los profesores que componen el Equipo Docente de la Sede Central a través del teléfono, los foros y el correo electrónico del Curso Virtual, en el siguiente horario de atención:

### **Dra. Esther Alegre Carvajal**

Despacho: 3.05

Horario de atención: Miércoles de 10 a 14 y de 15 a 18 horas; y jueves de 10 a 14 horas.

Teléfono: 913986789

Correo electrónico: [ealegre@geo.uned.es](mailto:ealegre@geo.uned.es)

### **Dra. Inés Monteiro Arias**

Despacho: 3.12

Horario de atención: Martes 9:30 a 17:30 Miércoles 9.30 a 13:30h

Teléfono: 91 3986787

Correo electrónico: [imonteira@geo.uned.es](mailto:imonteira@geo.uned.es)

## TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

En el enlace que aparece a continuación se muestran los centros asociados y extensiones en las que se imparten tutorías de la asignatura. Estas pueden ser:

- **Tutorías de centro o presenciales:** se puede asistir físicamente en un aula o despacho del centro asociado.
- **Tutorías campus/intercampus:** se puede acceder vía internet.

Consultar horarios de tutorización de la asignatura 67901014

## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

### COMPETENCIAS GENERALES

- Manejo adecuado del tiempo
- Planificación y organización
- Capacidad de análisis y síntesis
- Razonamiento crítico
- Dotes de observación, descripción y análisis visual
- Seguimiento, control y evaluación del trabajo propio o de otros

- Capacidad para una correcta comunicación y expresión escrita: capacidad para explicarse por escrito de forma clara, coherente y fluida, que permita una adecuada redacción de trabajos y documentos
- Competencia en el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el ámbito de estudio y contexto profesional
- Competencia en la búsqueda de información relevante
- Competencia en la gestión y organización de la información
- Competencia en la recopilación de información, manejo de bases de datos y su presentación
- Habilidad para coordinarse con el trabajo de otros
- Habilidad para negociar de forma eficaz
- Habilidad para la mediación y resolución de conflictos
- Compromiso ético

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Conciencia crítica de las coordenadas espacio temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte
- Visión diacrónica general de la Historia del Arte Universal
- Visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales
- Conocimiento de las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte
- Situar la obra de arte en su contexto histórico, intelectual, cultural e institucional

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los **resultados de aprendizaje** que se pretenden que alcance el alumno son los siguientes:

- Obtener los **conocimientos necesarios** de la Historia del Arte en la Antigua Edad Media y valorar su importancia y significado en el transcurso de la Historia del Arte.
- Comprender que el arte del período medieval se inscribe en un **proceso histórico** por el que es deudor de la actividad artística anterior y a su vez un anticipo de corrientes artísticas posteriores.
- Obtener el aprendizaje de los rasgos esenciales que componen esta asignatura, sus peculiaridades y elementos básicos que determinan su **evolución y transformación**, así como las principales **obras y artistas**, cuando los haya.
- Adquirir las destrezas relativas al **análisis y conocimiento** de la **obra de arte**, estudiándola en su contexto político, socio-económico y cultural, teniendo en cuenta sus aspectos formales.
- Obtener el conocimiento de una **terminología artística** específica, atendiendo a los términos más usuales de los diferentes ámbitos que componen la materia.



- Adquirir las destrezas relativas a las técnicas de **elaboración de trabajos** que comprenden, principalmente, las siguientes capacidades: búsqueda de recursos bibliográficos y documentales, estructuración, exposición y defensa de conocimientos e hipótesis de trabajo.

## CONTENIDOS

TEMA Introdutorio. PREÁMBULO AL ARTE GÓTICO

TEMA 1. EL CONTEXTO DEL MODELO ARTÍSTICO GÓTICO

TEMA 2. LOS COMIENZOS DEL ARTE GÓTICO EN FRANCIA (Siglos XII-XIII)

TEMA 3. LA DIFUSIÓN DEL MODELO GÓTICO FRANCÉS EN EUROPA (Siglo XIII)

TEMA 4. LA EXPANSIÓN DEL GÓTICO Y SU DIVERSIDAD (Siglo XIV)

TEMA 5. EL ARTE ITALIANO EN LA EDAD DEL GÓTICO (Siglos XIII-XIV)

TEMA 6. EL ARTE GÓTICO TARDIO (Siglo XV)

TEMA 7. LA PINTURA FLAMENCA (Siglo XV)

TEMA 8. EL ARTE EN ORIENTE PRÓXIMO DURANTE LA BAJA EDAD MEDIA

Tema 9.- AL-ANDALUS ENTRE LOS SIGLOS XIII Y XV: ARTE ALMORÁVIDE, ALMOHADE Y NAZARÍ

Tema 10.- LAS ARTES DEL MUDÉJAR

## METODOLOGÍA

Las actividades formativas desarrolladas específicamente para esta materia se distribuyen en varios bloques:

### 1. Trabajo con los contenidos teóricos

Consiste en el trabajo que realiza el estudiante para preparar el estudio de los contenidos teóricos de la materia, y comprende las siguientes actividades:

- Lectura de las **orientaciones generales** que se facilitan por parte del equipo docente.
- Lectura de las **Unidades Didácticas** preparadas por el Equipo Docente de la asignatura
- Asistencia a las **tutorías presenciales** en los Centros Asociados
- Solución de dudas planteadas de forma presencial, vía email o a través del **Curso Virtual**

Al cumplimiento de estas actividades, los estudiantes deberán dedicar un 20% del tiempo total estimado para la preparación de la materia (750 horas, 6 créditos ECTS), que equivalen a 150 horas de trabajo.

Las **Competencias** que se adquieren con este tipo de actividades son las siguientes:

- Capacidad de planificación y organización.
- Capacidad para el control adecuado del tiempo.
- Competencia en el uso de las TIC.

### 1. Actividades prácticas

Partiendo de los conocimientos teóricos adquiridos por el alumno, éste dedicará un tiempo complementario al desarrollo de tareas prácticas, comprendiendo las siguientes actividades:

- Lectura de las orientaciones generales facilitadas por el equipo docente para la realización de las actividades prácticas planteadas.
- Elaboración de dichas actividades en la tutoría presencial o a través de Internet. Estas actividades prácticas consisten, principalmente, en el análisis de las obras más representativas de este periodo, tanto a través de reproducciones como por la visita a los monumentos y museos al alcance del alumno o la recensión de libros o artículos contenidos en la bibliografía.
- Revisión de las prácticas con los docentes en las tutorías de su Centro Asociado.
- Localización de materiales gráficos en Internet y la consulta de bancos de imágenes.

Al cumplimiento de estas actividades, los estudiantes deberán dedicar un 20% del tiempo total estimado para la preparación de la materia (750 horas, 6 créditos ECTS), que equivalen a 150 horas de trabajo.

### 2. Trabajo autónomo del estudiante

Consiste en el trabajo que realiza el estudiante de forma autónoma y comprende las siguientes actividades:

- **Estudio de los temas** contenidos en las **Unidades Didácticas** preparadas por el Equipo Docente de la asignatura
- Profundizar en el contenido de la asignatura mediante la consulta de la **bibliografía específica** recomendada en cada tema.

- Interacción con los compañeros en los **foros del Curso Virtual**, y constitución de grupos para abordar el estudio de los contenidos teóricos.
- Elaboración autónoma de las actividades prácticas.
- Preparación y realización de los exámenes.

Al cumplimiento de estas actividades, los estudiantes deberán dedicar un 60% del tiempo total estimado para la preparación de la materia (750 horas, 6 créditos ECTS), que equivalen a 450 horas de trabajo.

Por lo que se refiere a la **Metodología de Enseñanza-Aprendizaje**, en la modalidad de enseñanza semipresencial propia de la UNED, la interacción de los estudiantes con los equipos docentes y con los profesores tutores se realiza, principalmente, a través de tres tipos de acciones principales:

- **Materiales de estudio** diseñados por los equipos docentes que consisten en las Unidades Didácticas con orientaciones para la preparación de los contenidos teóricos y la elaboración de las prácticas y cuadernos de ejercicios.
- **Tutorías presenciales y tutorías en línea**, en las que se ofrecerán unas orientaciones generales sobre los distintos temas y se resolverán dudas.
- **Foros del curso virtual** de la asignatura.

Para el logro de una adecuada interacción de los estudiantes con los equipos docentes y con los profesores tutores, son de importancia fundamental las Tecnologías de la Información y Comunicación, que facilitan la comunicación bidireccional y que, por tanto, sirven de soporte fundamental para el desarrollo de las actividades formativas. Entre ellas deben ser destacadas las siguientes:

- Internet (curso y foro virtual)
- Correo electrónico.
- Teléfono.
- Correo postal.
- Programación radiofónica y televisiva.
- Videoconferencia.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

|                                 |                      |
|---------------------------------|----------------------|
| Tipo de examen                  | Examen de desarrollo |
| Preguntas desarrollo            |                      |
| Duración del examen             | 120 (minutos)        |
| Material permitido en el examen |                      |
| Ninguno                         |                      |
| Criterios de evaluación         |                      |

La evaluación final estará integrada únicamente por la Prueba Presencial, que tendrá una duración máxima de dos horas y se desarrollará en las fechas y lugares determinados por la U.N.E.D. en cada curso académico.

**Los profesores del Equipo Docente serán los únicos encargados de elaborar y corregir la Prueba Presencial, que constará de dos partes:**

**- Prueba teórica: el/la alumno/a deberá responder a uno de los dos temas que se le propongan.**

**- Prueba práctica: el/la alumno/a realizará el comentario de las cuatro imágenes que se le ofrezcan.**

**Dicha prueba se realizará en el espacio de dos horas, distribuyendo el/la alumno/a este tiempo de manera adecuada a fin de contestar a ambas partes y sin utilizar ningún tipo de material.**

**Será necesario aprobar las dos partes del examen para superar la prueba (no son compensatorias).**

**Esta Prueba Presencial será la misma tanto para los alumnos que opten por la evaluación continua como para los que lo hagan por la evaluación final.**

|  |     |
|--|-----|
| % del examen sobre la nota final                                 | 100 |
| Nota del examen para aprobar sin PEC                             | 0   |
| Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC | 0   |
| Nota mínima en el examen para sumar la PEC                       | 0   |
| Comentarios y observaciones                                      |     |

El/la alumno/a podrá optar por una de las dos modalidades de evaluación contempladas para esta asignatura: el sistema de **Evaluación Continua** o el sistema de **Evaluación Final**.

**En el caso en que la nota del examen sea inferior a 4, no se realizará media con la calificación de la PEC por estimarse que no se reúnen los requisitos mínimos para superar la asignatura.**

**La nota de la PEC es válida tanto para la convocatoria de junio como la de septiembre.**

**En cualquier caso, la realización de la Prueba de Evaluación Continua o Cuaderno de Actividades, disponible a través del Curso Virtual, se considera recomendable para todos los alumnos, por cuanto supone una preparación para el examen.**

**Otras especificaciones sobre la evaluación**

**Los alumnos deberán ser especialmente cuidadosos con la redacción y la ortografía, ya que podrán bajar la calificación tanto en la PEC como en la Prueba Presencial Final.**

**Por otra parte, se informa a los alumnos que tienen derecho a una revisión del examen si están disconformes con la calificación obtenida, siempre y cuando se ciñan a los plazos y disposiciones establecidas por la Facultad de Geografía e Historia.**

**El Equipo Docente recuerda que dicha revisión, en ocasiones, puede dar lugar a la modificación de la calificación del examen, tanto al alza como a la baja.**

#### **PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)**

¿Hay PEC?

Si

Descripción

El/la alumno/a podrá optar por una de las dos modalidades de evaluación contempladas para esta asignatura: el sistema de Evaluación Continua o el sistema de Evaluación Final. En cualquier caso, la realización de la Prueba de Evaluación Continua o Cuaderno de Actividades, disponible a través del Curso Virtual, se considera recomendable para todos los alumnos, por cuanto supone una preparación para el examen.

**Evaluación Continua: Este sistema se basa en la realización de una Prueba de Evaluación Continua (en adelante PEC), donde se pondrán en práctica las habilidades que el/la alumno/a posteriormente tendrá que demostrar en la Prueba Presencial.**

**La prueba consta de tres partes:**

**I. Teórica:**

**El/la estudiante deberá desarrollar uno de estos dos temas. No deberá superarse el espacio de una cara de folio, no incluyendo la bibliografía y webgrafía consultadas que serán consignadas en folio/s aparte.**

**II. Práctica:**

**El/la estudiante realizará el comentario de dos imágenes, una propuesta y otra elegida. Cada comentario ocupará una cara de folio.**

**III. Práctica:**

**El/la estudiante realizará dos comentarios comparando dos imágenes en cada uno de ellos, un grupo propuesto y otro elegido. Debe enumerar las afinidades y las diferencias entre las imágenes planteadas, pero sobre todo establecer la secuencia de evolución artística entre ambas.**

Criterios de evaluación

Para la preparación de la PEC o Cuaderno de Actividades, el/la alumno/a dispone de los siguientes medios y recursos proporcionados por la U.N.E.D.:

- **Manual de la asignatura elaborado por el Equipo Docente. Se trata del material básico para el estudio de los contenidos teóricos de la misma y recoge el contenido de su programa.**
- **Guía de estudio redactada por el Equipo Docente de la asignatura y disponible a través del Curso Virtual.**
- **Curso virtual de la asignatura, que ofrece herramientas básicas de contenidos, comunicación y evaluación que permitirán al alumno/a efectuar de forma autónoma el proceso de aprendizaje. En este curso virtual el/la alumno/a cuenta con materiales de apoyo tales como banco de imágenes, comentarios de obras, recursos multimedia, etc.**
- **Tutorías presenciales ofrecidas en cada uno de los Centros Asociados e impartidas por el ProfesorTutor de la asignatura.**
- **Tutorías en línea a cargo de los Profesores-Tutores de los Centros Asociados y del Equipo Docente de la Sede Central.**
- **Acceso a los fondos de las Bibliotecas y Mediatecas de la U.N.E.D. en su Sede Central y en los Centros Asociados.**
- **Programas de Radio UNED, realizados por el Equipo Docente sobre algunos temas de la asignatura. Dichos programas se emiten a través de Radio 3 de Radio Nacional de España y pueden ser consultados con posterioridad a través del Curso Virtual y de la dirección de Internet <http://www.canaluned.com/>**
- **Videoconferencias impartidas por el Equipo Docente de la asignatura, que podrán ser consultados con posterioridad a través del Curso Virtual y de la dirección de Internet <http://www.canaluned.com/>**

|  |                |
|--|----------------|
| Ponderación de la PEC en la nota final | 20% ponderado  |
| Fecha aproximada de entrega            | PEC/06/05/2021 |
| Comentarios y observaciones            |                |

Los alumnos que hayan optado por la evaluación continua entregarán a través del Curso Virtual estas pruebas al **Profesor-Tutor** de su centro asociado, quien las corregirá y calificará.

**La nota obtenida computará un 20% en la calificación final, según la fórmula desarrollada más adelante.**

**Este ejercicio permitirá al alumno/a obtener información sobre su proceso de aprendizaje y preparar la Prueba Presencial.**

**En el caso en que la nota del examen sea inferior a 4, no se realizará media con la calificación de la PEC por estimarse que no se reúnen los requisitos mínimos para superar la asignatura.**

**La nota de la PEC es válida tanto para la convocatoria de junio como la de septiembre.**

**Los objetivos de esta actividad son:**

Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis imprescindible para el estudio de la Historia del Arte en general.

Conocer el arte del periodo de la Baja Edad Media y valorar su importancia y significado en el transcurrir de la historia del arte.

Estudiar la obra en su contexto político, socio-económico y cultural teniendo en cuenta la diversidad de propuestas y formulaciones que se producen en los diferentes momentos del medievo.

Conocer las características y particularidades de todos y cada uno de estos momentos, sus principales obras y su cronología.

Analizar la obra de arte de una manera integral, teniendo en cuenta la complejidad de sus diferentes interpretaciones y significados, bien sean históricos, culturales, estéticos y formales.

Adquirir el conocimiento de una terminología artística específica, atendiendo a los términos más usuales del ámbito y la producción medieval.

Consultar y familiarizarse con los principales repertorios gráficos y la bibliografía específica que aparece en cada uno de los temas del programa.

#### **OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES**

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final 0

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

#### **¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?**



Los estudiantes que no realicen la PEC tendrán como nota final la nota del examen.

**La nota final de los estudiantes que elijan la modalidad de evaluación continua será el resultado de la media ponderada entre la calificación obtenida en la PEC (calificada por el Profesor-Tutor del Centro Asociado) y la lograda en la Prueba Presencial (realizada en el Centro Asociado y calificada por el Equipo Docente de la Sede Central).**

**Así pues, la nota del Profesor-Tutor ponderará en la calificación un 20%, mientras que la calificación de la Prueba Presencial lo hará un 80%.**

**La fórmula de cálculo de esta calificación es la siguiente: [Calificación Final = nota prueba presencial x 0,8 + nota evaluación continua x 0,2].**

**En el caso en que la nota del examen sea inferior a 4, no se realizará media con la calificación de la PEC por estimarse que no se reúnen los requisitos mínimos para superar la asignatura. La nota de la PEC es válida tanto para la convocatoria de junio como la de septiembre.**

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ALEGRE CARVAJAL, Esther; MONTEIRA ARIAS, Inés; PERLA de las PARRAS, Antonio; ***Las Artes en la Edad del Gótico***. Editorial Ramón Areces, 2020.

AVISO IMPORTANTE: Este es el nuevo manual de la asignatura recomendado por el Equipo Docente. Estará disponible desde septiembre de 2020.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

AZCARATE RISTORI, J.M., *Arte Gótico en España*. Madrid, Cátedra, 1990.

BALIS, A. (Dir), *La Pintura flamenca en el Prado*, Zaragoza IberCaja: Fond Mercator, 1989

BALTRUSAITIS, J., *La Edad Media fantástica. Antigüedades y exotismos en el arte gótico*. Madrid, Cátedra, 1994

BORRÁS GUALIS, G. M., *El arte mudéjar*. Zaragoza, Centro de Estudios Turolenses, 1990.

BORRÁS GUALIS, G.M., *El Islam. De Córdoba al mudéjar*. Madrid, Sílex, 1997.

CHICO, M<sup>a</sup>. V., *La pintura gótica del S. XV*, Barcelona, Vivens-Vives, 1989

DUBY, G y otros, *La escultura. El testimonio de la Edad Media des el siglo V al XV*, Barcelona, Carroggio, 1989

DUBY, G., *Europa en la Edad Media. Arte románico, arte gótico*, Blume, Barcelona, 1981

DUBY, G., *La época de las catedrales*. Madrid, Cátedra, 2002.

DURLIAT, M., *Introducción al arte medieval de occidente*. Madrid, Cátedra, 1979.

ERLANDE- BRANDENBURG, A., *El arte Gótico*. Madrid, Akal, 1992.

ERLANDE- BRANDENBURG, A., *La catedral gótica*. Madrid, Akal, 1993.

ESPAÑOL, F., *El arte gótico (I)*. Madrid, Historia 16, 1989.

- FRIDLANDER, W., *La pintura flamenca*, Barcelona, 1969
- GONZÁLEZ VICARIO, M.T., ALEGRE CARVAJAL, E. y TUSELL GARCÍA, G., *Historia del Arte de la Antigua Edad Media*. Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2009.
- GOZZOLI, M.C., *Cómo reconocer el arte gótico*. Barcelona, Editorial Médica y Técnica, 1980.
- GRODECKI, L. y otros, *Arquitectura gótica*. Madrid: Aguilar, 1989.
- HUIZINGA, J., *El otoño de la Edad Media*, Madrid, Alianza, 1984
- LASSAIGNE, J. y DELEVOY, R., *La pintura flamenca*, Barcelona, Carroggio, 1977
- MÂLE, E., *El gótico. La iconografía de la Edad Media y sus fuentes*, Madrid, Encuentro, 1986
- MARTINDALE, A., *El arte gótico*. Barcelona, Ediciones Destino, 1994.
- MOMPLET MÍGUEZ, A. E., *El arte hispanomusulmán*. Madrid, Ediciones Encuentro, 2004.
- NIETO ALCAIDE, V., *La luz, símbolo y sistema visual*, Madrid, Cátedra, 1987
- PANOFSKY, E., *Los primitivos flamencos*, Madrid, Cátedra, 1998
- PIQUERO, B., *La Pintura Gótica de los siglos XII y XIV*, Barcelona, Vicens Vives, 1989
- SIMSON, O. von, *La catedral gótica*. Madrid, Alianza, 1985.
- TOMAN, R., *El gótico. Arquitectura, Escultura, Pintura*. Barcelona: Könemann, 1999.
- TORRES BALBÁS, L., *Artes almorávide y almohade*, Madrid, Instituto de Estudios Africanos, Instituto Diego Velásquez, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1955.
- TORRES BALBÁS, L., *La Alhambra y el Generalife de Granada*, Madrid, Editorial Plus-Ultra, 1953.
- WHITE, J., *Arte y arquitectura en Italia, 1250-1400*. Madrid, Cátedra, 1989.
- WILLIAMSON, P., *Escultura gótica 1140-1300*, Madrid, Cátedra, 1997
- YARZA LUACES, J., *Arte medieval*. Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- YARZA LUACES, J., *Baja Edad Media (Introducción al arte español: los siglos del Gótico; T IV)*. Madrid, 1994.
- YARZA LUACES, J., *El Bosco y la pintura flamenca del S. XV*, Madrid, Fundación Amigos del Museo del Prado, 2002

## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Para el estudio de esta asignatura, el alumno contará con los siguientes medios y recursos:

### 1.- Medios y recursos proporcionados por la U.N.E.D.

Se encuentran a disposición de los alumnos no sólo en la Sede Central de Madrid, sino también en los Centros Asociados distribuidos por el territorio nacional y en el extranjero. A través de ellos el alumno podrá acceder a los servicios de tutoría de esta asignatura y a los siguientes recursos de apoyo al aprendizaje:

**Tutorías presenciales** ofrecidas por cada uno de los Centros e impartidas por el Profesor-Tutor de la asignatura.

**Tutorías en línea** a cargo de los Profesores-Tutores de los Centros Asociados y del Equipo Docente de la Sede Central.

**Aulas de informática** disponibles para los alumnos en los Centros Asociados.

Acceso a los **fondos de las Bibliotecas y Mediatecas de la U.N.E.** D. en su Sede Central y en los Centros Asociados. En ellas se podrá consultar la bibliografía básica y complementaria de esta asignatura, así como los materiales audiovisuales recomendados por el Equipo Docente. El estudiante podrá hacer uso del servicio de préstamo interbibliotecario en el caso de no encontrar en su Centro alguno de los títulos relacionados con el estudio de la asignatura. Desde la U.N.E.D. se proporciona acceso en línea a una importante colección de recursos electrónicos multidisciplinares (revistas y bases de datos).

**Salas de Videoconferencia y Aulas AVIP**, dotadas se sistemas de conferencia y pizarras interactivas, a partir de las cuales los estudiantes pueden recibir clases en los Centros Asociados.

## **2.- Materiales impresos y procedentes del Curso Virtual.**

Esta asignatura cuenta con algunos materiales impresos y otros que se ofrecen en formato *on line* a través del Curso Virtual de la asignatura. Todos ellos han sido diseñados para el aprendizaje a distancia y son los siguientes:

**Unidades Didácticas** de la asignatura (manual básico). Se trata del material elabora por el Equipo Docente o por expertos para el estudio de los contenidos teóricos de la asignatura y recoge el conjunto de su programa.

**Bibliografía complementaria** recogida tanto en el Manual Básico como en el Curso Virtual.

**Guía de Estudio** redactada por el Equipo Docente. Disponible a través del Curso Virtual. Es esencial su lectura ya que ofrece toda información general sobre la asignatura: planteamiento y objetivos de estudio, estructura básica de los contenidos, datos de contacto del Equipo Docente, orientaciones metodológicas para el estudio, definición de los resultados de aprendizaje, plan de trabajo de la misma, lecturas recomendadas, etc.

**Pruebas de Evaluación Continua (PEC)**, material diseñado por el Equipo Docente de la asignatura donde el alumno podrá encontrar los ejercicios prácticos y las actividades de aprendizaje para preparar la asignatura, que estará disponible en el Curso Virtual.

## **3. Material Audiovisual y medios tecnológicos:**

### **- Curso Virtual de la asignatura**

Ofrece herramientas básicas de contenidos, comunicación y evaluación que permitirán al alumno efectuar de forma autónoma el proceso de aprendizaje. **Es imprescindible el acceso y el conocimiento del mismo.**

A través de él los estudiantes podrán contactar a través de **Foros Específicos** con:

- El **Equipo Docente** de la asignatura para resolución de dudas y orientaciones
- Los **Profesores-Tutores** responsables del seguimiento de su proceso de aprendizaje y de la corrección de pruebas de evaluación continua.
- Otros **compañeros** para el intercambio entre estudiantes.

En él los estudiantes encontrarán información pertienete para la asignatura como:

- Guía de Estudio

- Prueba de Evaluación Continua (PEC)
- Materiales Complementarios como: de comentarios de obras de arte, imágenes relacionadas con los diferentes temas de estudio o referencias de páginas especializadas de Internet para la consulta de contenidos e imágenes.

- **Programas de radio UNED**, realizados por el Equipo Docente sobre algunos temas de la asignatura. Dichos programas se emiten a través de Radio 3 de Radio Nacional de España y ser consultados con posterioridad a través del Curso Virtual y de la dirección de Internet [www.teleuned.com](http://www.teleuned.com).

- **Tutoría y asistencia telefónica** del Equipo Docente de esta asignatura, dentro del horario establecido, para orientar al alumno y resolver sus dudas sobre la materia.

## TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

En el enlace que aparece a continuación se muestran los centros asociados y extensiones en las que se imparten tutorías de la asignatura. Estas pueden ser:

• **Tutorías de centro o presenciales**: se puede asistir físicamente en un aula o despacho del centro asociado.

• **Tutorías campus/intercampus**: se puede acceder vía internet.

Consultar horarios de tutorización de la asignatura 67901014

---

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.