21-22

GRADO EN FILOSOFÍA
CUARTO CURSO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



HISTORIA DE LAS IDEAS ESTÉTICAS

CÓDIGO 70014050

UNED

21-22

HISTORIA DE LAS IDEAS ESTÉTICAS

CÓDIGO 70014050

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Nombre de la asignatura	HISTORIA DE LAS IDEAS ESTÉTICAS
Código	70014050
Curso académico	2021/2022
Departamento	FILOSOFÍA Y FILOSOFÍA MORAL Y POLÍTICA
Título en que se imparte	GRADO EN FILOSOFÍA
Curso	CUARTO CURSO
Periodo	SEMESTRE 2
Tipo	OPTATIVAS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Parafraseando a Nietzsche podríamos decir que al estudiar "Historia de las ideas estéticas" se puede sentir uno feliz, a diferencia de los metafísicos, no por poseer una única alma inmortal, sino por disponer de muchas almas mortales: tantas como sensibilidades diferentes nos es dado conocer en el periplo por la historia de las ideas estéticas que proponemos. Trabajar la Historia del pensamiento estético supone indagar no sólo en las muy diferentes percepciones que se han tenido de lo bello, lo disonante, las distancias entre lo artístico y lo estético... sino advertir cómo estas sensibilidades, muy a menudo, son capaces de constituir "mundos"

Esta asignatura se concibe como un complemento a la troncal de "Estética y Teoría del Arte I y II". Si aún no se ha cursado dicha asignatura obligatoria, esta Historia de la Estética servirá como introducción. Si ya se ha realizado, la aprovecharemos para ampliar aspectos que quizás se dejaron de lado al estudiar dicha asignatura.

Esta asignatura se imparte desde el área de Estética del Departamento de Filosofía y Filosofía Moral y Política. La Historia de las Ideas Estéticas nos acercará como pueden hacerlo pocas materias a los vaivenes del paradigma de la racionalidad occidental que recurrentemente desde Descartes y Newton ha creído poder prescindir de la sensibilidad como si de un orden inferior, y algo molesto, de inteligencia se tratara.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Tener un cierto conocimiento de la Historia de la Filosofía ayudará a comprender el alcance de las ideas estéticas que estudiaremos. Igualmente contar con rudimentos de Historia del Arte, Historia económica, política, científica e incluso historia militar vendrá bien y nos aportará recursos para poner en perspectiva los sistemas estudiados.

Asimismo, se recomienda el conocimiento de al menos una lengua extranjera (inglés, francés o italiano) para facilitar la lectura comprensiva de textos en estos idiomas.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	JORDI CLARAMONTE ARRUFAT (Coordinador de asignatura)
Correo Electrónico	jclaramonte@fsof.uned.es
Teléfono	91398-6925
Facultad	FACULTAD DE FILOSOFÍA
Departamento	FILOSOFÍA Y FILOSOFÍA MORAL Y POLÍTICA

Nombre y Apellidos	SERGIO MARTINEZ LUNA
Correo Electrónico	sermarti@fsof.uned.es
Teléfono	
Facultad	FACULTAD DE FILOSOFÍA
Departamento	FILOSOFÍA Y FILOSOFÍA MORAL Y POLÍTICA

Nombre y Apellidos	MARTA VAAMONDE GAMO
Correo Electrónico	martava@fsof.uned.es
Teléfono	620135016
Facultad	FACULTAD DE FILOSOFÍA
Departamento	FILOSOFÍA Y FILOSOFÍA MORAL Y POLÍTICA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Dra. Amanda Nuñez García
Profesora Ayudante Doctora
Martes, de 10 a 14 h y de 16 a 20H. Jueves, de 10 a 14.
Despacho 214
Teléfono: 91.398 6443
Email: amanda@fsof.uned.es

Dr. Jordi Claramonte Arrufat
Profesor Contratado Doctor
Martes, de 10 a 14 h. Jueves, de 10 a 14 y de 16 a 20H
Teléfono: 91.398 69 25
Email: jclaramonte@fsof.uned.es

El alumnado matriculado en esta asignatura podrá dirigirse al Equipo Docente de la Sede Central a través del teléfono, así como, fundamentalmente por los foros y el correo del curso virtual. El profesorado atenderá durante los correspondientes horarios establecidos para dudas relacionadas con la materia.
El Profesorado Tutor de los Centros Asociados atenderá en el curso virtual y en las tutorías presenciales, cuyo horario deberán consultar en los centros donde se hayan matriculado. El alumnado deberá dirigirse al Profesor o Profesora Tutor correspondiente para el seguimiento y la corrección de los trabajos de evaluación continua. En caso de pertenecer a un Centro Asociado que no cuente con tutorización presencial de la asignatura, el alumno debe dirigirse a la Secretaría del mismo para que le indiquen el Profesorado Tutor asignado para la tutorización virtual de los alumnos de ese centro.

TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

En el enlace que aparece a continuación se muestran los centros asociados y extensiones en las que se imparten tutorías de la asignatura. Estas pueden ser:

•**Tutorías de centro o presenciales**: se puede asistir físicamente en un aula o despacho del centro asociado.

•**Tutorías campus/intercampus**: se puede acceder vía internet.

Consultar horarios de tutorización de la asignatura 70014050

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Competencias generales: Capacidad de aplicar los conocimientos y resolver problemas incluso en entornos nuevos y poco conocidos.
Competencias específicas: Capacidad de exponer argumentada y sistemáticamente la propia interpretación de textos y problemas filosóficos.
La presente asignatura se acerca a múltiples corrientes artísticas sobre todo desde el punto de vista de las teorías acerca de ellas y de las artes en general. Por ello, el modo de abordaje será aquel del pensamiento en sus diversas vertientes y en su relación con la sensibilidad en sus diversas modulaciones (estética).
Este enfoque contribuye a que el alumnado adquiera la capacidad de análisis y de síntesis en vistas a la comprensión de los textos y problemas que se presentan al pensar. Con ello se llega a poder realizar investigaciones en diversos ámbitos y a adquirir un razonamiento crítico propio, así como un pensamiento creativo.
Específicamente, esta materia incide sobre la capacidad de reunir, seleccionar e interpretar datos, textos y problemas filosóficos, filosófico-políticos, artísticos, etc.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Además de las “competencias genéricas o transversales” como son:

•La capacidad de incorporar la sensibilidad estética y la receptividad hacia las prácticas artísticas como herramienta fundamental para nuestra inteligencia filosófica.

•Desarrollar tanto la capacidad de *análisis* del ámbito de las experiencias estéticas y de las producciones artísticas, como la capacidad de *síntesis*, de poner dichos ámbitos en relación con otras esferas del hacer y el comprender.

•Adquisición de habilidades en la búsqueda de información relevante a través de la bibliografía, así como su posterior organización sistemática y gestión a través de las nuevas tecnologías.

•Adquisición y/o mejora de la capacidad de organización, planificación y estructuración del trabajo autónomo a través de un adecuado manejo de los tiempos.

La asignatura de *Historia de las Ideas Estéticas* se propone unos objetivos y competencias específicos, que enumeramos a continuación:

•Conocer a fondo las principales corrientes del pensamiento estético vinculadas en especial con la teoría de la sensibilidad y el arte en la modernidad.
•Reflexionar filosóficamente sobre algunos de los problemas fundamentales que plantea tanto el estatuto de la estética como los desarrollos de las diversas prácticas artísticas vinculadas a las vanguardias y post-vanguardias.
•Desarrollar la capacidad de establecer una relación crítica entre arte, sensibilidad y filosofía.

CONTENIDOS

1. Cómo realizar un trabajo de investigación.

2. Historia.

3. Estéticas.

4. ideas.

METODOLOGÍA

En esta asignatura se llevarán a cabo dos tipos de actividades formativas: el trabajo con contenidos teóricos y la realización de actividades prácticas. Ambas serán desarrolladas mediante tutorías presenciales o *en línea* a través del curso virtual, y estarán basadas en la interacción entre el Alumnado, el Equipo Docente y los el Profesorado Tutor de los Centros Asociados. Para la puesta en práctica de estas actividades será imprescindible el empleo de Internet además de los medios y materiales habituales.

a) Actividades formativas teóricas.
Consiste en el trabajo que realiza el estudiante **en relación directa con el Equipo Docente, tanto a través del curso virtual como de los materiales impresos que éste ha elaborado para la asignatura**, y comprende las siguientes actividades principales:

1. Lectura de las orientaciones generales para el estudio de esta asignatura, que estarán contenidas en la segunda parte de la Guía de estudio, y que dirigirán tanto para la preparación de contenidos teóricos como la elaboración de prácticas.
2. Familiarización con los textos básicos de la asignatura detallados en el apartado de

Bibliografía básica.
3. Interacción con los contenidos del curso virtual de la asignatura. El alumno podrá consultar los materiales complementarios que el Equipo Docente dispondrá en este espacio, y tendrá posibilidad de usar los foros para plantear dudas relativas a los contenidos de la asignatura y comunicarse con el resto de miembros de la comunidad docente. En el curso virtual también podrán realizarse comentarios optativos sobre las lecturas recomendadas y otros textos literarios, históricos, artísticos y teóricos.
4. Consulta de la programación de webconferencias (en directo y/o diferido), radiofónica y televisiva relacionada con la asignatura, accesible a través de la página web de la asignatura.

El tiempo calculado que el alumno debe dedicar a trabajar con los contenidos teóricos en relación con el equipo docente será un 20% del total estimado para la preparación de la asignatura.

b) Actividades formativas prácticas.
Consiste en el trabajo que realiza el estudiante **en relación directa con los Profesores Tutores de la asignatura, tanto de forma presencial en los distintos centros asociados como a través del curso virtual**, y comprende las siguientes actividades principales:

1. Resolución de dudas y explicación de los contenidos de la asignatura.
2. Orientación sobre la elaboración y corrección de los cuadernos de trabajos de evaluación continua.
3. Orientación a la hora de llevar a cabo un artículo de investigación especializada.

El tiempo calculado que el alumno debe dedicar a trabajar con los contenidos teóricos en relación con el equipo docente será un 20% del total estimado para la preparación de la asignatura.

c) Actividades formativas de trabajo autónomo.
Consiste en el trabajo que realiza el estudiante **de forma autónoma, dirigido a la comprensión y asimilación de los contenidos de la asignatura, y que se reflejará en la evaluación continua y el examen final** o trabajo. Comprende las siguientes actividades principales:

1. Estudio de los temas de los textos básicos de la asignatura.
2. Realización de los cuadernos de trabajos de evaluación continua.
3. Interacción con los compañeros en los foros de los cursos virtuales de cada asignatura.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen de desarrollo
Preguntas desarrollo	1
Duración del examen	120 (minutos)

Material permitido en el examen

En el examen está permitido todo tipo de material que el alumnado considere oportuno para la prueba.

Criterios de evaluación

La evaluación se centrará, si el alumnado **ha entregado trabajo** mediante la plataforma ALF, en la calificación del mismo según los criterios de buena elaboración de una investigación: la coherencia y creatividad de la exposición, la justificación de la temática y el establecimiento de hipótesis, conclusiones y tratamiento de referencias y bibliografía pertinente.

Si la alumna o alumno se presenta al examen en lugar de realizar el trabajo, los criterios serán los mismos, pero en formato más reducido.

% del examen sobre la nota final	100
Nota del examen para aprobar sin PEC	5
Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC	10
Nota mínima en el examen para sumar la PEC	5

Comentarios y observaciones

La PEC es opcional y su calificación será ponderada dependiendo de la calificación final. A lo sumo sumará el 10% de la nota que se suba a la nota final.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?

Descripción

De modo optativo el alumnado puede realizar Prueba de Evaluación continua que consistirá en resumir y comentar algún texto establecido o bien por el equipo docente o bien escogido de la bibliografía.

La nota de dicho trabajo se calificará ponderativamente dependiendo de la nota final y de la calidad del trabajo.

La PEC es opcional y su calificación será ponderada dependiendo de la calificación final. A lo sumo sumará el 10% de la nota que se suba a la nota final.

Criterios de evaluación

Los mismos que para el trabajo y/o examen.

Ponderación de la PEC en la nota final	Un máximo de 10%
Fecha aproximada de entrega	

Comentarios y observaciones

De modo optativo el alumnado puede realizar Prueba de Evaluación continua que consistirá en resumir y comentar algún texto establecido o bien por el equipo docente o bien escogido de la bibliografía.

La nota de dicho trabajo se calificará ponderativamente dependiendo de la nota final y de la calidad del trabajo

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s?

Descripción

Un trabajo de investigación con temática a consultar con el equipo docente y el profesorado tutor.

Criterios de evaluación

Según lo que se considera una buena elaboración de una investigación: la coherencia y creatividad de la exposición, la justificación de la temática, el establecimiento de hipótesis, conclusiones y el tratamiento de referencias y bibliografía pertinente.

Ponderación en la nota final 100%

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

La entrega se realiza en la plataforma ALF, en el icono "tareas" pero puede que cambie según el curso o la convocatoria.

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

O bien con un trabajo o bien con el examen.

La PEC podrá ser considerada con un máximo de un 10% de la nota final.

La participación en foros es importante para la asignatura.

Consideraremos muy enfáticamente los comentarios que el Profesorado Tutor realice acerca del Alumnado

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788412009736
Título:CULTURA VISUAL. LA PREGUNTA POR LA IMAGEN.
Autor/es:Martínez Luna, Sergio ;
Editorial:Sans soleil ediciones

ISBN(13):9788415757443
Título:G. DELEUZE. UNA ESTÉTICA DE ESPACIO PARA UNA ONTOLOGÍA MENOR.
Autor/es:Amanda Núñez García ;
Editorial:ARENA LIBROS

ISBN(13):9788420670645
Título:LA ESTÉTICA EN LA CULTURA MODERNA (1)

Autor/es:Marchán Fiz, Simón ;
Editorial:ALIANZA EDITORIAL, S.A.

ISBN(13):9788430981380
Título:ESTÉTICA MODAL II
Autor/es:Jordi Claramonte Arrufat ;
Editorial:: TECNOS

ISBN(13):9788481648270
Título:LA ESTÉTICA COMO IDEOLOGÍA (1ª)
Autor/es:Eagleton, Terry ;
Editorial:TROTTA

El alumnado se podrá acercar a la Bibliografía Básica para comenzar a orientarse en la asignatura. En todo caso, aconsejamos consultar y trabajar más estrechamente con la Bibliografía Complementaria para localizar pensamientos y temáticas ya que ella abre más el abanico de la investigación. También aconsejamos que asistáis a las clases del equipo docente (o veáis los vídeos por avip-intecca) pues os ayudarán con los materiales

Sugerimos los últimos textos del equipo docente para que sepáis alrededor de qué problemáticas giran nuestras investigaciones y por si os son útiles

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

(La siguiente bibliografía no es exhaustiva y es meramente orientativa ya que se consultará con el equipo docente para cada trabajo singular)

ADORNO, Th.: *Teoría estética*, Madrid, Taurus, 1980. Madrid, Akal, 2005.
ALBIZU, I. *Entreactos. Ensayos de filosofía y danza*. Madrid, Ediciones Cumbres, 2017.
ARAGÜÉS, J. M. *De la vanguardia al cyborg. Aproximaciones al paradigma postmoderno*. Zaragoza, Eclipsados, 2012.
ARENAS, L. “Sonido y singularidad: apuntes para una fenomenología de la industria cultural” *Claves de razón práctica,* ISSN 1130-3689, Nº 132, 2003, págs. 72-77.
ARISTÓTELES, *El arte poética*, bilingüe a cargo de V. García Yebra,Madrid, Gredos, 1974 . *Poética*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2002.
BARTHES, R.: *La cámara lúcida: nota sobre la bibliografía,* Paidós, 2009.
BAYER, R.: *Historia de la estética.* México D.F. FCE, 1986.
BENJAMIN, W.: *Discursos interrumpidos I. Filosofía del arte y de la historia*. Madrid, Taurus, 1988.
BERGER, John. El sentido de la vista, Alianza Forma, Madrid, 2016
BERNAL, M.: *Atenea negra. Las raíces afroasiáticas de la cultura clásica.* Barcelona, Crítica, 1993.

BOURDIEU, P.: *Las reglas del arte,* Barcelona, Anagrama, 1995.
-- *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*, Madrid, Taurus, 1998.
BREA, J.L., editor: *Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*, Madrid, Akal,2005.
BUCK-MORSS, Susan. "Estética y anestésica". En *Walter Benjamin escritor revolucionario*. Buenos Aires: Interzona, 2005.
CASSIER, E., "El concepto de la forma simbólica en la constitución de las ciencias del espíritu" (1921), en *Esencia y efecto del concepto de símbolo*, México, Fondo de Cultura Económica, 1975 y otras, pp.157-186.
-- *Filosofía de las formas simbólicas*, Volumen I (1923), México, Fondo de Cultura Económica, y otras ediciones.
CHATEAU, D.: *La Philosophie de l'Art, Fondation et Fondements*, Paris, L'Harmattan, 2000
-- *Qu'est-ce que l'art?* Paris, L'Harmattan,2000.
--*La question de la question de l'art: note sur l'esthétique analytique,* Vincennes, Presses Universitaires, 1994.
CLARAMONTE, J.: *La república de los fines.* Murcia, *Cendeac, 2010.*
--*Arte de contexto*, Editorial *Nerea*, Donosti, 2010.
--*Estética modal,* Madrid: Tecnos, 2016.
COOMARASWAMY, A. K.: *Sobre la doctrina tradicional del arte*. Barcelona, Olañeta, 2001.
CROCE, B.: *Estética como ciencia de la expresión y lingüística general*, Madrid, Ed. Fr. Beltrá, 1926; Buenos Aires, Nueva Visión, 1973, 110 ed.).
-- *Breviario de Estética,* Madrid, Espaca-Calpe, Austral, 1938, 1966 y otras.
DANTO, A.: *Después del fin del arte,* Barcelona, Paidós, 1999.
-- *La transfiguración del lugar común. Una filosofía del arte*, Barcelona, Paidós, 2002.
--*El abuso de la belleza. La estética y el concepto de arte*, Barcelona, Paidós Estética, 2006.
DANTO, A et. Al.: *Estética después del fin del arte. Ensayos sobre A.Danto*, Antonio Machado Libros, La Balsa de la Medusa, 2005.
DAVIES, St., *The Phylosophy of Art*, Oxford, Blackwell,2006.
DE DUVE, TH.: *Au nom de l'Art. Pour une archéologie de la modernité,* Paris, Minuit, 1989.
DELEUZE, G.: *Proust y los signos.* Barcelona : Anagrama, 3ª ed. 1995. (1ª ed. 1972).
-- *Presentación de Sacher-Masoch. El frío y el cruel*. Madrid: Taurus, 1973.
-- [Con F. Guattari]. *Kafka: Por una literatura menor*. México: Ediciones Era, 1978.
-- [Con C. Parnet]. *Diálogos.* Valencia: Pre-textos, 1997 (1ª ed. 1980).
-- *Francis Bacon: Lógica de la sensación*. Madrid: Arena libros, 2002.
-- *La imagen-movimiento. Estudios sobre cine 1*. Barcelona: Paidós, 3ª ed. 1994.
-- *La imagen- tiempo*. Barcelona: Paidós, 1996. (1ª.ed. 1986).
DERRIDA, J.: *La verdad en pintura*, Buenos Aires, Paidós, 2001.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Ante el tiempo. Historia del Arte y anacronismo de las imágenes.* Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2005.

DICKIE, G.: *Art and the Aesthetic: An Institutional Analysis,* Ithaca-London, Cornell University Press, 1974.

--*Introduction to Aesthetics. An analytical Approach*, New York, Oxford, Oxford University Press, 1997.

-- *El círculo del arte. Una teoría del arte*., Barcelona, Paidós Estética, 2005.

DISSANAYAKE, E.*: Art and intimacy. How the arts began*. Seattle and London: University of Washington Press. 2000.

EAGLETON, T.: La *estética como ideología*. Ed. Trotta, 2006.

ECO, U., *Tratado de semiótica general*, Barcelona, Editorial Lumen,1977.

-- *Obra abierta*, Barcelona, *Ariel*, 1979 (1962).

ELIAS, Norbert. *El proceso de civilización. Investigaciones sociogenéticas y psicogenéticas*. México, FCE, 2008.

ELLIOT, E. FREITAS CANTON, L. RHYNE, J. EDIT.: *Aesthetics in a Multicultural Age,* Oxford University Press, 2000.

FERNÁNDEZ POLANCO, A. *Formas de mirar el arte actual*. Madrid: Edilupa, 2004.

FOSTER, H.: *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Madrid, Akal, 2001.

FOUCAULT, M*.: Esto no es una pipa. Ensayo sobre Magritte*, Barcelona, Anagrama, 1997.

-- *Las palabras y las cosas*, Madrid, Siglo XXI, 1968 y otras.

-- *Raymond Roussel*, Madrid, Siglo XXI, 1993.

-- *Qué es un autor?*, Córdoba (Argentina), El cuenco de plata/ Ediciones literales, 2010.

GADAMER, H-G,: *Estética y hermenéutica*, Madrid, Tecnos, 2ª ed., 1998.

-- *Verdad y método*, Salamanca, Ed. Sígueme, 1977.1991.

GONZALEZ, M. A. (Coord.): *Pròs bíon. Reflexiones Naturales sobre Arte, Ciencia y Filosofía* . México, UNAM, 2015.

GARCÍA LEAL, J., *La filosofía del arte*, Madrid, Síntesis, 2002.

GIVONE, S*.: Historia de la estética*. Madrid, Tecnos, 1990.

GOODMAN, N. *Los lenguajes del arte,* Barcelona, Seix Barral, 1976.

-- *Maneras de hacer mundo*, Madrid, Visor, La Balsa de Medusa, 1990

-- *De la mente y otras materias*, Madrid, La Balsa de Medusa, Visor,1995.

HARAWAY, DONNA, *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinvención de la naturaleza.* Madrid, Cátedra, 1991.

HEIDEGGER, M.: *El origen de la obra de arte* (1952) y otros, en Arte y poesía, México, F.C.E., 1978.

-- *Sobre arte y estética*, México, F.C.E., 1958, 1973.

-- *Caminos del bosque*, Madrid, Alianza Editorial, 2001.

JIMÉNEZ, J.: *Teoría del arte*, Madrid, Técnos- Alianza, 2002.

Jimenez, Marc (ed.). *L'art dans tous ses extrêmes*. Paris, Klinckksieck, 2012.

KANT, I.: *Crítica del Juicio*. Madrid, Tecnos, 1987. (está en diversas traducciones como: Crítica de la Facultad de Juzgar o Crítica del discernimiento)

--*Primera Introducción de la Crítica del juicio* (edición bilingüe). Escolar y Mayo Editores, Madrid, 2011.

LANGER, S., *Sentimiento y forma. Una teoría del arte* (1953), México, U.N.A.M., 1967.

LESMES, D. CABELLO, G. MASSÓ, J. (eds.) *Georges Didi-Huberman, imágenes, historia, pensamiento*. Revista Antropos, n. 246.

LIESSMANN, K.P.: *Filosofía del arte moderno*, Barcelona, Herder, 2006.

LIPPS, Th., *Los fundamentos de estética*, Madrid, Daniel Jorrto, 1924.

LUKACS, G., *Estética*, "Problemas de la mímesis", Barcelona, Grijalbo, 1965.

-- *Problemas del realismo*, México, FCE., 1966.

MARCUSE, H., *La dimensión estética*, Barcelona, Ediciones Materiales, 1978.

--*Ensayo sobre la liberación*, México, J. Moritz, 1969, cap.II.

--*Contrarrevolución y revuelta*, México, J.Moritz, 1973, cap. 3.

--*Eros y civilización*, Barcelona, Seix Barral, 1968 y otras.

MARCHÁN FIZ, S.: *Del arte objetual al arte del concepto* (1974, 1986), Madrid, Akal, 2004.

--*La estética en la cultura Moderna.* Madrid, Alianza ed. 2007.

--Las tribulaciones de "la diferencia estética", en Tercera semana de Arte en Santillana del Mar. *Qué hacer con el arte hoy,* Santander, Conserjería de Cultura y Deporte, 2000.

--La diferencia estética en la "Fuente" y otras distracciones", J.L. Molinuevo, editor, *A qué llamamos arte. El criterio estético,* Universidad de Salamanca,2001

--editor: *Real/Virtual en la estética y la teoría de las artes*, Barcelona, Paidós Estética,2006.

--*Las "Querellas" modernas y la extensión del arte,* Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2007.

MARÍNEZ, F.J. *Próspero en el Laberinto*. Las dos caras del. Barroco, Madrid, Editorial Dykinson, 2014.

-- Hacia una era postmediática. Ontología, política y ecología en la obra de Félix *Guattari*. Barcelona: Montesinos, 2008.

MATTICK, P.: *Art in its Time. Theories and Practices of modern Aesthetics,* London- New York, Routledge, 2003.

MENKE, Chr.: *La soberanía del arte. La experiencia estética según Adorno y Derrida*, Madrid, Visor, La Balsa de Medusa, 1997.

MORGAN, R.C.: *The End of the Art World,* New York, Allworth Press, 1998.

MOLINUEVO, J.L, editor, *A qué llamamos arte. El criterio estético, Universidad de Salamanca, 2001.*

MURRAY, CHR., Editor: *Pensadores clave sobre el arte: el siglo XX,* Madrid, ed. Cátedra, 2006.
NÚÑEZ, A. (2019) Gilles Deleuze. Una estética del espacio para una ontología menor. Arena libros. Madrid.
--"Interdisciplinariedad y filosofía en la actualidad. Bioarte, contaminación y purismo". En *Isegoría*. N. 52. Junio 2015. Pp. 295-310.
--"Gilles Deleuze. La ontología menor: de la política a la estética" En *Revista de estudios Sociales.* nº.35, abril. Universidad de Los Andes, pp. 41- 52. 2010.
OCAMPO, E. y PERAN, M.: *Teorías del Arte*. Barcelona. Icaria, 1998
OÑATE, T. *Materiales de Ontología Estética y Hermenéutica*. Dykinson, Madrid, 2013.
PANOFSKY, E. *Estudios sobre iconología*. Madrid, Alianza, 2008.
-- *Sobre el estilo: tres ensayos inéditos*. Barcelona, Paidós, 2000.
RAMÍREZ, J.: *Utopías artísticas de revuelta*, *Cátedra*, Madrid, 2014.
RANCIÈRE, J. *El reparto de lo sensible. Estética y política*. Santiago de Chile: Arcis. 2009.
RIVERA DE ROSALES, Jacinto. Magritte y lo transcendental. *Sileno: Variaciones sobre arte y pensamiento,* Nº. 16, 2004, págs. 19-25.
RODRÍGUEZ, JUAN CARLOS: *Teoría e historia de la producción ideológica. Las primeras literaturas burguesas*. Madrd, Akal, 2016.
RODRÍGUEZ, JOSÉ LUIS: El hilo truncado. (Realidad y representación). Zaragoza: Eclipsados, 2011.
Sánchez Madrid, Nuria (ed.), *Hannah Arendt y la literatura*, Barcelona: Ediciones Bellaterra, 2016.
SCHAFFER, J.M.: *El arte en la edad moderna*, Caracas, Monte Ávila, 1999.
-- *La relation esthétique comme fait anthropologique*. Critique, N° 605, octubre, Paris, 1997.
SCHILLER, F.: *La educación estética del hombre*, Madrid, Espasa Calpe, Austral, 1968 y otras.
SERRES, M.: *Atlas*, (1994), Madrid, Cátedra, 1995.
SHINER, L.: *La invención del arte. Una historia cultural*. Barcelona, Paidós Estética, 2004.
SIMONDON, G.: *Del modo de existencia de los objetos técnicos.* Prometeo, Buenos Aires, 2008.
SONDEREGGER, R.: *Für eine Aesthetik des Spiels. Hermeneutik, Dekonstruktion und der Eigensinn der Kunst*, Frankfurt am Main, Suhrkamp, 2000.
SONTAG, SUSAN, *Contra la interpretación y otros ensayos*, Barcelona, Alfaguara, 1996.
SPIVAK, G. Ch.: *Crítica de la razón postcolonial*. Madrid, Akal, 2015.
--*Muerte de una disciplina*. Ed. Palinodia, Santiago de Chile, 2009.
TATARKIEWICZ, W., *Historia de la estética* (3 vols.), Madrid, Akal, 2008.
--*Historia de seis ideas*. Madrid: Tecnos-Alianza, 2010.

TILGHMAN, B.R.: *Pero, ¿es esto arte?,* Universitat de Valéncia, 2005.
VILAR, G.: *Las razones del arte,* Antonio Machado Libros, La Balsa de Medusa,2005.
WARBUR, A.: *Altlas Mnemosyne,* Madrid, Ediciones Akal, 2010.
WITTGENSTEIN, L.: *Estética, psicoanálisis y religión*, Buenos Aires,Edit. Suramericana, 1976.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Para el estudio de esta asignatura el alumno contará con los siguientes medios y recursos:

1. Infraestructuras de la Universidad, a disposición de los alumnos a través de la Sede Central, situada en Madrid, y de una extensa red de Centros Asociados distribuidos por todo el territorio, junto con múltiples centros de apoyo en el extranjero. A través de estos Centros el alumnado podrá acceder a los servicios de tutoría de esta asignatura y a los siguientes recursos de apoyo al aprendizaje:
- **Tutorías presenciales** en el Centro Asociado (cuando el número de estudiantes inscritos en el Centro Asociado lo permita), impartidas por el Profesorado Tutor de la asignatura.
- **Tutorías en línea** a cargo de los Profesores Tutores de los Centros Asociados y del Equipo Docente de la Sede Central. Accesibles en la página: https://www.intecca.uned.es/portalavip/emisiones.php?type=Diferido
- **Aulas de informática** disponibles para los alumnos en los Centros Asociados y tutorías INTERCAMPUS.
- Acceso a los **fondos de las Bibliotecas** y Mediatecas de la Sede Central y de los Centros Asociados. En ellas se podrá consultar la bibliografía básica de esta asignatura, así como los materiales audiovisuales recomendados por el Equipo Docente. El alumnado podrá consultar el catálogo en línea de la Red de Bibliotecas de la UNED a través de la dirección: http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,505432,93_25992941&_dad=portal&_schema=PORTAL
pudiendo hacer asimismo uso del servicio de préstamo interbibliotecario en el caso de no encontrar en su Centro alguno de los títulos relacionados con el estudio de la asignatura. Desde la UNED se proporciona acceso en línea a una importante colección de recursos electrónicos multidisciplinares (revistas y bases de datos).
- **Salas de Videoconferencia y Aulas AVIP**, dotadas de sistemas de conferencia y pizarras interactivas), a partir de las cuales los estudiantes pueden recibir clases en los Centros Asociados.

2. Materiales impresos y *on line* a través de Internet.
Esta asignatura cuenta con algunos materiales impresos y otros que se ofrecen en formato *on line* a través de Internet. Todos ellos han sido diseñados para el aprendizaje a distancia y son los siguientes:
- Textos básicos y complementarios recomendados por el Equipo Docente de la asignatura. Se trata del material básico para el estudio de los contenidos teóricos de la misma y recoge el contenido de su programa, tal y como se detalla en la sección

"Comentarios y anexos" correspondientes.

3. Material Audiovisual y medios tecnológicos al servicio de la atención académica de los estudiantes.

- Acceso a congresos y materiales varios de y para las asignaturas en CANAL UNED. https://canal.uned.es/ en formato tanto de clases, congresos y conferencias como videoconferencias y programas de TV-UNED.
- Radio UNED donde se encuentran múltiples podcast de temas de interés y estudio: https://canal.uned.es/destacados_RADIO
- Así como múltiples plataformas educativas que ofrece la UNED como Aula abierta: https://unedabierta.uned.es/

o https://iedra.uned.es/

o https://unedabierta.uned.es/wp/cursos/oferta-formativa/

que pueden enriquecer la experiencia investigadora del alumnado.

- Asimismo, en las páginas de CV del profesorado, se puede acceder a vídeos y conferencias del equipo docente:

http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,653791&_dad=portal&_schema=PORTAL

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.