18-19

GRADO EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL
CUARTO CURSO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



CORRIENTES ACTUALES DE LA FILOSOFÍA II

CÓDIGO 70904016

UNED

18-19

CORRIENTES ACTUALES DE LA FILOSOFÍA II

CÓDIGO 70904016

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Nombre de la asignatura	CORRIENTES ACTUALES DE LA FILOSOFÍA II
Código	70904016
Curso académico	2018/2019
Departamento	FILOSOFÍA
Título en que se imparte	GRADO EN FILOSOFÍA
CURSO - PERIODO	GRADUADO EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL HASTA 2016/2017 - CUARTO CURSO - SEMESTRE 2
CURSO - PERIODO	GRADUADO EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL A PARTIR DE 2017/2018 - CUARTO CURSO - SEMESTRE 2
Título en que se imparte	GRADO EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL
CURSO - PERIODO	GRADUADO EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL HASTA 2016/2017 - CUARTO CURSO - SEMESTRE 2
CURSO - PERIODO	GRADUADO EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL A PARTIR DE 2017/2018 - CUARTO CURSO - SEMESTRE 2
Tipo	OPTATIVAS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

ATENCIÓN: Esta asignatura se imparte en tres grados. Siga la ruta específica de su Grado.

•GRADO EN FILOSOFÍA

Asignatura troncal de 5 créditos, 2º cuatrimestre.

Equipo docente: Cristina de Peretti Peñaranda y Cristina Rodríguez Marciel

La asignatura "Corrientes Actuales de la Filosofía II" abarca el período que va desde mediados del pasado siglo XX hasta nuestros días. En este lapso de tiempo, las corrientes más o menos homogéneas de pensamiento van a ser sustituidas por toda una multiplicidad de pensadores a los que difícilmente se les pueden aplicar, de hecho, ninguno de los "-ismos" o "rótulos" (como pueden ser el de postestructuralismo, *French Theory*, postmodernidad, etcétera), con los que a veces se los designa y se los intenta reunir como si de otras tantas corrientes filosóficas se tratase. Dichas denominaciones no constituyen, sin embargo, sino meras simplificaciones históricas y/o categoriales (cómodas y tranquilizadoras por ser así fácilmente asimilables) que en modo alguno pueden dar cuenta de unos pensamientos plurales y heterogéneos que no por eso dejan de compartir, en algunos casos, ciertas herencias, premisas y problemáticas pero siempre desde puntos de vista e intereses particulares y diferentes.

Dado que esta asignatura es cuatrimestral, resulta imposible estudiar en ella a todos y cada uno de los pensadores más relevantes de este período. Se han seleccionado, por consiguiente, algunos de ellos teniendo en cuenta que otros filósofos, tan destacados sin duda como los que hemos elegido, que no van a figurar en el programa de esta asignatura, ya se estudian, con mayor o menor extensión, en otras asignaturas de este mismo Plan de Grado en Filosofía.

El objetivo de esta asignatura es, sobre todo, que los estudiantes lean directamente a los pensadores de este período y se dediquen a pensar a partir de estas lecturas con el fin de adquirir de este modo, por una parte, un buen conocimiento de los textos y de las ideas más importantes de los distintos filósofos estudiados y, por otra parte, la capacidad de reflexionar por sí mismos acerca de las cuestiones planteadas por aquellos. A la hora de desarrollar y de valorar esta asignatura, se tendrán fundamentalmente en cuenta ambos aspectos.

•GRADO EN ESTUDIOS INGLESES

Asignatura optativa de 5 créditos, 2º cuatrimestre.

Equipo docente: Ramón del Castillo y Cristina Rodríguez Marciel

El objetivo de esta asignatura es ofrecer una introducción a las corrientes actuales de la filosofía centrándose en los debates más representativos de los últimos años.

Esta asignatura no pretende abarcar de forma exhaustiva todas las corrientes filosóficas que se han venido desarrollando desde mediados del siglo XX hasta la actualidad. Consideramos útiles y muy necesarias las visiones de conjunto, las retrospectivas y las panorámicas, pero también intentamos proporcionar un conocimiento directo de algunos de los focos de discusión filosófica más relevantes para el conjunto de la cultura.

En esta asignatura no nos interesan ni los catálogos sumarios de ideas, ni las cronologías huecas, ni el manejo abstracto de conceptos, sino la comprensión de ideas filosóficas en sus contextos, y la familiaridad con los textos que producen los agentes filosóficos.

Esta asignatura cubre un amplio arco temporal, que podría ir desde principios del siglo XX hasta nuestros días. Para abarcar semejante período usaremos una macro perspectiva y una micro perspectiva, combinando la lectura de una crónica histórica, con la lectura de textos específicos de pensadores y pensadoras recientes.

•GRADO EN ANTROPOLOGIA SOCIAL Y CULTURAL

Asignatura optativa de 5 créditos, 2º cuatrimestre.

Equipo docente: Ramón del Castillo y Cristina Rodríguez Marciel

El objetivo de esta asignatura es proporcionar a los/as estudiantes de antropología una introducción a las corrientes de la filosofía del siglo XX más relevantes, y a los debates más recientes, poniendo especial atención en aspectos interdisciplinares y en temas que atañen tanto a la filosofía como a las ciencias sociales y humanas.

Esta asignatura no pretende abarcar de forma exhaustiva todas las corrientes filosóficas que se han venido desarrollando desde mediados del siglo XX hasta la actualidad. Consideramos útiles y muy necesarias las visiones de conjunto, las retrospectivas y las panorámicas, pero también intentamos proporcionar un conocimiento directo de algunos de los focos de discusión filosófica más relevantes para el conjunto de la cultura.

En esta asignatura no nos interesan ni los catálogos sumarios de ideas, ni las cronologías huecas, ni el manejo abstracto de conceptos, sino la comprensión de ideas filosóficas en sus contextos, y la familiaridad con los textos que producen los agentes filosóficos.

Esta asignatura cubre un amplio arco temporal, que podría ir desde principios del siglo XX hasta nuestros días. Para abarcar semejante período usaremos una macro perspectiva y una micro perspectiva, combinando la lectura de una crónica histórica, con la lectura de textos específicos de pensadores y pensadoras recientes.

ORIENTACIONES GENERALES

•GRADO EN ESTUDIOS INGLESES

Nuestra asignatura procura a los/as estudiantes de estudios ingleses no tanto una visión de las corrientes propias de una disciplina (la filosofía) como una visión de una serie de perspectivas (filosóficas) desde las que contemplar la cultura contemporánea en su conjunto, incluyendo el mundo literario.

Las corrientes del pensamiento contemporáneo, creemos, no son algo que se pueda comprender al margen de otras corrientes en historia de las ideas, crítica literaria o estudios culturales. No es posible seguir las corrientes del pensamiento durante el siglo XX y durante las últimas décadas separando a la filosofía de la política, del arte, de la sociedad, de la ciencia, ni evidentemente, separándola de la literatura.

A su vez, el estudio de las corrientes de pensamiento no debería tomarse como un mero complemento a los estudios ingleses, entre otras muchas razones porque las corrientes de pensamiento contemporáneo y los estudios literarios han estado siempre muy unidos, generando diálogos y enfrentamientos, debates y discusiones. Debe recordarse que, desde la época de la Guerra Fría, los estudios literarios y culturales en el mundo angloamericano acabaron albergando el estudio de filosofías (muchas de ellas no escritas en inglés) que no eran aceptadas por las corrientes filosóficas dominantes: la filosofía científica y la filosofía analítica. Debe tenerse en cuenta, también, que los límites disciplinares que separan a la crítica literaria de la crítica cultural y la filosofía se han desdibujado, y que, por tanto, la obra de autores/as de las corrientes actuales de pensamiento tienen un carácter transdisciplinar.

Pensar la literatura no ha sido un divertimento de la filosofía, sino una necesidad. Y un reto, dado que la literatura y la crítica literaria pueden llegar a poner en cuestión el papel tradicional de los filósofos como guardianes, intérpretes y jueces de la cultura.

Esta asignatura proporciona a los/as estudiantes de estudios ingleses una perspectiva que

enriquece su propio campo de trabajo, pero que también ayuda a transformar su percepción del estudio del fenómeno literario en todas sus dimensiones.

Está asignatura no está diseñada para estudiar, exclusivamente, corrientes de filosofía erróneamente asociadas con el mundo angloamericano. El mundo angloamericano aloja muchos estilos de pensamiento, igual que el mundo europeo (continental y británico) no está definido por un solo lenguaje. Esta asignatura intenta hacer comprender fenómenos más complejos como la recepción de la filosofía francesa en Estados Unidos, o los trasvases entre filosofías alemanas y norteamericanas, o los desacuerdos entre estilos de filosofía humanista y estilos más científicos.

El seguimiento de la asignatura "Filosofía del Lenguaje" (código: 70013056) impartida en este mismo grado de Estudios Ingleses, complementa muy bien la comprensión de algunas de las corrientes de pensamiento que examinaremos a lo largo del curso.

•GRADO EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL

Nuestra asignatura procura a los/as estudiantes de antropología no tanto una visión de las corrientes propias de una disciplina (la filosofía) como una visión de una serie de perspectivas (filosóficas) desde las que contemplar la *cultura* contemporánea en su conjunto.

Las corrientes del pensamiento contemporáneo, creemos, no son algo que se pueda comprender al margen de otras corrientes en historia de las ideas, crítica literaria o estudios culturales. No es posible seguir las corrientes del pensamiento durante el siglo XX y durante las últimas décadas separando a la filosofía de la política, del arte, de la sociedad, de la ciencia, de la literatura, ni evidentemente, separándola de la antropología y de los *estudios culturales.*

A su vez, el estudio de las corrientes de pensamiento no debería tomarse como un mero complemento a los estudios de antropología, entre otras muchas razones porque las corrientes de pensamiento contemporáneo y los estudios culturales han estado siempre muy unidos, generando diálogos y enfrentamientos, debates y discusiones. Debe recordarse que, desde la época de la Guerra Fría, los estudios culturales en el mundo angloamericano acabaron albergando el estudio de filosofías (muchas de ellas no escritas en inglés) que no eran aceptadas por las corrientes filosóficas dominantes (la filosofía científica y la filosofía analítica). Debe tenerse en cuenta, también, que los límites disciplinares que separan a la filosofía de la crítica cultural no han sido siempre claros, y que por tanto, muchas obras de autores/as de las corrientes actuales de pensamiento tienen un carácter eminentemente transdisciplinar.

Pensar la cultura no ha sido un divertimento de la filosofía, sino una necesidad. Y un reto, dado que la antropología y los estudios culturales han desafiado el papel tradicional de los filósofos como guardianes, intérpretes y jueces de la cultura.

Esta asignatura proporciona a los/as estudiantes de antropología una perspectiva que enriquece su propio campo de trabajo, pero que también ayuda a transformar su percepción del estudio del mundo social y cultural en todas sus dimensiones.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

•GRADO EN FILOSOFÍA

No hay requisitos previos especiales. No obstante se aconseja haber cursado anteriormente las distintas asignaturas de Historia de la Filosofía así como la asignatura "Corrientes Actuales de la Filosofía I".

•GRADO EN ESTUDIOS INGLESES

El seguimiento de la asignatura no requiere ningún conocimiento específico filosófico, dado que otras asignaturas preparan a los/as estudiantes para desarrollar la lectura reflexiva, así como la interpretación crítica y analítica.

Tratándose de una asignatura del Grado de Estudios Ingleses, todos los textos relacionados con el seguimiento de la asignatura que los/as estudiantes puedan leer directamente en inglés, aportarán una mayor comprensión de las ideas. Con todo, no es obligatorio leer textos en sus ediciones originales, y los estudiantes siempre dispondrán de información bibliográfica sobre traducciones disponibles en castellano.

•GRADO EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL

El seguimiento de la asignatura no requiere ningún conocimiento específico filosófico, dado que otras asignaturas de su grado preparan a los/as estudiantes para desarrollar la lectura reflexiva, así como la interpretación crítica y analítica.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	RAMON JOSE DEL CASTILLO SANTOS (Coordinador de asignatura)
Correo Electrónico	rcastillo@fsof.uned.es
Teléfono	91398-6952
Facultad	FACULTAD DE FILOSOFÍA
Departamento	FILOSOFÍA

Nombre y Apellidos	CRISTINA RODRIGUEZ MARCIEL
Correo Electrónico	crmarciel@fsof.uned.es
Teléfono	91398-8368
Facultad	FACULTAD DE FILOSOFÍA
Departamento	FILOSOFÍA

Nombre y Apellidos	EDGAR CABANAS DIAZ
Correo Electrónico	edgar.cabanas@fsof.uned.es
Teléfono	+6946

Facultad	FACULTAD DE FILOSOFÍA
Departamento	FILOSOFÍA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

•GRADO EN FILOSOFÍA

Profesoras:

Cristina de Peretti Peñaranda y Cristina Rodríguez Marciel

•Cristina de Peretti

Jueves de 10 a 14 h.

Tel.: 91 398 83 77 (directo)

Correo electrónico: mperetti@fsof.uned.es

•Cristina Rodríguez Marciel

Correo electrónico: crmarciel@fsof.uned.es

Tel.: 91 398 83 68

Miércoles (mañanas y tardes)

Jueves (mañanas)

Para citas en el despacho se ruega acordar fecha a través de correo electrónico, de ese modo puedo adaptarme mejor a las necesidades de horario de los estudiantes y modificar, en la medida de lo posible y para cada caso concreto, los horarios propuestos.

Despacho 2.02 (2ª planta). Edificio Humanidades. UNED. Calle Senda del Rey 7 (28040 Madrid)

Los estudiantes contarán asimismo con la posibilidad de realizar consultas:

1) a un tutor intercampus que se encargará de resolver dudas sobre la materia de estudio, explicar los contenidos y llevar a cabo parte del seguimiento de los estudiantes utilizando para ello los medios que estime oportuno.

2) a los profesores tutores asignados a esta asignatura en los correspodientes Centros Asociados.

•GRADO EN ESTUDIOS INGLESES y GRADO EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL

Profesores:

Ramón del Castillo y Cristina Rodríguez Marciel

•Ramón del Castillo:

Los alumnos podrán ponerse en contacto con el profesor responsable de la asignatura utilizando una de las siguientes vías:

1) Por teléfono o por Skype

(+ 34) **913986952**
Skype**: ramondelcastillos**
El horario de las guardias es:
LUNES de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00
MARTES de 10:00 a 14:00
2) Por correo electrónico:
rcastillo@fsof.uned.es
3) En la dirección postal:
R. del Castillo. Departamento de Filosofía (2.26)
UNED (edificio de Humanidades).
Paseo Senda del Rey, nº 7
28040, Madrid. ESPAÑA

•Cristina Rodríguez Marciel
Correo electrónico: crmarciel@fsof.uned.es
Tel.: 91 398 83 68
Miércoles (mañanas y tardes)
Jueves (mañanas)
Para citas en el despacho se ruega acordar fecha a través de correo electrónico, de ese modo puedo adaptarme mejor a las necesidades de horario de los estudiantes y modificar, en la medida de lo posible y para cada caso concreto, los horarios propuestos.
Despacho 2.02 (2ª planta). Edificio Humanidades. UNED. Calle Senda del Rey 7 (28040 Madrid)

4) El estudiante de la UNED contará además con equipos de tutorías asignados a esta asignatura en el Centro Asociado correspondiente.
A través de sesiones presenciales previamente fijadas, los equipos tutoriales se encargarán de resolver dudas sobre la materia, explicar los contenidos y realizar una parte del seguimiento de los estudiantes mediante los medios que estimen oportunos. Consulte con su Centro Asociado el calendario de tutorías y el nombre de su tutor (o tutora) para esta asignatura, así como la disposición de medios técnicos para la conexión a Internet.

TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

En el enlace que aparece a continuación se muestran los centros asociados y extensiones en las que se imparten tutorías de la asignatura. Estas pueden ser:
•**Tutorías de centro o presenciales**: se puede asistir físicamente en un aula o despacho del centro asociado.

•**Tutorías campus/intercampus**: se puede acceder vía internet.
La información ofrecida respecto a las tutorías de una asignatura es orientativa. Las asignaturas con tutorías y los horarios del curso actual estarán disponibles en las fechas de inicio del curso académico. Para más información contacte con su centro asociado.
Consultar horarios de tutorización de la asignatura 70904016

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

•GRADO EN FILOSOFÍA
Esta asignatura prestará especial atención a la adquisición de las competencias establecidas en el Plan de Grado en Filosofía aprobado.
1. Las competencias genéricas o transversales de todos los estudios de Grado son:
- Capacidad para gestionar la calidad del trabajo y su planificación de una manera autónoma y autorregulada.
- Capacidad de análisis y de síntesis con vistas a la comprensión de los textos y problemas, así como a un razonamiento crítico propio y a un pensamiento creativo.
- Capacidad de aplicar los conocimientos y de resolver problemas incluso en entornos nuevos y poco conocidos.
- Capacidad de expresarse y de comunicarse.
- Capacidad de uilizar las herramientas y recursos de la Sociedad del Conocimiento.
- Capacidad de trabajar en equipo.
- Compromiso ético.
2. Las competencias específicas del Grado en Filosofía son:
- Conocimientos filosóficos propios del nivel educativo del Grado.
- Capacidad de reunir, seleccionar e interpretar los datos, textos y problemas filosóficos.
- Capacidad de exponer argumentada y sistemáticamente la propia interpretación de textos y problemas filosóficos.
- Capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos en contextos diferentes.

•GRADO EN ESTUDIOS INGLESES
Esta asignatura exige la adquisición de
1) Competencias *genéricas* establecidas en los planes de Grado
–Capacidad para planificar el estudio de una manera autónoma y autorregulada.
–Capacidad de análisis y de síntesis con vistas a la comprensión de los textos y de los problemas, desarrollo de razonamiento crítico y pensamiento creativo.
–Capacidad para aplicar los conocimientos y resolver problemas en entornos novedosos.
–Capacidad de expresarse y comunicarse.
–Capacidad de usar las herramientas y recursos de la Sociedad del Conocimiento.

2) Competencias *específicas* del estudio de letras inglesas y del estudio de la filosofía:
–Conocimientos literarios y culturales propios del nivel educativo del Grado en Estudios ingleses.
–Capacidad de seleccionar e interpretar textos y problemas procedentes de la historia reciente de la cultura.
–Exposición y presentación ordenada de ideas; redacción correcta y cuidada, buen hilo expositivo y coherencia argumentativa.
–Capacidad de aplicar los conocimientos adquiridos en contextos diferentes.
Mediante el estudio de los materiales y las bibliografías correspondientes, la participación voluntaria en los foros virtuales y la realización de las actividades que los profesores tutores estimen oportuno, los estudiantes adquirirán las siguientes competencias.
1. Un mejor conocimiento de la relevancia del pensamiento reciente para la comprensión del fenómeno literario y los modos de producción textual.
2. Una comprensión más plena de las relaciones entre las corrientes de pensamiento y otras esferas de la cultura (literatura, política, ciencia, arte).
3. Una comprensión articulada de distintas corrientes filosóficas a través de ejemplos.
4. Una visión más rica e informada del pasado reciente y del futuro de la filosofía, y del conjunto de la cultura contemporánea.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

•GRADO EN FILOSOFÍA

Esta asignatura prestará especial atención a la consecución de los resultados establecidos en el Plan de Grado en Filosofía.
Los resultados del aprendizaje específico de la asignatura son:
- Conocimiento de las corrientes más actuales de la filosofía.
- Comprensión articulada de las distintas propuestas de los pensadores más relevantes en sus propios términos y textos.
- Capacidad para relacionar los distintos ámbitos filosóficos estudiados.
- Conciencia de la historicidad del pensar.
- Comprensión de la metodología histórico-filosófica de la historia de la filosofía, de su estudio e investigación.

•GRADO EN ESTUDIOS INGLESES

Mediante el estudio de los materiales y las bibliografías correspondientes, la participación voluntaria en los foros virtuales y la realización de las actividades que los profesores tutores estimen oportuno, los estudiantes adquirirán las siguientes competencias.

1. Un mejor conocimiento de la relevancia del pensamiento reciente para la comprensión del fenómeno literario y los modos de producción textual.
2. Una comprensión más plena de las relaciones entre las corrientes de pensamiento y otras esferas de la cultura (literatura, política, ciencia, arte).
3. Una comprensión articulada de distintas corrientes filosóficas a través de ejemplos.
4. Una visión más rica e informada del pasado reciente y del futuro de la filosofía.

•GRADO EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL

Mediante el estudio de los materiales y las bibliografías correspondientes, la participación voluntaria en los foros virtuales y la realización de las actividades que los profesores tutores estimen oportuno, los estudiantes adquirirán las siguientes competencias.

1. Un mejor conocimiento de la relevancia del pensamiento reciente para la comprensión de los estudios culturales.
2. Una comprensión más plena de las relaciones entre las corrientes de pensamiento y otras esferas de la cultura (política, artes, ciencias).
3. Una comprensión articulada de distintas corrientes filosóficas a través de ejemplos.
4. Una visión más rica e informada del pasado reciente y del futuro de la filosofía, y de su papel en el conjunto de la cultura.

CONTENIDOS

GRADO EN FILOSOFIA Tema 1 Heidegger: de la diferencia óntico-ontológica al pensamiento del Ereignis

GRADO EN FILOSOFIA Tema 2 Más allá del estructuralismo: Foucault y Deleuze

GRADO EN FILOSOFIA Tema 3 Deconstrucciones: Derrida y Nancy

GRADO EN FILOSOFIA Tema 4 Del debate sobre la postmodernidad a otros pensamientos del siglo XXI

GRADO EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL y CULTURAL / GRADO EN ESTUDIOS INGLESES. Primera parte. Corrientes de la filosofía durante el siglo XX.

GRADO EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL / GRADO EN ESTUDIOS INGLESES. Segunda parte. Corrientes actuales de la filosofía: antecedentes, consecuencias y derivas

METODOLOGÍA

•GRADO EN FILOSOFÍA

Teniendo en cuenta la metodología de enseñanza a distancia propia de nuestra Universidad, las actividades formativas de los estudiantes se han distribuir aquí en: 1. El tiempo de interacción con el equipo docente y los profesores tutores; y 2. El trabajo autónomo del estudiante

1. Interacción con el equipo docente y los profesores tutores

La interacción entre profesores y estudiantes se llevará acabo de varias maneras: presencialmente, por teléfono, por correo postal y vía Internet (email y página web de la asignatura). Este contacto, que posibilitará asimismo la interacción de los estudiantes entre sí, constituye un momento esencial del proceso formativo, pues con él se crea la comunidad académica de diálogo y estudio, que orienta, contrasta y evalúa ese mismo proceso y los resultados obtenidos.

2. Trabajo autónomo del estudiante

Aprender y formarse académicamente constituye la parte fundamental de estudio y trabajo personal por parte del estudiante, implicando de ese modo unos hábitos y una determinada disciplina.

•GRADO EN ESTUDIOS INGLESES

Teniendo en cuenta la metodología de enseñanza a distancia propia de nuestra Universidad, las actividades formativas de los estudiantes se han distribuir aquí en: 1. El tiempo de interacción con el equipo docente y los profesores tutores y 2. El trabajo autónomo del alumno.

1. Interacción con el equipo docente y los/as tutores/as

La interacción entre profesores y alumnos se llevará acabo de varias maneras: presencialmente, por teléfono, por correo postal y vía Internet (e-mail y página web de la asignatura). Este contacto, que posibilitará asimismo la interacción de los/as estudiantes entre sí, constituye un momento esencial del proceso formativo, pues con él se crea la

comunidad académica de diálogo y estudio, que orienta, contrasta y evalúa ese mismo proceso y los resultados obtenidos.

2. Trabajo autónomo de los/as estudiantes

Aprender y formarse académicamente constituye la parte fundamental de estudio y trabajo personal por parte de los/as estudiantes, desarrollando y perfeccionando de ese modo unos hábitos y una determinada disciplina.

•GRADO EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL

Teniendo en cuenta la metodología de enseñanza a distancia propia de nuestra Universidad, las actividades formativas de los estudiantes se han distribuir aquí en: 1. El tiempo de interacción con el equipo docente y los profesores tutores y 2. El trabajo autónomo de los/as estudiantes.

1. Interacción con el equipo docente y los/as tutores/as

La interacción entre profesores y alumnos se llevará acabo de varias maneras: presencialmente, por teléfono, por correo postal y vía Internet (e-mail y página web de la asignatura). Este contacto, que posibilitará asimismo la interacción de los/as estudiantes entre sí, constituye un momento esencial del proceso formativo, pues con él se crea la comunidad académica de diálogo y estudio, que orienta, contrasta y evalúa ese mismo proceso y los resultados obtenidos.

2. Trabajo autónomo de los/as estudiantes

Aprender y formarse académicamente constituye la parte fundamental de estudio y trabajo personal por parte de los/as estudiantes, desarrollando y perfeccionando de ese modo unos hábitos y una determinada disciplina.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen de desarrollo
Preguntas desarrollo	2
Duración del examen	120 (minutos)

Material permitido en el examen

Ninguno

Criterios de evaluación

GRADO EN FILOSOFÍA

En los ensayos que habrá de realizar en la prueba presencial se valorarán fundamentalment tres aspectos:

1. Los conocimientos aportados por el estudiante, así como la cantidad de los mismos y su corrección (esto es, que correspondan al filósofo en cuestión y a su pensamiento). Por ejemplo, si se trata de un ensayo sobre un libro de Heidegger, ha de aparecer en el examen la terminología heideggeriana correctamente empleada. Esto es importante ya que ésta es una asignatura de historia de la filosofía y no de mera creación filosófica.

2. La estructura del discurso: su organización, coherencia y capacidad argumentativa. El estudiante mostrará de esta forma que tiene las ideas claras y que es capaz de dar cuenta de lo que expone.

3. La capacidad de reflexión personal por parte del estudiante: su capacidad para entablar un diálogo con el pensador estudiado al hilo de la lectura del texto, su capacidad para implicarse personalmente en el problema o los problemas planteados por el texto así como su capacidad para hacer alguna aportación personal al texto leído.

GRADO EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL y GRADO EN ESTUDIOS INGLESES

En la corrección de las dos partes del examen, la dedicada a la lectura obligatoria, y la dedicada a la lectura libre, se valorarán fundamentalment tres aspectos:

1. Los *conocimientos* aportados por los/as estudiantes, tanto los derivados de la crónica de la filosofía del siglo XX que proporciona Ch. Delacampagne, como los contenidos en el libro del autor o autora que se elija.

2. La *estructura* del discurso: su organización, coherencia y capacidad argumentativa.

3. La capacidad de reflexión personal por parte del estudiante sobre los problemas básicos qe plantean tantos las corrientes básicas de la filosofía del siglo XX, como las ideas particulares del autor o de la autora cuyo libro elija estudiar.

% del examen sobre la nota final	
Nota del examen para aprobar sin PEC	5
Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC	0
Nota mínima en el examen para sumar la PEC	5
Comentarios y observaciones	

GRADO EN FILOSOFÍA

Esta asignatura contempla dos modalidades NO EXCLUYENTES de evaluación:

1. La evaluación continua, que será llevada a cabo por los profesores tutores de la manera que consideren oportuna y que podrá comportar el 10% de la calificación final de la asignatura.

NO ES OBLIGATORIO someterse a la evaluación continua. Pero SÍ ES IMPRESCINDIBLE PRESENTARSE A LA EVALUACIÓN FINAL (Prueba presencial en el Centro Asociado correspondiente)

2. La evaluación final, que consistirá en una prueba presencial escrita SIN NINGÚN MATERIAL con una duración máxima de dos horas.

En la evaluación final, los estudiantes deberán dar cuenta, en sendos ensayos personales y diferenciados, de la lectura de dos de los libros (propuestos en la presente Guía -consúltese el Apartado correspondiente- y que podrán variar de un curso académico a otro). Los dos libros que elegirán deberán corresponder a temas diferentes de los 4 de los que consta la asignatura.

No se corregirán y se darán por suspenso en su totalidad los exámenes en los que:

- los ensayos se elaboren sobre dos pensadores correspondientes a un mismo tema.

- se elabore un solo ensayo conjunto para los dos pensadores estudiados (aunque se trate de autores correspondientes a dos temas distintos)

- únicamente se elabore un ensayo sobre un solo pensador.

En el ensayo, se espera que los estudiantes lleven a cabo una reflexión personal, siempre en diálogo con el texto de referencia, sobre aquella(s) problemática(s) que, por unas u otras razones, haya(n) despertado más su interés a lo largo de la lectura del libro.

En ningún caso, se deberá convertir el ensayo en una mera presentación cronológico-biográfica o en una exposición de manual del pensamiento del filósofo escogido. Tampoco deben consistir los ensayos en simples repeticiones, resúmenes o comentarios más o menos literales del libro seleccionado o de algunos fragmentos del mismo. Por otra parte, conviene tener cuidado con la tendencia a establecer similitudes demasiado apresuradas y poco fundamentadas entre los pensadores estudiados.Finalmente, se evitará considerar el texto como un mero pretexto para hablar de cualquier cosa. Los límites de lo que es o no es válido los fija el propio texto y, en sus ensayos, los estudiantes no habrán de perder esto de vista.

GRADO EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL, GRADO EN ESTUDIOS INGLESES

Esta asignatura contempla dos modalidades de evaluación, que no son excluyentes.

1. Evaluación continua o formativa, que será llevada a cabo por los profesores tutores de la manera que consideren oportuna y que podrá comportar el 10% de la

calificación final de la asignatura. Este modo de evaluación, insistimos, NO ES OBLIGATORIO:

2. Evaluación final, que consistirá en una prueba presencial escrita SIN NINGÚN MATERIAL que tendrá una duración máxima de dos horas y se desarrollará en un centro asociado de la UNED. Esta prueba comportará o bien el 90% de la calificación final de la asignatura, o bien el 100% en el caso de que el/la estudiante renuncie a la evaluación continua. La evaluación final será realizada por el profesor responsable de la asignatura.

La prueba de la evaluación final constará de DOS PARTES:

A. Desarrollo de una pregunta sobre la lectura obligatoria. En esta pregunta el/la estudiante deberá demostrar un conocimiento directo del libro en cuestión. Los comentarios prefabricados disponibles en la *web* o los apuntes compartidos NUNCA podrán sustituir la lectura del libro a efectos de calificación.

B. Desarrollo de un comentario sobre el libro elegido por el/la estudiante. El texto sobre el que verse este comentario será seleccionado de las listas bibliográficas que se proporcionan en esta guía.

Para aprobar esta segunda parte del examen, el/la estudiante deberá leer a fondo el libro que elija. "Leer", como hemos dicho más arriba es un acto de interpretación y valoración que requiere análisis detenido de ideas, comprensión de conceptos y argumentos, y conexión entre distintos problemas. Voluntariamente, el/la estudiante puede leer otros textos que complementen esta lectura de libre elección. Puede reflejar estas lecturas complementarias en el examen, pero lo obligatorio es, repetimos, leer, al menos, UN LIBRO de la listas. De nuevo, es importante tener en cuenta que resúmenes del libro elegido, fichas editoriales, o paráfrasis generales NO valdrán como comentarios sobre la lectura optativa, y no servirán para obtener un aprobado.

Los exámenes con faltas de ortografía, sin correctos signos de puntuación y con un estilo deficiente se valorarán peor que los que reúnan las condiciones mínimas que debe satisfacer un texto escrito por un/a estudiante universitario/a.

Aclaración importante

No hay límites de extensión máxima para la prueba escrita, pero un examen largo no es necesariamente un examen aprobado, ni bueno. Se recomienda escribir, al menos, un mínimo de 8 caras (4 caras para la lectura obligatoria, y 4 caras para la(s) lectura(s) optativas).

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?

Descripción

GRADO DE FILOSOFÍA, GRADO EN ESTUDIOS INGLESES Y GRADO EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL

La evaluación continua o formativa, QUE NO ES DE CARACTER OBLIGATORIO, será llevada a cabo por los profesores tutores de la manera que consideren oportuna y que podrá comportar el 10% de la calificación final de la asignatura.

Criterios de evaluación

GRADO DE FILOSOFÍA, GRADO EN ESTUDIOS INGLESES Y GRADO EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL

Para que sea tenida en cuenta la calificación de la evaluación continua el estudiante deberá haber obtenido la calificación mínima de "5" (Aprobado) en la evaluación final. Las notas de la evaluación continua deberán ser comunicadas por los tutores al profesor responsable de la asignatura con la debida antelación. Los profesores tutores serán los encargados de explicar y justificar a los estudiantes estas calificaciones en relación con los actividades y metodología que hayan utilizado. Cuando el equipo docente responsable de la asignatura no reciba información sobre la evaluación continua de un estudiante entenderá que éste ha renunciado a ella.

Ponderación de la PEC en la nota final 10%

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s?

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final 0

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

GRADO DE FILOSOFÍA, GRADO EN ESTUDIOS INGLESES y GRADO EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL

La evaluación realizada durante la prueba presencial comportará o bien el 90% de la calificación final de la asignatura, o bien el 100% en el caso de que el estudiante renuncie a la evaluación continua optativa (que corresponde a un 10%).

Para que sea tenida en cuenta la calificación de la evaluación continua el estudiante deberá obtener en ella al menos un "5" (aprobado), PERO TAMBIÉN deberrá hacer obtenido igualmente la calificación mínima de "5" (Aprobado) en la prueba presencial. Las notas de la evaluación continua deberán ser comunicadas por los tutores al profesor responsable de la asignatura con la debida antelación. Los profesores tutores serán los encargados de explicar y justificar a los estudiantes estas calificaciones en relación con los actividades y metodología que hayan utilizado. Cuando el equipo docente responsable de la asignatura no reciba información sobre la evaluación continua de un estudiante entenderá que éste ha renunciado a ella.

A su vez, para aprobar la prueba presencial (en cualquier modalidad, con PEC o sin ella), los/as estudiantes deberán sacar al menos un "5" en cada uno de los dos ensayos (Grado en Filosofía) o en cada parte del examen (Grado en Antropología y Grado en Estudios Ingleses). En otras palabras: si no se obtiene un aprobado en cada parte de la asignatura, no se aprueba el curso. O también: no se guarda una mitad de la asignatura (aprobada) para septiembre, si la otra mitad está suspensa.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

GRADO EN FILOSOFÍA

Por su expresa adecuación al programa de esta asignatura en el Grado de Filosofía, se recomienda como texto básico: C. de Peretti y C. Rodríguez Marciel (eds.): *12 pensadores (y uno más) para el siglo XXI*. Madrid, Dykinson, 2014 (existe una reimpresión de 2017 en la que se ha incluido un prólogo de Jean-Luc Nancy. No obstante, los contenidos son idénticos a los de la edición de 2014). La función de este texto básico es fundamentalmente orientativa: sirve, por un lado, para que los estudiantes que no tienen muy claro qué libros escoger puedan saber, con la lectura de dicho libro, qué autores están más cercanos a sus intereses filosóficos o cuáles les pueden interesar más por los motivos que sean; por otro lado, sirve también para ofrecer una visión general de la filosofía de las últimas décadas (aunque, por supuesto, en este libro no están recogidos todos y cada uno de los pensadores actuales).

El libro está disponible en la página web de librería Dykinson, que aplica a los alumnos de la UNED un 5% de descuento. Se puede adquirir el libro directamente en la web: http://www.dykinson.com/libros/12-pensadores-y-uno-mas-para-el-siglo-xxi/9788490317969/ o enviando un correo electrónico a info@dykinson.com

Lista de los libros de lectura obligatoria propuestos para este curso

Tal y como se ha indicado al comienzo de esta Guía, el objetivo de esta asignatura es que el estudiante lea directamente a los pensadores de este período y que reflexione a partir de esas lecturas. Tal y como se indica asimismo en el Apartado "Sistema de Evaluación" de esta Guía, el estudiante deberá escoger dos libros entre los propuestos (que podrán variar de un curso académico a otro) correspondientes a temas distintos entre los cuatro de los que consta la asignatura con el fin de dar cuenta de ambos libros en la prueba presencial correspondiente.

Para el tema 1:

- Heidegger, M.: *Ejercitación en el pensamiento filosófico. Ejercicios en el semestre de invierno 1941-1942*. Barcelona, Herde, 2011.

Para el tema 2:

- Foucault, M.: *La ética del pensamiento. Por una crítica de lo que somos* (Edición y traducción de Jorge Álvarez Yagüez). Madrid, Biblioteca Nueva, 2015.
- Deleuze, G.: *Lógica del sentido*. Barcelona, Paidós, 2005.

Para el tema 3:

- Derrida, J.: *Y mañana, qué ... Diálogo* (con E. Roudinesco). Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2003.
- Nancy, J.-L. y J.-Ch. Bailly: *La comparecencia*. Madrid, Avarigani, 2014.

Para el tema 4:

- Lyotard, J.-F.: *¿Por qué filosofar?: cuatro conferencias*. Barcelona, Paidós, 2004.
- Rorty, R.: *Contingencia, ironía y solidaridad*. Barcelona, Paidós, 2011.
- Vattimo, G.: *Vocación y responsabilidad del filósofo*. Barcelona, Herder, 2012.
- Badiou, A.: *Condiciones*. México/Buenos Aires, Siglo Veintiuno, 2012.
- Agamben, G.: *Homo sacer (I): el poder soberano y la vida nuda*. Valencia, Pre-Textos, 2013.
- Sloterdijk, P.: *En el mundo interior del capital: para una teoría filosófica de la globalización*. Madrid, Siruela, 2007.
- Zizek, Sl.: *Pedir lo imposible*. Madrid, Akal, 2014.

GRADO EN ANTROPOLOGÍA y GRADO EN ESTUDIOS INGLESES

1) Lectura obligatoria para la primera parte del examen

CHRISTIAN DELACAMPAGNE

Historia de la filosofía en el siglo XX, Barcelona, RBA, 2011 (sobre la edición francesa de 1995)

ISBN 978-84-9006-040-7

2) Lectura optativa para la segunda parte del examen

Esta lista sólo contiene traducciones al castellano. Si el/a estudiante lo desea puede leer obras de esta lista en su idioma original. También podría leer en su idioma original una obra de los autores recogidos en esta bibliografía, pero que aún no esté traducida al castellano. En ese caso, deberá ponerse en contacto con el equipo docente para informar de qué obra se trata y obtener el visto bueno para su lectura.

BLOQUE I: ANTECEDENTES

DEWEY, John:

–*La opinión pública y sus problemas.* Madrid, Morata, 2004.
–*Viejo y nuevo individualismo.* Barcelona, Paidós, 2003.
–*El arte como experiencia.* Barcelona, Paidós, 2008.
–*Democracia y educación.* Madrid, Morata, 2004.
–*Experiencia y educación.* Madrid, Biblioteca Nueva, 2004.
–*Teoría de la valoración.* Madrid, Siruela, 2008.
–*La experiencia y la naturaleza.* México, F.C.E., 1948.
–*Liberalismo y acción social.* Edicions, Alfons el Magnanim, 1996.
–*En busca de la certeza.* México, F.C.E., 1952.
–*Naturaleza y conducta.* México, F.C.E. 1964.

CASSIRER, Ernst:

–*Filosofía de las formas simbólicas.* México, FCE, 1972.
–*Esencia y función del concepto de símbolo.* México, FCE, 1975.
–*Lenguaje y mito,* s/d, 1959.
–*Antropología filosófica.* México, FCE, 1965.
–*El mito del Estado.* México, FCE, 1947.
–*La filosofía de la Ilustración. México, F.C.E., 1947.*

CROCE, Benedetto:

–*Lo vivo y lo muerto de la filosofía de Hegel,* Buenos Aires, Imán, 1943.
–*Teoría e historia de la historiografía,* Buenos Aires, Ed. Escuela, 1955.
–*Estética como ciencia de la expresión y como acción.* Buenos Aires, Nueva Visión, 1962.
–*La historia como hazaña de libertad.* México, FCE, 1986

COLLINGWOOD, Robin George:

–*La idea de la historia.* México, FCE, 1952.

–*Los principios del arte.* México, FCE, s/f.

–*Ensayo sobre el método filosófico.* México, UNAM, 1965.

–*Ensayos sobre la filosofía de la historia.* Barcelona, Seix Barral, 1970.

SANTAYANA, Jorge:

–*Personas y lugares. Fragmentos de autobiografía.* Madrid, Trotta, 2002.

–*La vida de la razón o fases del progreso humano*. Madrid, Tecnos, 2005.

–*Carácter y opinión en los Estados Unidos.* Buenos Aires, Editorial Hobbs, 1971.

–*Interpretaciones de poesía y religión.* Madrid, Cátedra, 1993.

–*Soliloquios en Inglaterra y otros soliloquios*. Madrid, Trotta, 2008.

–*La filosofía en América.* Madrid, Biblioteca Nueva, 2006.

–*El sentido de la belleza,* Madrid, Tecnos, 1999.

–*Dominaciones y potestades.* KRK edciones, Oviedo, 2010.

–*Tres poetas filósofos-Diálogos en el Limbo*, México, FCE., 1994.

–*Tres poetas filósofos. Lucrecia, dante, Goethe,* Madrid, Tecnos, 1995.

–*La razón en el arte y otros escritos de estética.* Madrid, Verbum, 2008.

–*Platonismo y vida espiritual.* Madrid, Trotta, 2006.

–*Los reinos del ser*. México, México, F.C.E., 1985.

–*El egotismo en la filosofía alemana*, Buenos Aires, 1942.

–*Ejercicios de Autobiografía intelectual.* Salamanca, Espuela de Plata, 2011.

HEIDEGGER, Martin:

–*Ser y Tiempo.* México, Madrid, Trotta, 2009.

–*Los conceptos fundamentales de la metafísica: mundo, finitud, soledad.* Madrid, Alianza, 2007.

–*Introducción a la metafísica.* Barcelona, Gedisa, 1992.

–*Caminos del bosque.* Madrid, Alianza, 2010.

–*¿Qué significa pensar?* Madrid, Trotta, 2005.

–*Arte y poesía.* México, F.C.E., 1985.

–*Aclaraciones a la poesía de Hölderlin.* Madrid, Alianza, 2005.

GADAMER, Hans-Georg:

–*Verdad y Método (I y II).* Salamanca, Sígueme, 2010.

–*El problema de la conciencia histórica.* Madrid, Tecnos, 2000.

–*El giro hermenéutico.* Madrid, Cátedra, 1998.
–*Estética y hermenéutica.* Madrid, Tecnos, 2006.
–*La actualidad de lo bello: el arte como juego, símbolo y fiesta.* Barcelona, Paidós, 2002.
–*Poema y diálogo. Ensayos sobre los poetas alemanes más significativos del siglo XX*. Barcelona, Gedisa, 1993.
–*Elogio de la teoría. Discursos y artículos*. Barcelona, Península, 1993.
–*La dialéctica de Hegel*. Madrid, Cátedra, 1988.
–*Ontología de Hegel y teoría de la historicidad.* Barcelona, Martínez Roca, 1976.

ORTEGA Y GASSET, José:
–*¿Qué es filosofía?* Madrid, Espasa Calpe, 2007.
–*La deshumanización del arte y otros ensayos de estética.* Madrid, Espasa Calpe, 1993.
–*Meditaciones del quijote + Ideas sobre la novela.* Madrid, Espasa Calpe, 1964.
–*La rebelión de las masas.* Madrid, Revista de Occidente, 2006.
–*El tema de nuestro tiempo.* Madrid, Revista de Occidente, 1973.
–*Historia como Sistema.* Madrid, Revista de Occidente, 1987.

ADORNO, Theodor:
–*Dialéctica negativa. La jerga de la autenticidad.* Madrid, Akal, 2005.
–y HORKHEIMER, Max: *Dialéctica de la ilustración.* Madrid, Trotta, 1995.
–*Mínima Moralia.* Madrid, Akal, 2004.
–*Teoría estética.* Madrid, Akal, 2005.
–*Notas sobre literatura.* Madrid, Akal, 2003.
–*Filosofía de la nueva música.* Madrid, Akal, 2003.
–*Beethoven. Filosofía de la música.* Madrid, Akal, 2003.
–*Kierkegaard. La construcción de lo estético.* Madrid, Akal, 2006.

ARENDT, Hannah:
–*La condición humana.* Barcelona, Paidós, 2005.
–*Los orígenes del totalitarismo.* Madrid, Taurus, 1998.
–*Eichman en Jerusalén: un estudio sobre la banalidad del mal.* DeBolsillo, 2006.
–*¿Qué es la política?* Barcelona, Paidós, 1997.
–*Lo que quiero es comprender: sobre mi vida y mi obra.* Madrid, Trotta, 2010.
–*Sobre la revolución.* Madrid, Alianza, 2010.
–*La promesa de la política.* Barcelona, Paidós, 2008.
–*Hombres en tiempos de oscuridad.* Madrid, Gedisa, 2006.
–*Ensayos de comprensión (1930-1954)*. Caparrós editores, 2005.

–*Sobre el pasado y el futuro.* Barcelona, Península, 1996.
–*Crisis de la república.* Madrid, Taurus, 1973.

BENJAMIN, Walter:
–*Imaginación y sociedad. Iluminaciones I.* Madrid, Taurus, 1998.
–*Poesía y Capitalismo. Iluminaciones II.* Madrid, Taurus, 1998.
–*Tentativas sobre Brecht. Iluminaciones III.* Madrid, Taurus, 1998.
–*Para una crítica de la violencia y otros ensayos. Iluminaciones IV.* Madrid, Taurus, 1998.
–*El origen del Trauerspiel alemán.* Madrid, Abada editores, 2012.

LUKÁCS, György:
–*Problemas del realismo.* México, FCE. 1966.
–*Sociología de la literatura.* Barcelona, Península, 1966.
–*Estética.* Barcelona, Grijalbo, 1966-1967, 4 vols.
–*El asalto a la razón.* Barcelona, Grijalbo, 1968.
–*Prolegómenos a una estética marxista.* Barcelona, Grijalbo, 1969.
–*Goethe y su época.* Barcelona, Grijalbo, 1969.
–*El joven Hegel y los problemas de la sociedad capitalista.* Barcelona, Grijalbo, 1969.
–*Prolegómenos a una estética marxista.*Barcelona, GRijalbo, 1969.

SARTRE, Jean Paul:
–*El Ser y la Nada: ensayo de ontología fenomenológica.* Argentina, Losada, 1998.
–*Crítica de la razón dialéctica.* Argentina, Losada, 1979.
–*Lo imaginario: psicología fenomenológica de la imaginación.* Argentina, Losada, 1972.
–*El existencialismo es un humanismo.* Barcelona, Edhasa, 2010.
–*Bosquejo de una teoría de las emociones.* Madrid, Alianza, 1983.
–*Literatura y arte: Situations IV.* Argentina, Losada, 1977.
–*¿Qué es la literatura?* Argentina, editorial Losada, 2012.
–*Mallarmé: la lucidez y su cara de sombra.* Arena Libros, 2009.

BEAUVOIR, Simone de:
–*El segundo sexo.* Madrid, Cátedra, 2011.
–*La mujer rota, la edad de la discreción y monólogo.* Edhasa, 2001.
–*Memorias de una mujer formal y Una muerte muy dulce.* Edhasa, 2009.
–*El existencialismo y la sabiduría de los pueblos.* Edhasa, 2009.
–*El pensamiento político de la derecha.* Editorial Doble J, 2008.

WEIL, Simone:

–*Pensamientos desordenados.* Madrid, Trotta, 1995.

–*Echar raíces.* Madrid, Trotta, 1996.

–*La gravedad y la gracia.* Madrid, Trotta, 1998.

–*Carta a un religioso.* Madrid, Trotta, 1998.

–*A la espera de Dios.* Madrid, Trotta, 2000.

–*El conocimiento sobrenatural.* Madrid, Trotta, 2003.

–*Escritos históricos y políticos.* Madrid, Trotta, 2007.

RUSSELL, Bertrand:

–*Misticismo y lógica.* Barcelona, Edhasa, 2001.

–*Por qué no soy cristiano y otros ensayos.* Barcelona, Edhasa, 2005.

–*La conquista de la felicidad.* DeBolsillo, 2003.

–*Elogio de la ociosidad.* Barcelona, Edhasa, 2004.

–*Ensayos filosóficos.* Madrid, Alianza, 2003.

–*Autoridad e individuo.* México, F.C.E., 1973.

–*Religión y Ciencia.* F.C.E., 1988.

–*El credo del hombre libre y otros ensayos.* Madrid, Cátedra, 1996

–*Los problemas de la filosofía.* Editorial Labor, 1992.

–*Sociedad humana. Ética y política.* Madrid, Cátedra, 1993.

WITTGENSTEIN, Ludwig:

–*Investigaciones filosóficas.* Barcelona, Crítica, 2008.

–*Lecciones sobre filosofía de la psicología.* Madrid, Alianza, 2004.

–*Los cuadernos azul y marrón.* Madrid, Tecnos, 2009.

–*Conversaciones sobre ética.* Barcelona, Paidós, 1995.

–*Lecciones y conversaciones sobre estética, psicología y creencia psicológica.* Barcelona, Paidós, 1996.

–*Comentarios sobre* La rama dorada *de Frazer.* UNAM, 1997.

–*Estética, psicoanálisis y religión.* Editorial sudamericana, 1974.

–*Diarios secretos.* Madrid, Alianza, 2008.

–*Aforismos: cultura y valor.* Madrid, Espasa Calpe, 2013.

–*Observaciones sobre los colores.* Barcelona, Paidós, 2013.

–*Escrito a máquina.* Madrid, Trotta, 2014.

–Y ENGELMANN, Paul: *Cartas, encuentros, recuerdos.* Valencia, Pre-Textos, 2009.

POPPER, Karl:

–*La sociedad abierta y sus enemigos.* Barcelona, Paidós, 2010.
–*Después de "la sociedad abierta": escritos sociales y políticos.* Barcelona, Paidós, 2010.
–*La miseria del historicismo.* Madrid, Alianza, 2002.
–*La búsqueda sin término.* Madrid, Tecnos, 1994.

FEYERABEND, Paul:
–*Adiós a la razón.* Madrid, Tecnos, 2008.
–*Tratado contra el método: esquema de una teoría anarquista del conocimiento.* Madrid, Tecnos, 1992.
–*¿Por qué no Platón?* Madrid, Tecnos, 2009.
–*Límites de la ciencia. Explicación, reducción y empirismo.* Barcelona, Paidós, 1989.
–*Filosofía natural. Una historia de nuestras ideas sobre la naturaleza desde la edad de piedra hasta la física cuántica.* Barcelona, Debate, 2013.
–*Diálogos sobre el conocimiento.* Madrid, Cátedra, 1991.
–*El mito de la ciencia y su papel en la sociedad.* Valencia, Teorema, 1979.
–*La ciencia en una sociedad libre.* Madrid, Siglo XXI, 1982.
–*Ambigüedad y armonía.* Barcelona, Paidós, 1998.
–*Matando el tiempo: autobiografía.* Barcelona, Debate, 1995.
–*La conquista de la abundancia. La abstracción frente a la riqueza del ser.* Barcelona, Paidós, 2001.

KUHN, Thomas S.
–*La tensión esencial. Estudios sobre la tradición y el cambio en el ámbito de la ciencia.* Madrid, F.C.E., 1983.
–*¿Qué son las revoluciones científicas? y otros ensayos.* Barcelona, Paidós, 1989.
–*La revolución copernicana: la astronomía planetaria en el desarrollo del pensamiento occidental.* Barcelona, Ariel, 1996.
–*El camino desde la estructura. Ensayos filosóficos.* Barcelona, Paidós, 2001.
–*La estructura de las revoluciones científicas.* Madrid, F.C.E., 2013.

MARCUSE, Herbert:
–*Cultura y sociedad.* Buenos Aires, Sur, 1967.
–*El hombre unidimensional.* Barcelona, Seix Barral, 1968.
–*El final de la utopía.* Barcelona, Ariel, 1968.
–*Eros y civilización.* Barcelona, Seix Barral, 1968.
–*El marxismo soviético.* Madrid, Alianza, 1969.
–*Ética de la revolución.* Madrid, Taurus, 1969.

–*Psicoanálisis y política.* Barcelona, Península, 1969.
–*Ensayo sobre política y cultura.* Barcelona, Ariel, 1970.
–*Razón y revolución. Hegel y el surgimiento de la teoría social.* Madrid, Alianza, 1971.
–*La agresividad en la sociedad industrial avanzada.* Madrid, Alianza, 1971.
–*Calas en nuestro tiempo (Marxismo y feminismo. Teoría y praxis. La nueva izquierda).* Barcelona, Icaria, 1976.

BLOQUE II: CONSECUENCIAS

DELEUZE, Gilles:

–*Mil Mesetas.* Valencia, Pre-Textos, 2010.
–y GUATTARI, Félix: *¿Qué es filosofía?* Barcelona, Anagrama, 2011.
–y GUATTARI, Félix: *Anti-Edipo. Capitalismo y esquizofrenia.* Barcelona, Paidós Ibérica, 1998.
–*La imagen-movimiento. Estudios sobre cine.* Barcelona, Paidós, 2001.
–*Pintura: el concepto de diagrama.* Argentina, Cactus, 2009.
–*Francis Bacon: lógica de la sensación.* Madrid, Arena Libros, 2009.
–*Lógica del sentido.* Barcelona, Paidós.
–*El pliegue.* Barcelona, Barcelona, Paidós.
–*Foucault.* Barcelona, Barcelona, Paidós.
–*Diferencia y repetición*.

DERRIDA, Jacques:

–*Márgenes de la filosofía.* Madrid, Cátedra, 2010.
–*Posiciones.* Madrid, Editora Nacional, 2002.
–*¡Palabra! Instantáneas filosóficas.* Madrid, Trotta, 2001.
–*Khôra.* Buenos Aires, Amorrortu, 2011.
–*Espectros de Marx.* Madrid, Trotta, 1998.
–*La deconstrucción en una cáscara de nuez.* Editorial Prometeo, 2010.
–*El animal que luego estoy si(gui)endo.* Madrid, Trotta, 2008.
–*Salvo el nombre.* Argentina, Amorrortu, 2011.
–*Pasiones.* Argentina, Amorrortu, 2011.
–*El gusto del secreto.* Amorrortu, 2011.
–*La verdad en pintura.* Barcelona, Paidós, 2010.
–*El lenguaje y las instituciones filosóficas.* Barcelona, Paidós.
–*De la Gramatología.* Madrid, Siglo XXI editores,1986.

LEVINAS, Emmanuel:

–*Totalidad e Infinito: ensayo sobre la exterioridad.* Salamanca, Sígueme, 19995.

–*De otro modo de ser, o más allá de la esencia.* Salamanca, Sígueme 1974.

–*Humanismo del otro hombre.* Salamanca, Sígueme, 1974.

–*Nombres propios.* Fundación E. Mounier, 2008.

FOUCAULT, Michel:

–*Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas.* Madrid, Siglo XXI editores, 1997.

–*La arqueología del saber.* Madrid, Siglo XXI editores, 2009.

–*Vigilar y castigar.* Madrid, Biblioteca Nueva, 2012.

–*Nacimiento de la biopolítica.* Madrid, Akal, 2008.

–*El poder psiquiátrico.* Madrid, Akal, 2005. Tres volúmenes.

–*Historia de la sexualidad.* México, Siglo XXI, 1977-1993.

–*Historia de la locura.* Madrid, F.C.E., 2008. Dos volúmenes.

–*Tecnologías del yo y otros textos afines.* Barcelona, Paidós, 1991.

–*Saber y verdad,* Madrid, La piqueta, 1991.

–*De lenguaje y literatura.* Barcelona, Paidós

–*La hermenéutica del sujeto.* Akal

–*El orden del discurso.* Barcelona, Tusquets.

–*El pensamiento de afuera*. Valencia, Pre-Textos + *Un diálogo sobre el poder.* Madrid, Alianza.

–*Metafísica del poder.* Ediciones de La Piqueta.

LYOTARD; Jean-François:

–*La condición postmoderna: informe sobre el saber.* Madrid, Cátedra, 2008.

–*La postmodernidad (explicada a los niños).* Madrid, Gedisa, 2005.

–*¿Por qué filosofar? Cuatro conferencias.* Barcelona, Paidós, 2004.

–*La diferencia.* Madrid, Gedisa, 1999.

–*Moralidades posmodernas.* Tecnos, 1996.

–*Discurso, figura*, Gustavo Gili, 1973.

–*La fenomenología*. Barcelona, Paidós, 1989.

–*Peregrinaciones.* Madrid, Cátedra, 1992.

–*El entusiasmo.* Gedisa, 1992.

RICOEUR, Paul:

–*Del texto a la acción.* México, F.C.E., 2001.

–*El conflicto de las interpretaciones.* México, F.C.E., 2003.
–*Finitud y culpabilidad.* Madrid, Trotta, 2004.
–*Historia y narratividad.* Barcelona, Paidós, 1999.
–*Ideología y utopía.* Barcelona, Gedisa, 1989.
–*Freud: una interpretación de la cultura.* Siglo XXI de España editores, 2007.
–*El mal: un desafío a la filosofía y a la teología.* Argentina, Amorrortu, 2006.

BLOQUE III: DERIVAS

HABERMAS, Jürgen:

–*Problemas de legitimación en el capitalismo tardío.* Buenos Aires, Amorrortu, 1985.
–*La reconstrucción del materialismo tardío.* Buenos Aires, Amorrortu, 1975.
–*Historia y crítica de la opinión pública,* Gustavo Gili, 1981 (1962).
–*Conocimiento e interés.* Madrid, Taurus, 1982.
–*Perfiles filosófico-políticos.* Madrid, Taurus, 1983.
–*Ciencia y técnica como ideología.* Madrid, Tecnos, 1984.
–*Conciencia moral y acción comunicativa.* Barcelona, Península, 1985.
–*La teoría de la acción comunicativa. Complementos y estudios previos.* Madrid, Cátedra, 1989.
–*El discurso filosófico de la modernidad.* Madrid, Taurus, 1989.
–*Identidades nacionales y postnacionales.* Madrid, Tecnos, 1989.
–*El pensamiento postmetafísico.* Madrid, Taurus, 1990.
–*La necesidad de revisión de la izquierda.* Madrid, Tecnos, 1991.
–*Escritos sobre moralidad y eticidad.* Barcelona, Paidós, 1991.
–*Textos y contextos.* Madrid, Ariel, 1996.
–*Más allá del estado nacional.* Madrid, Trotta, 1997.
–*Facticidad y validez. Sobre el derecho y el Estado democrático del derecho en términos de teoría del discurso,* Trotta, Madrid, 1998.
–*La inclusión del otro. Estudios de Teoría Política.* Barcelona, Paidós, 1999.
–*Fragmentos filosófico-teológicos.* Madrid, Trotta, 1999.
–*Aclaraciones a la ética del discurso.* Madrid, Trotta, 2000.
–*La constelación posnacional. Ensayos políticos,* Paidós, Barcelona, 2000.
–*Verdad y justificación.* Madrid, Trotta, 2002.
–*El futuro de la naturaleza humana*. *¿Hacia una eugenesia liberal?* Barcelona, Paidós, 2002.
–*Acción comunicativa y razón sin trascendencia.* Barcelona, Paidós, 2002.
–y RAWLS, John: *Debate sobre el liberalismo político.* Barcelona, Paidós. 1998.

–y otros: *Habermas y la modernidad.* Madrid, Cátedra, 1988.

HONNETH, Axel:

–*La lucha por el reconocimiento.* Barcelona, Crítica, 1997.

–*La ética de la autenticidad.* Barcelona, Paidós, 1994.

–*El multiculturalismo y la política del reconocimiento.* México, F.C.E., 1993.

–*Argumentos filosóficos.* Barcelona, Paidós, 1997.

–*Crítica del agravio moral.* Fondo de Cultura Económica, 2009.

–*Reificación.* Buenos Aires, Katz,

–*La sociedad del desprecio.* Madrid, Trotta, 2012.

RAWLS, John:

–*Teoría de la justicia.* México, F.C.E., 1979.

–*Justicia como equidad. Materiales para una teoría de la justica.* Madrid, Tecnos, 1986.

–*Sobre las libertades.* Barcelona, Paidós, 1990.

–*El liberalismo político.* Barcelona, Grijalbo, 1996.

RORTY, Richard:

–*Cuidar la libertad.* Madrid, Trotta, 2005.

–*Verdad y progreso. Escritos filosóficos III*. Barcelona, Paidós, 2000.

–*¿Esperanza o conocimiento? Una introducción al pragmatismo.* Buenos Aires, F.C.E., 1997.

–*El pragmatismo, una versión. Antiautoritarismo en epistemología y ética.* Barcelona, Ariel, 2000.

–*Forjar nuestro país. El pensamiento de izquierdas en los Estados Unidos del siglo XX.* Barcelona, Paidós, 1999.

–*Ensayos sobre Heidegger y otros pensadores contemporáneos. Escritos filosóficos 2*. Barcelona, Paidós, 1999.

–*Objetividad, relativismo y Verdad. Escritos Filosóficos I.* Paidós, Barcelona, 1996.

–*Pragmatismo y política.* Barcelona, Paidós, 1992.

–*Contingencia, ironía y solidaridad.* Barcelona, Paidós, 1992.

–*La filosofía y el espejo de la naturaleza.* Cátedra, Madrid, 1989.

–*Consecuencias del pragmatismo.* Madrid, Tecnos, 1996.

–y VATTIMO, Gianni: *El futuro de la religión. Solidaridad, caridad, ironía.* Barcelona, Paidós, 2005.

MACINTYRE, Alasdair:

–*Tras la virtud.* Barcelona, Crítica, 1988.

–*Justicia y racionalidad: conceptos y contextos.* Barcelona, Ediciones Internacionales Universitarias, 1994.
–*Tres versiones rivales de la ética. Enciclopedia, genealogía y tradición.* Madrid, Rialp, 1994.

NUSSBAUM, Martha:
–*La fragilidad del bien: fortuna y ética en la tragedia y la filosofía griega.* Barcelona, Visor, 2004.
–*El ocultamiento de lo humano: repugnancia, vergüenza y ley.* Argentina, Katz editores, 2006.
–*El cultivo de la humanidad.* Barcelona, Paidós, 2005.
–*Las mujeres y el cultivo de la humanidad.* Madrid, Herder, 2002.
–*Crear capacidades.* Barcelona, Paidós, 2012.
–*Las fronteras de la justicia.* Barcelona, Paidós, 2012.

TAYLOR, Charles:
–*El Multiculturalismo y la política del reconocimiento.* México, F.C.E., 1993.
–*Acercar las soledades: federalismo y nacionalismo en Canadá.* Donostia, Tercera Prensa, 1999.
–*La libertad de los modernos.* Buenos Aires, Amorrortu, 2005.
–*La ética de la autenticidad.* Barcelona, Paidós, 1994.
–*Las variedades de la religión, hoy.* Barcelona, Paidós, 2003.
–y MACLURE, Jocelyn: *Laicidad y libertad de conciencia.* Madrid, Alianza Editorial, 2010.

PUTNAM, Hilary:
–*Razón, Verdad e historia.* Madrid, Tecnos, 2006.
–*El desplome de la dicotomía hecho-valor y otros ensayos.* Barcelona, Paidós, 2004.
–*Cómo renovar la filosofía.* Madrid, Cátedra, 1994.
–*La herencia del pragmatismo.* Barcelona, Paidós, 1998.
–*El pragmatismo: un debate abierto.* Barcelona, Gedisa, 1999.
–y HABERMAS, Jürgen: *Normas y valores.* Madrid, Trotta, 2008.

BERNSTEIN, Richard:
–*Praxis y acción: enfoques contemporáneos de la actividad humana*. Madrid, Alianza, 1979.
–*Perfiles filosóficos. Ensayos a la manera pragmática.* Madrid, Siglo XXI editores, 1991.
–*Hannah Arendt: el legado de una mirada.* Madrid, Sequitur, 2001.
–*El abuso del mal. La corrupción de la política y la religión desde el 11/9.* Madrid, Katz, 2006.
–*Filosofía y democracia: John Dewey.* Barcelona, Herder, 2010.

–*La reconstrucción de la teoría social y política.* México, FCE., 1983.
–*El giro pragmático.* Barcelona, Anthropos, 2014.
–*Violencia*, Barcelona, Gedisa, 2015.

BUTLER, Judith:
–*El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad.* Barcelona, Paidós, 2000 (1990).
–*Mecanismos psíquicos del poder.* Madrid, Cátedra, 2001.
–*Lenguaje, poder e identidad.* Síntesis, Madrid, 2004 (1997).
–*Cuerpos que importan.* México. Paidós. 2003 (1993).
–*Dar cuenta de uno mismo.* Amorrortu ediciones de España, 2009.
–*Marcos de Guerra: las vidas lloradas.* Barcelona, Paidós, 2009.

FRASER, Nancy:
–*Iustitia Interrupta. Reflexiones críticas desde la posición "postsocialista",* Bogotá, Siglo del Hombre Editores, Universidad de los Andes, 1997.
–*Escalas de justicia.* Barcelona, Herder, 2008.

YOUNG, Iris Marion:
–*La justicia y la política de la diferencia.* Madrid, Cátedra, 2000 (1990).
–*Responsabilidad por la justicia.* Morata, Madrid, 2011.

WALZER, Michael:
–*La compañía de los críticos. Intelectuales y compromiso político en el siglo XX.* Buenos Aires, Nueva Visión, 1993.
–*Moralidad en el ámbito local e internacional* (título orig. *Thick and Thin. Moral Arguments at Home and Abroad).* Madrid, Alianza, 1996.
–*Tratado sobre la tolerancia*, Barcelona, Paidós, 1998.
–*Razón, política, pasión. Tres defectos del liberalismo.* Madrid, Visor, 1999.

SANDEL, Michael:
–*El liberalismo y los límites de la justicia.* Barcelona, Gedisa, 2000.
–*Filosofía pública: ensayos sobre moral en política.* Barcelona, Marbot, 2008.
–*Contra la perfección: la ética en la época de la ingeniería genética.* Barcelona, Marbot, 2007
–*Justicia. ¿Hacemos lo que debemos?* Nuevas Ediciones de Bolsillo, 2012.

CAVELL, Stanley:

–*Un tono de filosofía.* Madrid, Machado Grupo de distribución, 2002.
–*Los sentidos de Walden.* Valencia, Pre-Textos, 2011.
–*Ciudades de Palabras.* Valencia, Pre-Textos, 2007.
–*Más allá de las lágrimas.* Madrid, Machado Grupo de distribución, 2009.
–*El cine, ¿puede hacernos mejores?* Argentina, Katz editores, 2009.
–*Reivindicaciones de la razón.* Síntesis, 2003.
–*En busca de lo ordinario.* Madrid, Cátedra, 2002.
–*La filosofía pasado el mañana.* Barcelona, Alpha Decay, 2014.

CRITCHLEY, Simon:
–*Muy poco…casi nada*. Barcelona, Marbot, 2007.
–*El libro de los filósofos muertos.* Madrid, Taurus, 2008.
–*La demanda infinita.* Barcelona, Marbot, 2010.
–*Sobre el humor.* Cantabria, Quálea, 2010.
–*Tragedia y modernidad.* Madrid, Trotta, 2014.
–*La fe de los sin fe. Experimentos en teoría política.* Madrid, Trotta, 2015.

EAGLETON, Terry:
–*Introducción a la crítica literaria.* México, FCE, 1988.
–*Las ilusiones del postmodernismo.* Paidós, Barcelona, 1997.
–*Walter Benjamin o hacia una crítica revolucionaria.* Madrid, Cátedra, 1998.
–*La función de la crítica.* Barcelona, Paidós, 1999.
–*La idea de cultura. Una mirada política sobre los conflictos culturales.* Barcelona, Paidós, 2001.
–*Después de la teoría.* Madrid, Debate, 2005.
–*Terror Santo.* Madrid, Debate, 2008.
–*Sobre el Mal.* Barcelona, Península, 2010.
–*Cómo leer un poema.* Akal, 2010.
–*Los extranjeros: por una ética de la solidaridad.* Barcelona, Paidós, 2010.
–*Por qué Marx tenía razón.* Barcelona, Península, 2011.
–*La estética como ideología.* Trotta, Madrid, 2011.
–*Dulce violencia. La idea de lo trágico.* Madrid, Trotta, 2011.
–*Razón, fe y revolución.* Barcelona, Paidós, 2012.
–*Terry Eagleton presenta a Jesucristo. Los Evangelios.* Madrid, Akal, 2012.
–*Figuras de disenso.* Buenos Aires, Prometeo Libros, 2012.
–*A contrapelo.* Buenos Aires, Nueva Visión, 2013.
–*El acontecimiento de la literatura.* Barcelona, Península, 2013.

–*Marxismo y crítica literaria.* Buenos Aires, Paidós Argentina, 2013.

SAID, Edward:

–*El mundo, el texto y el crítico*. Barcelona, Debate, 2004 (1983).

–*Reflexiones sobre el exilio. Ensayos literarios y culturales*. Barcelona, Debate, 2005 (2001).

–*Orientalismo.* Barcelona, Mondadori, 2002 (con prólogo a la nueva edición española de Said y presentación de Juan Goytisolo. Orig. inglés de 1978).

–*Cultura e imperialismo*. Barcelona, Anagrama, 1996 (1993).

–*Música al límite.*Barcelona, Debate, 2010.

–*Freud y los no europeos.*

–*Representaciones del intelectual.* Barcelona, Debate, 2007.

–*Elaboraciones musicales.* Barcelona, Debate, 2007.

–*Fuera de lugar.* Barcelona, De Bolsillo, 2003.

–*Sobre el estilo tardío.* Barcelona, Debate, 2009.

–*Humanismo y crítica democrática.* Barcelona, Debate, 2006.

ESPOSITO, Roberto:

–*Categorías de lo impolítico.* Argentina, Katz editores, 2006.

–*Confines de lo político: nueve pensamientos sobre política.* Madrid, Trotta, 1996.

–*Comunidad, inmunidad y biopolítica.* Madrid, Herder, 2009.

–*El dispositivo de la persona.* Argentina, Amorrortu, 2011.

–*Bios.* Argentina, Amorrortu, 2006.

–*Communitas*. Argentina, Amorrortu, 2003.

–*Inmunitas.* Argentina, Amorrortu, 2005.

JAMESON, Fredric:

–*La cárcel del lenguaje: perspectiva crítica del estructuralismo y del formalismo ruso.* Barcelona, Ariel, 1980.

–*Documentos de cultura, documentos de barbarie* (traducción de *The Political Unconcious*). Madrid, Visor, 1989.

–*El postmodernismo, o la lógica cultural del capitalismo avanzado* (1991)

–*Teoría de la postmodernidad* (edición abreviada de *Postmodernism, or the Cultural Logic of Late Capitalism*). Madrid, Trotta, 1996.

–*El giro cultural. Escritos seleccionados sobre el postmodernismo 1983-1998.* Buenos Aires, Manantial, 1999.

–*Las semillas del tiempo*. Madrid, Trotta, 2000.

–*Una modernidad singular: ensayo sobre ontología del presente.* Buenos Aires, Gedisa, 2004.

–*La estética geopolítica: cine y espacio en el sistema mundial*. Barcelona, Paidós, 1995.
–*El realismo y la novela providencial.* Editorial del Círculo de Bellas Artes, 2006.
–*Arqueologías del futuro. El deseo llamado utopía y otras aproximaciones de ciencia ficción.* Madrid, Akal, 2009.
–*Marxismo tardío. Adorno y la persistencia de la dialéctica.* Fondo de Cultura Económica, 2010.
–*Reflexiones sobre la postmodernidad.* Abada Editores, 2010.
–*El postmodernismo revisado.* Abada Editores, 2012.
–*Signaturas de lo visible.* Prometeo Libros, Buenos Aires, 2012.
–*Representing Capital. El desempleo: una lectura de* El Capital. Madrid, Lengua de Trapo, 2013.
- *La variaciones de Hegel*. Madrid, Akal, 2015.

MOUFFE, Chantal:
–*El retorno de lo político. Comunidad, ciudadanía, pluralismo, democracia radical.* Barcelona, Paidós, 1999 (1993).
–*La paradoja democrática.* Barcelona, Gedisa, 2003 (2000).
–Y ERREJÓN, I.: *Construir Pueblo. Hegemonía y radicalización de la democracia.* Madrid, Icaria, 2015.

AGAMBEN, Giorgo:
–*El hombre sin contenido.* Madrid, ediciones Áltera, 2005.
–*La potencia del pensamiento.* Barcelona, Anagrama, 2008.
–*Signatura rerum.* Barcelona, Anagrama, 2010.
–*Desnudez.* Barcelona, Anagrama, 2011.
–*Profanaciones.* Barcelona, Anagrama, 2005.
–*Democracia. ¿En qué estado?* Barcelona, Anagrama, 2011.
–*El tiempo que resta.* Madrid, Trotta, 2006.
–*Estado de excepción.* Valencia, Pre-Textos, 2003.
–*Preferiría no hacerlo. Bartleby el escribiente.* Valencia, Pre-Textos, 2005.
–*El hombre sin contenido.* Madrid, Ediciones Áltera, 2005.
–*¿Qué es un dispositivo?* Argentina, Editorial Adriana Hidalgo, 2006.
–*La comunidad que viene.* Valencia, Pre-Textos, 2006.
–*El reino y la gloria. Para una genealogía teológica de la economía y del gobierno.* Valencia, Pre-Textos, 2009.
–*Democracia en suspenso.* Madrid, Editorial Casus Belli, 2010.
–*Ninfas.* Valencia, Pre-Textos, 2010.

–*Lo abierto. El hombre y el animal.* Valencia, Pre-Texto, 2011.
–*El sacramento del lenguaje.* Valencia, Pre-Textos, 2011.
–*Teología y lenguaje.* Buenos Aires, Editorial Las Cuarenta, 2013.
–*Opus Dei. Arqueología del oficio.* Valencia, Pre-Textos, 2013.
–*Altísima pobreza. Reglas monásticas y formas de vida.* Valencia, Pre-Textos, 2014.
–*El misterio del mal.* Argentina, Editorial Adriana Hidalgo, 2014.
–*Pilato y Jesús.* Argentina, Editorial Adriana Hidalgo, 2014.
–*La muchacha indecible.* Madrid, Sexto Piso, 2014.

BADIOU, Alain:
–*Filosofía y actualidad. El debate.* Buenos Aires, Amorrortu, 2011.
–*La filosofía, otra vez.* Madrid, Errata Naturae, 2010.
–*Manifiesto por la filosofía.* Madrid, Cátedra, 1990.
–*Compendio de metapolítica.* Argentina, Prometeo Libros, 2009.
–*Pequeño manual de inestética.* Argentina, Prometeo Libros, 2009.
–*Imágenes y palabras: escritos sobre cine y teatro.* Argentina, Manantial, 2011.
–*Materialismo histórico y materialismo dialéctico.* Madrid, Siglo XXI editores, 1987.
–*De un desastre oscuro. Sobre el fin de la verdad de estado.* Argentina, Amorrotu, 2006.
–*El siglo.* Argentina, Manantial, 2005.
–*Filosofía del presente.* Zorzal, Buenos Aires, 2005.
–*La ética. Ensayo sobre conciencia del mal.* Madrid, Herder editorial.
–*Elogio del amor.* LA esfera de los libros, 2011.

NANCY, Jean-Luc:
–*La experiencia de la libertad*. Barcelona, Paidós, 1996.
–*El sentido del mundo*. Buenos Aires, La Marca, 2000.
–*La comunidad desobrada*. Madrid, Arena Libros, 2001 [También *La comunidad inoperante*. Santiago de Chile, LOM Ediciones, 2000].
–*Un pensamiento finito*. Barcelona, Anthropos, 2002.
–*La comunidad afrontada*. Prólogo a la 2ª edición de BLANCHOT, M.: *La comunidad inconfesable*. Madrid, Arena, 2002.
–*La creación del mundo o la mundialización*. Barcelona, Paidós, 2003.
–*El "hay" de la relación sexual*. Madrid, Síntesis, 2003.
–*Corpus*. Madrid, Arena Libros, 2003.
–*El olvido de la filosofía*. Madrid, Arena Libros, 2004.
–*Hegel. La inquietud de lo negativo*. Madrid, Arena Libros, 2005.
–y LACOUE-LABARTHE: *El mito nazi*. Barcelona, Anthropos, 2002.

NEGRI, Toni:

–*Guías. Cinco lecciones en torno a* Imperio. Barcelona, Paidós, 2004.

–*Diálogo sobre la globalización, la multitud y la experiencia argentina.* Buenos Aires, Paidós. 2003.

–y HARDT, Michael: *Imperio.* Barcelona, Paidós, 2002.

–*Arte y multitud.* Madrid, Trotta, 2012.

RANCIERE, Jacques:

–*El maestro ignorante. Cinco lecciones sobre la emancipación intelectual.* Barcelona, Laertes, 2003.

–*El odio a la democracia.* Argentina, Amorrortu, 2006.

–*El tiempo de la igualdad: diálogos sobre política y estética.* Madrid, Herder, 2011.

–*Sobre políticas estéticas.* Barcelona, editorial del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, 2005.

–*Momentos políticos.* Madrid, Clave Intelectual, 2011.

–*El malestar en la estética.* Madrid, Clave Intelectual, 2012.

–*La fábula cinematográfica. Reflexiones sobre la ficción en el cine.* Madrid, Paidós, 2005.

–*Las distancias del cine.* Ellago ediciones, 2012.

–*El desacuerdo. Política y Filosofía.* Nueva Visión, 2007.

SLOTERDIJK, Peter:

–*En el mismo barco.* Madrid, Siruela, 2000.

–*El pensador en escena. El materialismo de Nietzsche.* Valencia, Pre-textos, 2001.

–*Eurotaoísmo*. Barcelona, Seix Barral, 2001.

–*Extrañamiento del mundo*. Valencia. Pre-textos, 2001.

–*Normas para el parque humano. Una respuesta a la Carta sobre el humanismo de Heidegger*. Madrid, Siruela, 2001.

–*El árbol mágico.* Barcelona, Seix Barral, 2002.

–*El desprecio de las masas. Ensayo sobre las luchas culturales de la sociedad moderna*. Valencia, Pre-textos, 2002.

–*Crítica de la razón cínica*. Madrid, Siruela, 2003.

–*Esferas I, II* y *III*. Madrid, Siruela, 2003 y ss.

–*Experimentos con uno mismo. Una conversacion con Carlos Oliveira.* Valencia, Pre-textos, 2003.

–*Temblores de aire. En las fuentes del terror*. Valencia, Pre-textos, 2003.

–y HEINRICHS H.J.: *El sol y la muerte*. Madrid, Siruela, 2004.

–*Sobre la mejora de la buena nueva.* Madrid, Siruela, 2004.
–*Si Europa despierta*. Valencia, Pre-textos, 2004.
–*Ira y tiempo.* Madrid, Siruela, 2010.
–*Temperamentos filosóficos.* Madrid, Siruela, 2010.
–*Celo de Dios.* Madrid, Siruela, 2011.
–*Sin salvación. Tras las huellas de Heidegger.* Madrid, Siruela, 2011.
–*Has de cambiar tu vida.* Valencia, Pre-Textos, 2012.
–*Muerte aparente del pensar.* Madrid, Siruela, 2013.
–*El reino de la fortuna.* Madrid, Editorial Genérico, 2014.
–*Fiscalidad voluntaria y responsabilidad ciudadana.* Madrid, Siruela, 2014.

VATTIMO, Gianni:
–*Creer que se cree.* Barcelona, Paidós, 1996.
–*Después de la cristiandad. Por un cristianismo no religioso.* Barcelona, Paidós, 2003.
–*La sociedad transparente.* Barcelona, Paidós, 2004.
–*Nihilismo y emancipación. Ética, política y derecho.* Barcelona, Paidós, 2004.
–*El fin de la modernidad. Nihilismo y hermenéutica en la cultura posmoderna.* Barcelona, Gedisa, 2007.
–*Ética de la interpretación.* Barcelona, Paidós, 2008.
–*Ecce comu. Cómo se vuelve a ser lo que se era.* Barcelona, Paidós, 2009.
–*Adiós a la verdad.* Barcelona, Gedisa, 2010.
–*Después de la muerte de Dios. Conversaciones sobre religión, política y cultura.* Barcelona, Paidós, 2010.
–*¿Verdad o fe débil? Diálogo sobre cristianismo y relativismo.* Barcelona, Paidós, 2011.
–*Comunismo hermenéutico. De Heidegger a Marx.* Barcelona, Herder, 2012.
–*Vocación y responsabilidad del filósofo.* Barcelona, Herder, 2012.
–*De la realidad. Fines de la filosofía.* Barcelona, Herder, 2013.

VIRNO, Paolo:
–*Cuando el verbo se hace carne: lenguaje y naturaleza humana.* Proyecto Editorial Traficantes de Sueños, 2005.
–*Palabras con palabras. Poderes y límites del lenguaje.* Barcelona, Paidós, 2004.
–*El recuerdo del presente. Ensayo sobre el tiempo histórico.* Barcelona, Paidós, 2003.
–*Virtuosismo y revolución: la acción política en la era del desencanto.* Proyecto Editorial Traficantes de Sueños, 2003.
–*Gramática de la multitud: por un análisis de las formas de vida contemporánea.* Proyecto Editorial Traficantes de Sueños, 2003.

ŽIŽEK, Slajov:

–*El espinoso sujeto. El centro ausente de la ontología política.* Buenos Aires, Paidós. 2001.

–*Porque no saben lo que hacen: el goce como un factor político.* Buenos Aires, Paidós, 2001.

–*El Frágil absoluto (o ¿Por qué merece la pena luchar por el legado cristiano?).* Valencia, Pretextos, 2002.

–*Sublime objeto de la ideología.* Buenos Aires, Deva, 2003.

–*Amor sin piedad: hacia una política de la verdad.* Editorial Síntesis, 2004.

–*Repetir Lenin.* Akal, 2004.

–*La suspensión política de la ética.* México, FCE, 2005

–*Bienvenidos al desierto de lo real.* Madrid, Akal, 2005.

–*El títere y el enano: el núcleo perverso del cristianismo.* Buenos Aires, Paidós, 2005.

–*Arriesgar lo imposible.* Conversaciones con Glyn Daly. Madrid, Trotta, 2006.

–*Lacrimae Rerum*. Editorial Debate, 2006.

–*El acoso de las fantasías.* Silgo XXI de España Editores, 2010.

–*Lacan. Los interlocutores mudos.* Akal, 2010.

–*La música de Eros: ópera, mito y sexualidad.* Prometeo Editorial, 2010.

–*Viviendo el final de los tiempos.* Akal, 2012.

–*Bienvenidos a tiempos interesantes.* Txalaparta Argitaletxea, S.L., 2012.

–*Sobre la violencia.* Madrid, Planeta, 2013.

–*El más sublime de los histéricos.* Buenos Aires, Paidós-Argentina, 2013.

–*El año que soñamos peligrosamente.* Madrid, Akal, 2013.

–*Acontecimiento.* Madrid, Sexto Piso, 2014.

–*El sur pide la palabra. El futuro de una Europa en crisis.* Barcelona, Libros del Lince, 2014.

–*La idea de comunismo.* Madrid, Akal, 2014.

–*Pedir lo imposible.* Madrid, Akal, 2014.

–*Menos que nada. Hegel y la sombra del materialismo.* Madrid, Akal, 2015.

–*Problemas en el paraíso. Del fin de la historia al fin del capitalismo.* Barcelona, Anagrama, 2016.

–*La nueva lucha de clases. Los refugiados y el terror.* Barcelona, Anagrama, 2016.

–*Contragolpe absoluto.* Madrid, Akal, 2016.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

GRADO EN FILOSOFÍA

En la página web de la asignatura se colgará cada año una bibliografía secundaria actualizada sobre los pensadores cuya lectura es obligatoria.

Además de esa bibliografía específica, se pueden consultar las siguientes obras de carácter más general

Diccionarios:

- A. Comte Sponville: *Diccionario filosófico*. Barcelona, Piados, 2003.
- J. Ferrater Mora: *Diccionario de filosofía*. Barcelona, Ariel, 1998.
- J. Lechte: *50 pensadores contemporáneos esenciales*. Madrid, Cátedra, 1997.
- P. Loizaga: *Diccionario de pensadores contemporáneos*. Barcelona, Emecé, 1996.
- A. Martínez Riu*: Diccionario de filosofía en CD-ROM*. Barcelona, Herder, 1998.
- J. Muñoz (dir.): *Diccionario de Filosofía*. Madrid, Espasa, 2003.
- M.A. Quintanilla (dir.): *Diccionario de filosofía contemporánea*. Salamanca, Sígueme, 1979.
- V.E. Taylor &Ch.E. Winquist (eds.): *Enciclopedia del posmodernismo*. Madrid, Síntesis, 2002.

Historias de la filosofía:

- F. Châtelet: *Historia de la filosofía*. Vol IV, Madrid, Espasa Calpe, 1976.
- M. Cruz: *Filosofía contemporánea*. Madrid, Taurus, 2002.
- F. D'Agostini: *Analíticos y continentales*. Madrid, Cátedra, 2000.
- Ch. Delacampagne: *Historia de la filosofía en el siglo* XX. Barcelona, Península, 1999.
- F. Duque: *Los buenos europeos: hacia una filosofía de la Europa contemporánea*. Oviedo, Nobel, 2003.
- I. Izuzquiza: *Caleidoscopios. La filosofía occidental en la segunda mitad del siglo XX*. Madrid, Alianza, 2000.
- L. Sáez Rueda: *Movimientos filosóficos actuales*. Madrid, Trotta, 2001.
- L. Sáez Rueda: *El conflicto entre continentales y analíticos. Dos tradiciones filosóficas*. Barcelona, Crítica, 2002.
- J. Muguerza y P. Cerezo (eds.): *La filosofía hoy*. Barcelona, Crítica, 2001.
- A. Puleo (coord..): *La filosofía contemporánea desde una perspectiva no androcéntrica*. Madrid, MEC, 1996.
- F.J. Vidarte y J.F. Rampérez: *Filosofías del siglo XX*. Madrid, Síntesis, 2005.
- J.L. Villacañas: *Historia de la filosofía contemporánea*. Madrid, Akal, 1998.

GRADO EN ESTUDIOS INGLESES y EN ANTROPOLOGíA SOCIAL Y CULTURAL

Estos libros pueden usarse como complementos tanto de la primera parte como para la segunda.

Glosarios y diccionarios

El texto básico de la asignatura, *Historia de la filosofía en el siglo XX*, de Christian Delacampagne, contiene un glosario de los términos más básicos relacionados con los contenidos de la asignatura (véanse páginas 357-361). Si se quieren definiciones más profusas, y más información, se pueden consultar los siguientes diccionarios:

ABBAGNANO, N.: *Diccionario de filosofía*. México, FCE, 1993.
COMTE SPONVILLE, A.: *Diccionario filosófico*. Barcelona, Paidós, 2003.
FERRATER MORA, J.: *Diccionario de filosofía*. Barcelona, Ariel, 1998.
– *Diccionario de Grandes Filósofos.* Madrid, Alianza, 2005 (2 volúmenes).
LECHTE, J.: *Cincuenta pensadores contemporáneos esenciales*, Madrid, Cátedra, 1996.
LOIZAGA, P.: *Diccionario de pensadores contemporáneos*. Barcelona, Emecé, 1996.
MARTÍNEZ RIU, A*.: Diccionario de filosofía en CD-ROM*. Barcelona, Herder, 1998.
MUÑOZ, J. (dir.): *Diccionario de Filosofía*. Madrid, Espasa, 2003.
QUINTANILLA, M. A. (dir.): *Diccionario de filosofía contemporánea*. Salamanca: Sígueme, 1979.

Historias de la filosofía contemporánea

AA.VV.: *Routledge History of Philosophy.* London/New York, Routledge, 1994. Solo vol. VIII, editado por Richard Kearney.
AYER, A. J.: *La filosofía del siglo XX.* Barcelona, Crítica, 1983.
BELAVAL, Y. (comp.): *Historia de la filosofía.* Vol. 10. *La filosofía en el siglo XX*, México, Siglo XXI, 1981.
COPLESTON, F.: *Historia de la filosofía*. Vol. IV, Madrid, Espasa Calpe, 1976.
CRUZ, M.: *Filosofía contemporánea*. Madrid, Taurus, 2002.
DUQUE, F.: *Los buenos europeos: hacia una filosofía de la Europa contemporánea*. Oviedo, Nobel, 2003.
FERRATER MORA, J.: *La filosofía actual,* Madrid, Alianza, 1973.
GARIN, E.: *La filosofía y las ciencias en el siglo XX*. Barcelona, Icaria, 1983.
GARRIDO, M., VALDÉS, L. M., y ARENAS, L. (eds.): *El legado filosófico y científico del siglo XX.* Madrid, Cátedra, 2005.
IZUZQUIZA, I.: *Caleidoscopios. La filosofía occidental en la segunda mitad del siglo XX*. Madrid, Alianza, 2000.
KENNY, A.: *The Oxford Illustrated History of Western Philosophy.* Oxford, Oxford University Press, 1994.
MUGUERZA, J. Y CEREZO, P. (eds.): *La filosofía hoy*. Barcelona, Crítica, 2001.
PASSMORE, J.: *Cien años de filosofía.* Madrid, Alianza, 1981).

–*Recent Philosophers.* London, Duckworth, 1985.
REALE, G. y ANTISERI, D.: *Historia de la filosofía y la Ciencia*, Herder, Barcelona, 1988. 3 vols. (tomos I, II, y especialmente tomo III: *De Freud a nuestros días*).
RUSSELL, B.: *Historia de la filosofía.* Madrid, Espasa-Calpe, 1971.
SCRUTON, R.: *Historia de la filosofía moderna. De Descartes a Wittgenstein*. Barcelona, Península, 1983.
SEVERINO, E.: *La filosofía contemporánea*, Barcelona, Ariel, 1987.
VIDARTE, F. J. y RAMPÉREZ, J. F.: *Filosofías del siglo XX*. Madrid, Síntesis, 2005.
VILLACAÑAS, J. R., *Historia de la filosofía contemporánea*. Madrid: Akal, 1998.

Por corrientes

CRITCHLEY, S.: *Continental Philosophy. A Very Short Introduction,* Oxford University Press, 2001.
CUTROFELLO, A.: *Continental Philosophy. A Contemporary Introduction.* Routledge Contemporary Introductions to Philosophy, Routledge, London, 2005.
D'AGOSTINI, F.: *Analíticos y continentales*. Madrid, Cátedra, 2000.
KEARNEY, R.: *Modern Movements in European Philosophy.* Manchester University Press, 1986.
SÁEZ RUEDA, L.: *El conflicto entre continentales y analíticos: dos tradiciones filosóficas*. Barcelona, Crítica, 2002.
–*Movimientos filosóficos actuales*. Madrid, Trotta, 2001.

Regionales

CUSSET, F.: *French Theory, Foucault, Derrida, Deleuze &Cía. y las mutaciones de la vida intelectual en Estados Unidos*, Barcelona, Melusina, 2005.
DESCAMPS, Christian: *Les idées philosophiques contemporaines en France,* Bordas, París, 1986.
DESCOMBES, V.: *Lo mismo y lo otro. Cuarenta y cinco años de filosofía francesa 1933-1978.* Madrid, Cátedra, 1982).
KUBLICK, B.: *The Rise of American Philosophy*. New Haven and London. Yale University Press, 1977.
MONTEFIORE, A. (ed.): *Philosophy in France Today.* Cambridge, Cambridge University Press, 1983.
RUBNER, R.: *La filosofía alemana contemporánea*, Madrid, Cátedra, 1984.
SCHNADELBACH, H.: *Filosofía en Alemania, 1831-1933*. Madrid, Cátedra, 1991.
SCHNEIDER, H.: *A History of American Philosophy.* New York, Columbia University Press, 1963 (2ª ed.).

Entrevistas

KEARNEY, R.: *La paradoja europea: Diálogos sobre el espíritu europeo.* Barcelona, Tusquets, 1998.

MAGEE, B.: *Los hombres detrás de las ideas. Algunos creadores de la filosofía contemporánea,* México, FCE, 1982.

GROOT, G.: *Adelante, ¡Contradígame! Filosofía en conversación.* Madrid, 2008, edic. actualizada por Groot).

Cruces entre crítica literaria y filosofía

ABRAMS, M. H.: *A Glossary of Literary Terms.* Harcourt Brace Jonavich, Orlando, 1985.

GRAY, Martin: *A Dictionary of Literary Terms.* London, Longman, 1994.

GRODEN, Michael (ed.): *The Johns Hopkins Guide to Literary Theory and Criticism.* Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1994.

MITCHELL, W. J. T.: *Against Theory: Literary Studies and the New Pragmatism*. University of Chicago Press Journals, 1985 (incluye textos de Rorty, Fish, Hirsch, Steven Knapp and Walter Benn Michaels).

MOYNIHAM, R.: *A Recent Imagining. Interviews with Harold Bloom, Geoffrey Hartman, H, Hillis-Miller, Paul de Man*. Hamden, Shoe String Press, 1986.

NEWTON, K. M.: *Twentieth-Century Literary Theory. A Reader.* London, Macmillan Press, 1988.

PAYNE, Michael y SCHAD, John: *Life.After.Theory*. London, Continuum, 2003 (Conversaciones con Derrida, Kermode, Moi y Norris)

SALUSINSZKY, I.: *Criticisms in Society*. Interviews with Jacques Derrida, Northrop Frye, Harold Bloom, Barbara Johnson, Frank Lentricchia, J. Hillis-Miller, Geoffrey Hartman and Edward Said. London, Methuen, 1987.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

•GRADO de FILOSOFÍA

El alumno contará con una página web dedicada a esta asignatura, en donde encontrará la bibliografía necesaria, material de estudio y foros donde comunicarse con los profesores y con sus compañeros sobre los diversos temas de estudio.

Además de las tutorías organizadas por los Centros Asociados, el estudiante puede contactar directamente con las profesoras de la asignatura a través del Foro de debate de la

asignatura, del correo electrónico (mperetti@fsof.uned.es o crmarciel@fsof.uned.es), por teléfono (913988377 o 913988368) o acudiendo personalmente (**con cita previa**) a su despacho durante las horas de tutoría.

•GRADO de ESTUDIOS INGLESES

Curso virtual

Al matricularse, el estudiante recibirá una clave de acceso a Ciber-UNED. Con esa clave se podrá acceder a las asignaturas que curse y a sus correspondientes cursos virtuales. Estas plataformas son una herramienta útil en la enseñanza a distancia, pero los foros son sobre todo un medio auxiliar que en modo alguno pueden sustituir el estudio continuo y reflexivo de los contenidos de la presente asignatura. El profesor responsable de la asignatura atenderá con regularidad los foros de la asignatura.

Los foros pueden resultar útiles para:

1) Formular dudas acerca de los contenidos de la asignatura.

2) Formular dudas sobre la evaluación, materiales docentes, así como preguntas sobre el procedimiento general de la asignatura.

Sin embargo, dudas del tipo 1 y del tipo 2 pueden subsanarse en la mayoría de los casos leyendo con atención la GUIA de ESTUDIO, de uso imprescindible para el seguimiento correcto de la asignatura. En consecuencia, se ruega usar los foros con estos propósitos sólo después de leer la GUIA de ESTUDIO.

Los foros pueden resultar también útiles para

3) Contactar e intercambiar opiniones con otros estudiantes de la asignatura.

4) Plantear preguntas de carácter general que puedan surgir a partir del estudio de los contenidos de la asignatura.

Atención específica

En caso de que se tengan dudas concretas sobre un tema, autor o autora, aspecto, concepto, problema, etcétera, se ruega usar un procedimiento directo y preciso de consulta escribiendo al equipo docente un email en el que se solicite una atención particular. El email debe dirigirse no al correo del curso virtual (destinado a otros usos), sino directamente al correo electrónico del profesor

rcastillo@fsof.uned.es o crmarciel@fsof.uned.es

Escribiendo claramente en el campo ASUNTO, las palabras:

CONSULTA CORRIENTES-**EI**

En ese email se puede explicar en líneas generales la duda en cuestión. Trate de ser sintético, y preciso. El equipo docente, decidirá, según las características de la duda, si procede contestar por email o si es preferible una conversación telefónica. En este segundo caso, se concertará o una cita personal o se mantendrá una conversación llamando el/la estudiante al profesor en su horario de tutoría (véase más abajo).

Los/as estudiantes cuentan, además, con las bibliotecas de la Sede Central y de los Centros Asociados; es tarea de todos solicitar que en estos lugares se encuentren los recursos bibliográficos más básicos y necesarios para el seguimiento de la asignatura.

•GRADO de ANTROPOLOGÍA

Curso virtual

Al matricularse, el estudiante recibirá una clave de acceso a Ciber-UNED. Con esa clave se podrá acceder a las asignaturas que curse y a sus correspondientes cursos virtuales. Estas plataformas son una herramienta útil en la enseñanza a distancia, pero los foros son sobre todo un medio auxiliar que en modo alguno pueden sustituir el estudio continuo y reflexivo de los contenidos de la presente asignatura. El profesor responsable de la asignatura atenderá con regularidad los foros de la asignatura.

Los foros pueden resultar útiles para:

1) Formular dudas acerca de los contenidos de la asignatura.

2) Formular dudas sobre la evaluación, materiales docentes, así como preguntas sobre el procedimiento general de la asignatura.

Sin embargo, dudas del tipo 1 y del tipo 2 pueden subsanarse en la mayoría de los casos leyendo con atención la GUIA de ESTUDIO, de uso imprescindible para el seguimiento correcto de la asignatura. En consecuencia, se ruega usar los foros con estos propósitos sólo después de leer la GUIA de ESTUDIO.

Los foros pueden resultar también útiles para

3) Contactar e intercambiar opiniones con otros estudiantes de la asignatura.

4) Plantear preguntas de carácter general que puedan surgir a partir del estudio de los contenidos de la asignatura.

Atención específica

En caso de que se tengan dudas concretas sobre un tema, autor o autora, aspecto, concepto, problema, etcétera, se ruega usar un procedimiento directo y preciso de consulta escribiendo al equipo docente un email en el que se solicite una atención particular. El email debe dirigirse no al correo del curso virtual (destinado a otros usos), sino directamente al correo electrónico del profesor

rcastillo@fsof.uned.es o crmarciel@fsof.uned.es

Escribiendo claramente en el campo ASUNTO, las palabras:

CONSULTA CORRIENTES-**ANT**

En ese email se puede explicar en líneas generales la duda en cuestión. Trate de ser sintético, y preciso. El equipo docente, decidirá, según las características de la duda, si procede contestar por email o si es preferible una conversación telefónica. En este segundo caso, se concertará o una cita personal o se mantendrá una conversación llamando el/la

estudiante al profesor en su horario de tutoría (véase más abajo).
Los/as estudiantes cuentan, además, con las bibliotecas de la Sede Central y de los Centros Asociados; es tarea de todos solicitar que en estos lugares se encuentren los recursos bibliográficos más básicos y necesarios para el seguimiento de la asignatura.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.