

15-16

MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO  
CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA  
CULTURA OCCIDENTAL

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



## EL MUNDO CLÁSICO EN LAS ETAPAS CULTURALES DE OCCIDENTE

CÓDIGO 24402902

UNED

15-16

EL MUNDO CLÁSICO EN LAS ETAPAS  
CULTURALES DE OCCIDENTE  
CÓDIGO 24402902

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN  
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA  
ASIGNATURA  
EQUIPO DOCENTE  
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE  
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE  
CONTENIDOS  
METODOLOGÍA  
SISTEMA DE EVALUACIÓN  
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA  
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA  
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Nombre de la asignatura	EL MUNDO CLÁSICO EN LAS ETAPAS CULTURALES DE OCCIDENTE
Código	24402902
Curso académico	2015/2016
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA CULTURA OCCIDENTAL
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

El concepto de "Tradición Clásica" es algo mucho más amplio que lo que tradicionalmente se entiende por Tradición literaria, puesto que la presencia del Mundo clásico en Occidente incide prácticamente en todos los campos de la actividad intelectual y cultural posterior. Además, casi siempre el estudio se hace desde la óptica del mundo antiguo, es decir, en qué medida ha pervivido hasta nuestros días. Pero hay otros puntos de vista, y entre ellos uno no menor es, precisamente, cómo el legado clásico fue acogido desde la mentalidad de las diversas etapas culturales por las que trascurrido la historia de Occidente.

Cada momento histórico ha encarado el bagaje cultural de la Antigüedad grecolatina desde su óptica concreta, y ha reaccionado ante él de una manera distinta según las escalas de valores de cada período: desde la imitación ciega hasta el rechazo rebelde, pero siempre el Mundo Clásico ha sido el referente ante el que se hacía necesario tomar postura. Así, hay una profunda divergencia entre el Renacimiento y el Barroco ante el legado clásico, y ello a pesar de ser momentos sucesivos en la historia, y lo mismo podría decirse entre el Barroco y la Ilustración, o entre ésta y el Romanticismo.

## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Para esta asignatura, como para la mayoría del Programa, sólo será necesario haber cursado previamente alguna Titulación filológica, porque esos estudios le habrán proporcionado la formación metodológica necesaria para encarar con provecho este Máster. En igual medida, tampoco tendrán problemas mayores los estudiantes que hayan realizado otros estudios humanísticos. Para aquellos que procedan de áreas más alejadas, podrán cursarla siguiendo las pautas marcadas en el Módulo de Nivelación.

## EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos  
Correo Electrónico  
Teléfono  
Facultad  
Departamento

DATOS NO DISPONIBLES POR OBSOLESCENCIA

## COLABORADORES DOCENTES EXTERNOS

Nombre y Apellidos  
Correo Electrónico

DATOS NO DISPONIBLES POR OBSOLESCENCIA

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

1. **Profesor-Tutor** La tutorización de esta asignatura correrá a cargo del Profesor responsable de la misma: José María Lucas de Dios

### 2. Horario de atención al alumno

Día de la semana: miércoles

Horas: 10 a 14

### 3. Medios de contacto

Dirección postal:

Dpto. de Filología Clásica.

Fac. de Filología. UNED

c. /Senda del Rey, 7

28040 Madrid

Teléfono: 91 3 98 68 93

Correo electrónico: [jmlucas@flog.uned.es](mailto:jmlucas@flog.uned.es)

## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Identificar las diferentes etapas culturales de Occidente
2. Entender con claridad los diversos rasgos de cada momento histórico
3. Reconocer en cada período los elementos clásicos especialmente destacados
4. Reconocer y recordar su incidencia en las diversas áreas de la historia cultural
5. Relacionar unos rasgos con otros
6. Explicar el uso en los diversos autores

### CONTENIDOS

### METODOLOGÍA

Esta asignatura será impartida sobre la base de dos elementos, complementarios en la metodología del aprendizaje. Primero, para el núcleo de los contenidos se utilizará material impreso disponible en el mercado editorial y cuyos pormenores se recogen en apartado 6 de esta Guía. Segundo, en la página virtual se colgarán diversas introducciones a los temas del Programa, que ayuden al uso de la bibliografía mencionada. Tercero, para la parte del contacto directo con los estudiantes (ampliaciones bibliográficas, aclaración de puntos concretos del Programa, actividades individuales, o cualquier otro tipo de consulta o contacto) se recurrirá a los apartados del “Foro” y el “Correo” en la vía virtual, que prestarán una ayuda inestimable.

Horas estimadas del trabajo del Estudiante: 125

Horas de Teoría: 80

Horas de prácticas: 25

Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades: 20

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

#### 1. Bibliografía recomendada

Signes Codoñer, Juan *et alii* (eds.) (2005), *Antiquae Lectiones. El legado Clásico desde la Antigüedad hasta la Revolución francesa*, Madrid, Cátedra.

Hernández Miguel, L. A., (2008), *La Tradición Clásica. La transmisión de las literaturas griega y latina antiguas y su recepción en las vernáculos occidentales*, Madrid, Liceus.  
Ginzo, A. (2002), *El legado clásico. En torno al pensamiento moderno y la Antigüedad clásica*. Univ. Alcalá de Henares.

Highet, G. (1954), *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*, México, Fondo de Cultura Económica, 2 vols. (ed. orig. ingl., 1949).

#### 2. Lectura obligatoria

Tomás Moro, *Utopía*, Madrid, Alianza Editorial.

La figura de Tomás Moro marca un jalón importante en la interpretación y aceptación de la Tradición Clásica. En esta obra Moro continúa la línea de la Literatura utópica, que había tenido en el mundo grecolatino, en especial en Platón, un importante arranque.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Avlami, Ch. (ed.) (2000), *L'Antiquité grecque au XIXe. Siècle. Un exemplum contesté?*, París, L'Harmattan.

Bolgar, R.R. (1954), *The Classical Heritage and its Beneficiaries*, Cambridge Univ. Press.

Cahill, Th. (1998), *De cómo los irlandeses salvaron la civilización. La historia nunca contada de cómo los irlandeses copiaron y salvaron los manuscritos clásicos*, Madrid, Debate (ed. orig, ingl., 1998).

Constantine, D. (1989), *Los primeros viajeros a Grecia y el ideal helénico*, México, F.C.E. (ed. orig. ingl., 1984).

Dodds, E. (1975), *Paganos y cristianos en una época de angustia : algunos aspectos de la experiencia religiosa desde Marco Aurelio a Constantinopla*; Madrid, Cristiandad.

Finley, M.I. (ed.) (1983), *El legado de Grecia*, Barcelona, Grijalbo (ed. orig. ingl., 1981).

Gagarin, E. (1981), *Medioevo y Renacimiento*, Madrid, Taurus (ed. orig. ital., 1954).

Gigon, O. (1970), *La Cultura antigua y el Cristianismo*, Madrid, Gredos (ed. orig. alem., 1966).

Gil, L. (1997), *Panorama social del Humanismo español (1500-1800)*, Madrid, Tecnos (1ª ed., 1981).

Gómez Espelosín, F.J. (2003), *Los griegos. Un legado universal*, Madrid, Alianza.

Jaeger, W. (1974), *Cristianismo primitivo y Paideia griega*, México, F.E.C.

Jenkins, R. (ed.) (1995): *El legado de Roma. Una nueva valoración*, Barcelona, Grijalbo (ed. orig. ingl., 1992).

Kraye, J. (1998), *Introducción al Humanismo renacentista*, Madrid, Cambridge Univ. Press (ed. orig. ingl., 1996).

Kristeller, P. (1982), *El Pensamiento renacentista y sus fuentes*, México, F.C.E. (ed. orig. ingl., 1979).

Maravall, J.A. (1986), *Antiguos y Modernos. Visión de la historia e idea de progreso hasta el Renacimiento*, Madrid, Alianza (1ª ed., 1966).

Mossé, Cl. (1989), *L' Antiquité dans la Révolution française*, París.

Panofsky, E. (1972), *Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza (ed. orig. ingl., 1962).

Reinhold, M. (1984), *Classica Americana: The Greek and Roman Heritage in the United States*, Detroit.

Settis, S. (2006), *El futuro de lo clásico*, Madrid, Abada Editores (ed. orig, ital., 2004).

Shiel, J. (1968), *Greek Thought and the Rise of Christianity*, Londres, Longmans.

Taminiaux, J. (1967), *La nostalgie de la Grèce a l'aube de l'idealisme allemand. Kant et les Grecs dans l'itinéraire de Schiller, de Hölderlin et de Hegel*. La Haya, Martinus Nijhoff.

Trousseau, R. (1995), *Historia de la Literatura utópica*, Barcelona, Península (ed.orig, franc., 1979).

Ynduráin, D. (1994), *Humanismo y Renacimiento en España*, Madrid, Cátedra.

No todos los libros aquí incluidos tienen la misma utilidad. Son claramente provechosas las obras Finley, Gil, Gómez Espelosín, Jenkins, Kristeller, Trousson e Ynduráin, porque todas ellas ofrecen un panorama amplio y enriquecedor, Al tiempo que añaden oportunas informaciones bibliográficas.

## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

### 1 Curso virtual

Se hará un seguimiento continuo del desarrollo del curso utilizando los foros como medio de comunicación con los alumnos tanto para plantear y responder consultas, dudas, etc., como para hacer llegar todo tipo de indicaciones y observaciones adecuadas a los temas, a las lecturas y el material complementario que se considere necesario en cada momento.

### 2. Videoconferencia

Si fuera posible, dentro de las disponibilidades de la estructura general de Máster. Se indicarían las fechas y otros datos en el Foro

**3. Otros:** Dentro del seguimiento continuo que haremos del desarrollo del curso, todo el material que se considere oportuno para ayudar en el estudio de los temas así como en el aprovechamiento de las lecturas será colocado en el curso virtual de la asignatura.

---

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.