

17-18

MÁSTER UNIVERSITARIO EN
FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN
LITERARIA Y TEATRAL EN EL
CONTEXTO EUROPEO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



EL TEATRO GRECOLATINO Y SUS PUESTAS EN ESCENA

CÓDIGO 24400856

UNED

17-18

EL TEATRO GRECOLATINO Y SUS
PUESTAS EN ESCENA
CÓDIGO 24400856

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

| | |
|---------------------------|--|
| Nombre de la asignatura | EL TEATRO GRECOLATINO Y SUS PUESTAS EN ESCENA |
| Código | 24400856 |
| Curso académico | 2017/2018 |
| Título en que se imparte | MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO |
| Tipo | CONTENIDOS |
| Nº ETCS | 5 |
| Horas | 125.0 |
| Periodo | SEMESTRE 1 |
| Idiomas en que se imparte | CASTELLANO |

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Especialidad "Interculturalidad Teatral Europea" (5 créditos).

El Teatro fue ya en el la Antigüedad grecolatina una manifestación central en el contexto cultural de sus diversas épocas. Tuvo una incidencia determinante en la actividad social y, en no pequeña medida, fue el vehículo de las inquietudes intelectuales de cada época. Esta asignatura persigue dar una visión de conjunto del fenómeno teatral en Grecia y en Roma, dando la relevancia debida –y con frecuencia descuidada- al plano de su puesta en escena y su marco sociológico. Pero también se incluye un apartado dedicado a la parcela de su pervivencia en la tradición teatral posterior.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Para esta asignatura, como para la mayoría del Programa, sólo será necesario haber cursado previamente alguna Titulación filológica, porque esos estudios le habrán proporcionado la formación metodológica necesaria para encarar con provecho este Máster. No será, pues, preceptivo el conocimiento de latín ni de griego. No obstante, los estudiantes procedentes de otros estudios humanísticos, o incluso los provenientes de áreas más alejadas, podrán cursarlo también sin mayores problemas.

Será provechosa la familiaridad con la Lectura y el Comentario de Textos, tareas primordiales en la labor filológica. De todas formas, entre las diversas actividades se prestará una atención especial a este cometido, de forma que al final se alcance esa formación textual pretendida.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

DATOS NO DISPONIBLES POR OBSOLESCENCIA

COLABORADORES DOCENTES EXTERNOS

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico

DATOS NO DISPONIBLES POR OBSOLESCENCIA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

1. Profesor-Tutor

La tutorización de esta asignatura correrá a cargo del Profesor responsable de la misma.

2. Horario de atención al alumno

Día de la semana: Miércoles.

Horas: 10 a 14

3. Medios de contacto

Dirección postal:

Dpto. de Filología Clásica.

Fac. de Filología. UNED

c./ Senda del Rey, 7, 28040 Madrid

Teléfono: 91 3 98 68 93

Correo electrónico: jmlucas@flog.uned.es

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Revisar las diversas hipótesis sobre el origen del Teatro en Grecia y Roma.
1. Describir sus etapas generales y los rasgos generales de cada una.
2. Catalogar los elementos escenográficos en el Teatro grecolatino.
3. Reconocer las principales figuras de cada época

4. Exponer las peculiaridades de cada autor
5. Relacionar unas épocas con otras, y unos estilos con otros
6. Localizar las posibles huellas de tradición

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

Esta asignatura será impartida sobre la base de dos elementos, complementarios en la metodología del aprendizaje. Primero, para el núcleo de los contenidos se utilizará material impreso disponible en el mercado editorial, y cuyos pormenores se recogen en los apartados siguientes de esta Guía. Segundo, para la parte del contacto directo con los estudiantes (ampliaciones bibliográficas, aclaración de puntos concretos del Programa, actividades individuales, o cualquier otro tipo de consulta o contacto) se recurrirá a la vía virtual, en la que los apartados del “Foro” y el “Correo” prestarán una ayuda inestimable.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

1. Bibliografía recomendada

Se proponen aquí unas obras que abarcan casi todas un panorama más amplio que el Teatro grecolatino. Habrá que acudir sólo a los apartados pertinentes.

1. GUZMÁN GUERRA, Antonio (2005), *Introducción al teatro griego*, Madrid, Alianza Editorial, [una sucinta pero provechosa introducción al Teatro griego, tanto sobre su puesta en escena como en su vertiente literaria].
2. ENRILE ARRATE, Juan Pedro –FERNÁNDEZ SINDE, Alfredo (2009), *La arquitectura del espectáculo y puesta en escena en la Antigua Grecia*, Madrid: Editorial Fundamentos. [Un tratamiento de conjunto del espacio teatral y musical en Grecia].
3. COULET, Corinne (1999), *El Teatro griego*, Madrid, Acento [una descripción elemental, pero conveniente como punto de partida, en especial para los temas relativos a la representación]

4. OLIVA, César –TORRES MONREAL, Francisco (2003), *Historia básica del arte escénico*, Madrid, Cátedra (7ª ed. ampliada) [visión sintética del punto de la representación]
5. LESKY, A. (1968), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Gredos [un gran Manual sobre Literatura Griega]
6. CODOÑER, Carmen (ed.) (1997), *Historia de la Literatura Latina*, Madrid, Cátedra [un buen Manual de Literatura Latina]
7. FRAGA, Fernando –MATAMORO, Blas (1995), *La Ópera*, Madrid, Acento [una visión clara de la historia de la ópera]
8. HIGHET, Gilbert (1954), *La tradición clásica*. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental, México, Fondo de Cultura Económica.

2. Lecturas obligatorias comentadas

1. EURÍPIDES, *Hipólito* [traducciones oportunas en Alianza, Gredos, Cátedra]
2. SÉNECA, *Fedra*, trad. de J. Luque, Madrid, Biblioteca Clásica Gredos [versión óptima con una introducción oportuna]

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1. PICKARD-CAMBRIDGE, Arthur (1968), *The dramatic Festivals of Athens*, Oxford, The Clarendon Press [es el gran Manual, la obra de referencia, sobre la puesta en escena del Teatro griego; trata todos los aspectos y lo hace con un gran rigor filológico].
2. SIMON, Erika (1982), *The Ancient Theatre*, Londres-Nueva York, Methuen [una breve pero oportuna síntesis del campo de la puesta en escena] .
3. GIL FERNANDEZ, Luis (1996), *Aristófanes*, Madrid, Gredos [una completa introducción a la Comedia Antigua, y en concreto a Aristófanes].
4. GOLDHILL, Simon (2007), *How to Stage Greek Tragedy Today*, Chicago.
5. LÓPEZ, Aurora –POCIÑA, Andrés (2007), *Comedia romana*, Madrid, Akal [un tratamiento exhaustivo].
6. BEARE, W. (1972), *La escena romana*. Una breve historia del drama latino en los tiempos de la República, Buenos Aires, Eudeba [tratamiento monográfico con una parte dedicada a la parte de representación].

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

1. Curso virtual:

Se hará un uso intenso de este medio, en especial los Foros.

2. Videoconferencia:

Si fuera posible, dentro de las disponibilidades de la estructura general de Máster. Se indicarían las fechas y otros datos en el Foro

3. Otros: algunos enlaces útiles

<https://www.teatroenitalica.com/mundoclasico.php>

https://www.perseus.tufts.edu/cache/perscoll_Greco-Roman.html

<https://www.mikrosapoplous.gr/en/t2ten.html>

<https://www.rassegna.unibo.it/>

<https://interclassica.um.es/>

<https://witcombe.sbc.edu/ARTHgreece.html>

<https://www.spain.info/TourSpain/Arte%20y%20Cultura/Monumentos/L/CH/0/Teatro%20romano%20de%20Merida?Language=ES>

<https://www.culturaclasica.com/teatro%20grecolatino/1.1.htm>

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.