

21-22

MÁSTER UNIVERSITARIO EN
FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN
LITERARIA Y TEATRAL EN EL
CONTEXTO EUROPEO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



LÍRICA MEDIEVAL

CÓDIGO 2440063-

UNED

21-22

LÍRICA MEDIEVAL
CÓDIGO 2440063-

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Nombre de la asignatura	LÍRICA MEDIEVAL
Código	2440063-
Curso académico	2021/2022
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Especialidad "Metodologías, Teorías y Técnicas de Investigación en la Literatura Española e Hispanoamericana" (5 créditos).

Esta asignatura se inscribe en el Máster "Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo", ofrecido por el Departamento de Literatura española y Teoría de la Literatura de la UNED, dentro del Programa de Posgrado de la Facultad de Filología de esta Universidad. El estudio de la *Lírica Medieval* resulta imprescindible para tener un conocimiento de los orígenes de la literatura española y sus relaciones con otras literaturas europeas con las que mantiene una relación genética importante. Así mismo proporcionará al alumno un panorama amplio tanto de los diversos textos poéticos y sus formas que surgen a lo largo del periodo delimitado como los condicionantes histórico-sociales en los que surgen.

1.1.- Encuadramiento de la asignatura dentro del plan de estudios de la titulación y competencias asignadas en el marco del plan formativo

Forma parte del Módulo de Especialidad (Metodologías, Teorías y Técnicas de Investigación en la Literatura española e hispanoamericana) compuesto por varias asignaturas destinadas a formar especialistas en investigación literaria.

Tiene 5 créditos y ofrece un panorama general y diacrónico de la lírica medieval desde sus orígenes hasta el siglo XV, como actividad artística y cultural en la sociedad tanto de un modo teórico como práctico. Por ello, resulta imprescindible el estudio de los autores y su producción literaria a lo largo de la Edad Media.

1.2.- Perfil del estudiante al que va dirigido

Esta materia va dirigida a todo estudiante interesado en adquirir una formación especializada en la metodología e investigación de la literatura española e hispanoamericana. En este sentido pueden cursarla alumnos procedentes de otras titulaciones universitarias, que deseen cursar el Máster *Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo* (en cualquiera de sus dos ramas) como materia del Módulo de Formación. Asimismo estudiantes de Grado de lengua y literaturas españolas, así como de otras lenguas y literaturas europeas, Escuelas de Arte Dramático, Periodismo y Comunicación Audiovisual, profesionales del teatro e interesados por lo teatral como fenómeno artístico y cultural, siempre y cuando cumplan con los requisitos exigidos por la UNED.

1.3.- Justificación de la relevancia de la asignatura

Dentro de los estudios de Grado, así como materia del Módulo de Formación Básica para estudiantes del Máster de *Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo*, la asignatura es una materia muy necesaria para la formación integral del amante del arte de la palabra ("filólogo"). Asimismo, posee un gran atractivo para otros estudiantes de diversas Filologías y otros Planes de Estudios que se interesen por los aspectos que configuran la poesía lírica, inserta siempre en el contexto social en la que se desarrolla

1.4.- Relación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación .

-En el ámbito profesional: ayuda a conocer en profundidad los aspectos más sobresalientes que articulan el hecho poético medieval a profesionales (tanto de España, Iberoamérica, Europa, etc.) de la enseñanza (docencia en diversos estadios de la enseñanza primaria y secundaria, bachillerato, etc.), gestores y asesores culturales de organismos públicos y privados, críticos de medios de comunicación, etc.

-En el ámbito de la investigación: sirve de base para conocer mejor, comparar e iniciar estudios originales de la poesía medieval que pudieran culminar en las Tesis de Máster y/o Tesis de doctorado futuras.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Aunque no se exige ningún requisito para cursar esta asignatura, es recomendable, habida cuenta que participa del Módulo de especialidad de este Máster (Metodologías, Teorías y Técnicas de investigación), que el alumno posea algún conocimiento, aunque básico, tanto del género lírico (formas poéticas, figuras literarias, etc.) como de la historia literaria peninsular.

2.1.- Requisitos obligatorios

Como ya se ha consignado anteriormente, el alumno ha de poseer unos conocimientos de la época (Edad Media) y conocer las técnicas del comentario de texto.

2.2.- Requisitos recomendables

Que el alumno tenga una información clara y precisa de las características de la época que sirve de marco a la creación de la lírica. Asimismo interés y gusto por la poesía no solo como un género literario, sino también en su faceta artística como transmisora de sentimientos, emociones, pensamientos...

2.3.- Requisitos para los estudiantes que provengan de otra titulación

Conocimientos elementales de lo que representa la Edad Media en la historia de España, tanto en lo ideológico como en lo artístico.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

ENRIQUE JEREZ CABRERO (Coordinador de asignatura)
ejerez@flog.uned.es

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

El equipo docente está disponible en el horario lectivo para las consultas del alumnado en el foro de la asignatura y mediante el correo electrónico (jneira@flog.uned.es)

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENERALES

CG1 - Ser capaz de resolver problemas en contextos multidisciplinares relacionados con estas áreas de estudios

CG2 - Saber integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios

CG3 - Ser capaz de comunicar conclusiones y conocimientos a públicos especializados y no especializados.

CG4 - Adquirir y desarrollar habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE2 - Adquirir conocimientos teóricos y prácticos avanzados para el comentario de textos literarios.

CE5 -Adquirir conocimientos para realizar un análisis científico de la literatura española e hispanoamericana en el contexto europeo

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La asignatura *Lírica medieval* ofrece al alumno la posibilidad de acercarse al texto o textos seleccionados libremente por el alumno y estimular su faceta crítica y creativa a través del trabajo de investigación que ha de realizar para superar la asignatura.

3.1.- Conocimientos

- a) Reconocer en una obra determinadas influencias de la época en que se produce.
- b) Relacionar diferentes características de épocas y movimientos literarios.
- c) Interpretar las características de un texto en relación con los aspectos que presenta.
- d) Describir los aspectos fundamentales de un autor o corriente literaria a la que pertenece el texto. Para ello, el alumno ha de estudiar por un manual las características generales de la época, del autor y de la obra concreta para

3.2.- Habilidades y destrezas

- a) Fomentar la capacidad del estudiante en integrar, aplicar y sintetizar conocimientos especialmente a través de la lectura y el análisis de los textos, tanto en su contenido como en la forma de expresarlo.
- b) Reforzar las actitudes de cada uno de ellos al estimular su faceta creativa a través de la interpretación de los textos.
- c) Mostrar la capacidad de manejar la bibliografía y adaptarla al tema de trabajo seleccionado.
- d) Conseguir una exposición formal y crítica en el trabajo adecuado al Máster.

3.3.- Actitudes

- a) Adaptar las capacidades del alumno a una obra literaria concreta, relacionado y valorando sus aspectos.
- b) Comparar textos de los mismos autores en géneros diferentes.
- c) Contrastar aspectos que se consideren valorables en un texto.
- d) Relacionar los textos literarios con procesos artísticos del momento.

CONTENIDOS

1. Concepto y orígenes de la literatura medieval

Las clases sociales en la Edad Media.
El conocimiento y sus vías de transmisión.

2. La difusión literaria

Literatura oral y literatura escrita.
El papel de los *scriptoria*.
Trovadores y juglares.

3. Problemas de autoría

La anonimia.
Concepto de literatura "popular" y literatura "cult"

4. Precedentes culturales

La huella de las culturas clásicas.
La influencia de las literaturas orientales.
La influencia de la Iglesia.

5. Tipología de la primitiva lírica en Al-Andalus. Las jarchas

Importancia de su descubrimiento.

Su naturaleza y lenguaje poético.

6. La lírica galaico-portuguesa

Las *cantigas d'amigo*.

Las *cantigas d'amor*.

Las *czantigas d'escarnho e mal dizer*.

La poesía de Alfonso X el Sabio

7. La lírica castellana

Tipología y temática del villancico.

Los cancioneros

8. El Libro de Buen Amor

Su peculiaridad respecto a la literatura eclesiástica.

La huella del goliardismo.

9. La literatura didáctico-moral

La influencia eclesiástica.

La situación socio-histórica.

La poesía satírica de las *coplas*.

10. La lírica amorosa a finales de la Edad Media

El amor cortés provenzal y su influjo en la poesía.

Los cancioneros tardomedievales.

11. Grandes autores: Santillana y Manrique

El Marqués de Santillana y su diversidad poética.

Poesía amorosa de Jorge Manrique.

.

12. Otros poetas: Juan de Mena

Poesía de tipo tradicional.

El *Laberinto de Fortuna*.

13. El Romancero

Definición, origen y difusión.

Su clasificación.

METODOLOGÍA

La metodología será la propia de la Educación a Distancia: el trabajo personal del/la alumno/a con los contenidos de la Bibliografía básica y las obras de lectura obligatoria.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen

No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad

No

Descripción

Trabajo FINAL

El alumno debe demostrar en la evaluación final, consistente en la realización y entrega de un trabajo personal, que ha adquirido las competencias fijadas y es capaz de mostrar la habilidad necesaria y su adecuación para enfrentarse con un texto lírico de la Edad Media, reflexionar, analizarlo y comunicar por escrito correctamente y con claridad sus ideas sobre el mismo, tanto en lo relativo a lo ideológico como a lo estilístico y que sabe manejar la bibliografía sobre el tema elegido

La evaluación será exclusivamente en la modalidad de trabajo individual, elegido por el alumno y previamente aceptado y supervisado por el profesor

Criterios de evaluación

Se aplicarán los siguientes criterios de evaluación para calificar el Trabajo Final:

-La corrección ortográfica, incluidos los acentos y los signos de puntuación, acorde a las normas actuales de la RAE.

-Expresarse sintáctica y ortográficamente de forma correcta.

-La claridad expositiva en la redacción de los argumentos.

-La demostración de que se conocen los contenidos de la asignatura.

-La capacidad de síntesis.

-La capacidad de reflexión crítica sobre los contenidos estudiados.

-La capacidad de relacionar los textos literarios leídos con los aspectos teóricos estudiados.

-La identificación de los rasgos estéticos principales que caracterizan la lírica medieval.

-El conocimiento de claves históricas y culturales que explican este género en este período.

-La capacidad de contextualización del texto literario dentro de un entorno (caracterizado por el período histórico, el autor y el tipo de obra que se trata), así como los rasgos estilísticos y literarios presentes en la obra.

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final 100%. La nota final se obtendrá de la valoración del trabajo individual.

Fecha aproximada de entrega 14/01/2022

Comentarios y observaciones

Para aquellos alumnos que obtienen a la convocatoria de septiembre, la fecha tope será de entrega será el 09/09/2020. En el caso de los alumnos con convocatoria extraordinaria, deberán ponerse en contacto con el profesor para determinar la fecha de entrega del Trabajo. En todo caso, se recuerda que esta asignatura no se tutoriza durante el periodo no lectivo

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

Como ya se ha indicado y teniendo en cuenta de evaluación, la nota final se obtendrá de la valoración del Trabajo individual que realice el alumno.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788497407717

Título:MANUAL DE HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA. I, SIGLOS XIII AL XVII, (2016)

Autor/es:Rodríguez Cacho, Lina ;

Editorial:CASTALIA

Lecturas obligatorias comentadas

1.- *Lírica española de tipo popular*, ed. de Margit Frenk, Madrid, Cátedra, 2004 (Existen reimpresiones). Importante edición en la que se reúnen una notable selección de composiciones líricas de muy diverso origen y forma.

2.- **Juan Ruiz Arcipreste de Hita**, *Libro de Buen Amor*, ed. de Alberto Blecua, Madrid, Cátedra, 2006 (existen reimpresiones). Edición recomendada por el estudio introductorio sobre el autor y la obra y por las anotaciones que facilitan la comprensión del texto.

3.- **Íñigo López de Mendoza**, I marqués de Santilla, *Poesías completas I*, ed. de Manuel Durán, Madrid, Clásicos Castalia, 1980 (existen reimpresiones). Edición recomendada por la completa biografía contextualizada del autor y por el riguroso análisis de su producción literaria.

4.- **Juan de Mena**, *Laberinto de la fortuna*, ed. de John G. Cummins, Madrid, Cátedra, 1984 (existen reimpresiones). Edición recomendada por el estudio inicial de la obra y las anotaciones.

5.- *Romancero*, ed. de Paloma Díaz-Mas, Barcelona, Crítica, 2005. Edición recomendada por el amplio estudio inicial y la amplia y minuciosa selección de romances documentados hasta mediados del siglo XVI.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Aunque el alumno dispondrá de material e indicaciones en el Curso virtual de la asignatura, a continuación de indican algunas páginas webs de interés:

-Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Universidad de Alicante):
<https://www.cervantesvirtual.com>.

-Biblioteca Nacional de España: <https://www.bne.es>. Hay textos originales asequibles en la

Biblioteca Digital Hispánica: <https://www.bne.es/BDH/index.htm>.

-La Biblioteca de la UNED ofrece un servicio de Información Bibliográfica y Referencia en donde se informa de un buen número de bases de datos, muy útiles para los estudiosos:

https://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,505432&_dad=portal&_schema=PORTAL

-REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias): <https://rebiun.crue.org>

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.