

23-24

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS
FRANCESES Y FRANCÓFONOS

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



PROPUESTAS NARRATIVAS EN LA LITERATURA FRANCESA DEL SIGLO XXI

CÓDIGO 24410307

UNED

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN	
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA	
EQUIPO DOCENTE	
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE	
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	
CONTENIDOS	
METODOLOGÍA	
SISTEMA DE EVALUACIÓN	
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA	
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA	
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA	

Nombre de la asignatura	PROPUESTAS NARRATIVAS EN LA LITERATURA FRANCESA DEL SIGLO XXI
Código	24410307
Curso académico	2023/2024
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS FRANCESES Y FRANCÓFONOS
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO, FRANCÉS

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura se propone abordar el estudio de la narrativa francesa más reciente, proporcionando un acercamiento a las tendencias y características literarias actuales. Asimismo, pretende sistematizar los elementos conceptuales de la creación literaria francesa de principios de siglo XXI, teniendo siempre en cuenta que se trata de una literatura en proceso.

Se trata, por lo tanto, de fijar teóricamente las primeras tendencias y orientaciones detectadas en la novela francesa escrita en las primeras décadas del siglo XXI, las temáticas predominantes y su constante evolución y orientación, sus rasgos configuradores, destacando aspectos temáticos, estilísticos, formales, diversos lenguajes narrativos, etc.

El contenido de la asignatura viene estructurado en seis apartados temáticos que permitirán la asimilación de los conocimientos de forma gradual y que culminarán con una perspectiva global sobre la narrativa actual en su evolución.

El primer apartado temático enfoca el panorama de la narrativa francesa de las últimas décadas del siglo XX, proporcionando una perspectiva general del estado de la novela postmoderna, en cuanto a tendencias, formas de escritura, autores, continuidades y rupturas con la creación anterior, con el objetivo de contextualizar las primeras manifestaciones narrativas del siglo XXI y poder establecer continuidades naturales y tendencias innovadoras en función de estos antecedentes.

Asimismo se enfoca la realidad socio-literaria actual para proporcionar una visión completa de las circunstancias contextuales de la creación literaria del siglo XXI.

Se estudiarán y analizarán las principales obras y contribuciones de algunos de los autores representativos de la literatura actual.

El estudio de las obras permitirá destacar los enfoques temáticos y formales así como la función literaria de distintos lenguajes propios de otras disciplinas artísticas presentes en la narrativa de principios de siglo XXI.

Por último, una síntesis del recorrido temático de la asignatura permitirá obtener una visión de conjunto de las tendencias y orientaciones de la narrativa francesa actual, así como relacionarlas en su contexto socio-cultural y también situarlas en relación con otros lenguajes artísticos y con las creaciones literarias inmediatamente anteriores.

Esta asignatura se inscribe en el marco de objetivos generales y específicos del *Máster Universitario en Estudios Franceses y Francófonos*, dado que aborda el estudio de la

literatura francesa más reciente, proporcionando un panorama de la creación literaria en el siglo XXI, completando el panorama general de las materias específicas y de especialidad en dicho programa y profundizando en conocimientos literarios, gracias a un acercamiento más complejo a ciertos aspectos no tratados en el nivel previo a los estudios de postgrado. La asignatura es relevante, en el contexto global del programa, al ofrecer una complementariedad con los conocimientos adquiridos en las demás asignaturas de literatura ofrecidas.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Se podrá cursar esta asignatura en función de los requisitos previos marcados en el acceso al Máster Universitario de Estudios Franceses y Francófonos.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

LAURA EUGENIA TUDORAS (Coordinador de asignatura)
ltudoras@flog.uned.es

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

El seguimiento correrá a cargo de la profesora responsable de la asignatura (Equipo Docente), respondiendo al siguiente horario:

Miércoles: 10:00 h - 14:00 h.

Dra. Laura Eugenia TUDORAS

Departamento de Filología Francesa

Facultad de Filología, Edif. Humanidades: Senda del Rey, 7, 28040 –Madrid;

Teléfono: 91 398 6833

Correo electrónico: ltudoras@flog.uned.es

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS GENERALES

CG01 - Adquirir análisis crítico y síntesis

CG02 - Conocer las metodologías de investigación más recientes y más adecuadas para el área de estudio

CG03 - Gestionar y aplicar los recursos bibliográficos más relevantes

CG04 - Adquirir capacidad para motivar y apoyar la comprensión y el aprendizaje de otros si se está trabajando en la enseñanza o en la tutorización

CG05 - Adquirir habilidad para desarrollar y mantener redes de trabajo dentro de la propia

institución y con la comunidad científica internacional

CG06 - Adquirir compromiso ético en el desempeño de la investigación

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE04 - Adquirir conocimiento avanzado de la literatura francesa

CE12 - Desarrollar capacidad avanzada de síntesis y evaluación en el campo de la lengua y de la literatura francesa y francófona

CE13 - Desarrollar capacidad avanzada de resolver problemas críticos en la investigación en el ámbito de los estudios franceses y francófonos

CE14 - Desarrollar capacidad de realizar un análisis crítico, evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas en el ámbito de los estudios franceses y francófonos

CE16 - Desarrollar capacidad avanzada de asesoramiento en ámbitos que requieran la aplicación de conocimientos literarios franceses y francófonos

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El estudio de esta asignatura proporcionará un acercamiento a la creación literaria más actual (siglo XXI), al contexto de su creación, a las temáticas predominantes, así como a la evolución y orientaciones de sus rasgos configuradores. Proporcionará, asimismo, un conocimiento profundizado de los lenguajes narrativos característicos de la novela francesa del siglo XXI.

Al finalizar el curso, los estudiantes poseerán los conocimientos necesarios para definir las aportaciones más recientes de la narrativa francesa e identificar las principales tendencias presentes en la misma.

Asimismo, tendrán una perspectiva global de las obras literarias de los autores más representativos de la actualidad, pudiendo relacionarlas en el contexto cultural actual y también situarlas en relación con otros lenguajes artísticos y con las creaciones literarias anteriores.

Por último, el estudio de esta asignatura permitirá la adquisición y desarrollo de la capacidad de aplicar, interrelacionar y operar con los conocimientos adquiridos en contextos posteriores de investigación.

CONTENIDOS

PROGRAMA

1. Panorama de la narrativa francesa de las últimas décadas del siglo XX (tendencias, escrituras, continuidades y rupturas).
2. La novela en el siglo XXI. - Contextualización.
3. La novela en el siglo XXI. - Temas, enfoques, formas, etc.
4. La novela en el siglo XXI. - Autores y obras.
5. Lenguajes narrativos del siglo XXI.
6. Teorización de una literatura en proceso: tendencias y orientaciones.

METODOLOGÍA

Se utilizará el material impreso recomendado (lecturas obligatorias, bibliografía básica y bibliografía complementaria) en el apartado de bibliografía, disponible en las bibliotecas y en el mercado editorial.

Asimismo, se recomienda respetar el orden de estudio de los temas establecidos en el programa, para una adecuada relación lógica en la adquisición de los conocimientos y su correcta asimilación.

Además del material escrito, el alumno dispone de la plataforma virtual y de la posibilidad de realizar cualquier tipo de consulta (ampliación de bibliografía, consulta puntual de aspectos concretos de la problemática del curso, etc.) a través del correo electrónico, del teléfono o de forma presencial en el horario asignado para ello.

La orientación metodológica de la asignatura se dirige hacia el estudio autónomo basado en una asimilación progresiva de la materia estudiada y en la aplicación de las competencias crítico-analíticas propias de la investigación.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen

No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad

No

Descripción

Se exigirá **un trabajo de investigación** para la evaluación final (80% de la nota final), referente a alguna(s) de las obras estudiadas. Dicho trabajo será orientado por la profesora en cuanto a amplitud, metodología, etc.

Criterios de evaluación

Evaluación final

Consiste en la evaluación del trabajo de investigación. Para su evaluación se tendrá en cuenta de forma especial la reflexión personal acerca del tema abordado en la investigación.

Los criterios de evaluación aplicados en la evaluación final son los siguientes:

- Capacidad crítica, sintética y de interpretación del (de los) texto(s) - (reflexión personal)
- Coherencia en el planteamiento
- Rigor en la exposición (escrita).
- Interés del trabajo en su conjunto.

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final

La evaluación final constituirá el 80% de la nota final.

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? Si, no presencial

Descripción

A lo largo del curso, se establecerá un sistema de evaluación continua (20% de la nota final) que consistirá en la entrega de **recensiones** establecidas para algunas de las lecturas obligatorias señaladas en el programa o para aspectos puntuales del contenido de la materia, siguiendo un calendario de entrega comunicado a principios de curso.

Criterios de evaluación

Evaluación continua

Consiste en la evaluación de las tareas a realizar (2 recensiones de las 2 lecturas elegidas).

Para su evaluación se tendrá en cuenta de forma especial la reflexión personal acerca de las obras estudiadas.

Los criterios de evaluación aplicados en la evaluación continua son los siguientes:

- **Capacidad crítica, sintética y de interpretación (reflexión personal)**
- **Coherencia en el planteamiento**
- **Rigor en la exposición (escrita).**

Ponderación en la nota final

La evaluación continua constituirá el 20% de la nota final.

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

Evaluación continua (20% de la nota final) + Evaluación final (80% de la nota final).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Lecturas obligatorias:

La lectura obligatoria de las obras estudiadas en el apartado 4 del programa.

Bibliografía básica:

- Asholt, W. et Dambre, M. (eds.) (2010) : *Un retour des normes romanesques dans la littérature française contemporaine*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle.
- Bessière, J. (2010) : *Le roman contemporain ou la problématique du monde*, Paris, PUF.
- Blanckeman, B. y Havercroft, B. (Éds.) (2012) : *Narrations d'un nouveau siècle: romans et récits français (2001-2010)*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle.
- Couleau, C. et Hellégouarc'h, P. (dir.) (2010) : *Les blogs : écritures d'un nouveau genre ?*, Paris, L'Harmattan.
- Gasparini, Ph. (2004) : *Est-il je ? Roman autobiographique et autofiction*, Paris, Seuil.
- Havercroft, B.; Michelucci, P. y Riendeau, P. (dir.) (2010) : *Le roman français de l'extrême contemporain. Écritures, engagements, énonciations*, Montréal, Nota bene.
- Narjoux, C. (dir.) (2010) : *La langue littéraire à l'aube du XXI^e siècle*, Dijon, Ed. Universitaires de Dijon.
- Viart, D. (2013): *Anthologie de la littérature contemporaine française. Romans et récits depuis 1980*, Paris, Armand Colin.
- Viart, D., Vercier, B. (2008) : *La littérature française au présent: héritage et mutations de la modernité*, Paris, Bordas.
- Zimmermann, L. (dir.) (2005) : *L'aujourd'hui du roman*, Paris, Éditions Cécile Defaut.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Blanckeman, B., Samoyault, T., Viart, D. et Bayard, P. (2014) : *Pour Éric Chévilard*, Paris, Les Éditions de Minuit.
- Gasparini, Ph. (2008) : *Autofiction. Une aventure du langage*, Paris, Seuil.
- Gupta, S. (2009) : *Globalization and literature*, Cambridge, Polity Press.
- Pavel, Th. (2003) : *La pensée du roman*, Paris, Gallimard.
- Rubino, G. (ed.) (2012) : *Il romanzo francese contemporaneo*, Roma, Editori Laterza.
- Viart, D. et Rubino, G. (dir.) (2013) : *Écrire le présent*, Paris, Armand Colin.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

La plataforma virtual constituirá una importante herramienta de trabajo.
Se proporcionarán a lo largo del curso direcciones web de interés.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.