

23-24

MÁSTER UNIVERSITARIO EN
INVESTIGACIÓN EN DERECHO DE LA
CULTURA POR LA UNIVERSIDAD
CARLOS III DE MADRID Y LA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE
EDUCACIÓN A DISTANCIA

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



EDUCACIÓN Y CULTURA

CÓDIGO 26608101

UNED

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN	
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA	
EQUIPO DOCENTE	
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE	
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE	
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	
CONTENIDOS	
METODOLOGÍA	
SISTEMA DE EVALUACIÓN	
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA	
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA	
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA	

Nombre de la asignatura	EDUCACIÓN Y CULTURA
Código	26608101
Curso académico	2023/2024
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN INVESTIGACIÓN EN DERECHO DE LA CULTURA POR LA UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID Y LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	6
Horas	150.0
Periodo	ANUAL
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Educación y Cultura es una asignatura que se inserta en el módulo de Ciencias Sociales y Humanidades del Máster. Tiene carácter optativo, duración anual y una carga académica de 6 créditos.

La asignatura está dedicada al análisis de las relaciones que existen entre la(s) realidad(es) cultural(es) de las sociedades y su traducción en los mecanismos y sistemas de educación que se han desarrollado a lo largo del tiempo. Cuando se reflexiona acerca de la configuración cultural de las sociedades actuales, como es el caso de este Máster, merece la pena detenerse en el análisis de las conexiones que existen entre la cultura propiamente dicha y uno de los principales mecanismos creados para asegurar su transmisión y su recreación. Estamos hablando de la educación, que ha sido interpretada por los principales sociólogos de la educación como un instrumento privilegiado para la transmisión cultural de las generaciones mayores a las más jóvenes. De ahí deriva el interés de esta asignatura para los estudiantes.

La educación cumple una indudable función de transmisión cultural, aunque existan diferencias en la sociología de la educación acerca del modo en que se debe concebirla, según se entienda fundamentalmente como un proceso de reproducción o de construcción de la cultura. En general, los sociólogos han insistido en la necesidad de combinar ambas concepciones, puesto que la cultura se modifica en su propia transmisión, al tiempo que tiende a reproducir las configuraciones sociales y culturales existentes.

El modo en que las sociedades han realizado esa función de transmisión cultural ha ido variando con el paso del tiempo. En este curso interesa detenerse especialmente en los modos más cercanos a nosotros, que han cristalizado en lo que conocemos con el nombre de **sistemas educativos**. El estudio del modo en que dichos sistemas se han constituido y de las principales características de su configuración actual resulta imprescindible para poder analizar de qué manera contribuye la educación a la transmisión cultural en nuestras sociedades.

En el contexto de los aparatos escolares contemporáneos, merece la pena prestar una atención especial a lo que se denomina **currículo**, especialmente por cuanto hoy en día se concibe como un “proyecto selectivo de cultura” que se hace realidad en las instituciones educativas. Es además necesario analizar el currículo como una construcción social e histórica, que llega a conformar el saber transmitido por la escuela a través de procesos de

construcción del saber y de transposición didáctica.

Por otra parte, el estudio quedaría incompleto si no se abordase el ámbito de la propia cultura que construye la escuela en su desenvolvimiento. Es lo que se suele denominar **cultura escolar**, que ha atraído una creciente atención de los estudiosos de la educación. En este ámbito hay que prestar una atención especial a los rasgos organizativos de estas instituciones escolares, especialmente a sus tiempos y espacios, a lo largo de la historia. La **escuela** es, por tanto, la institución que más atención recibirá en la asignatura.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

No se requieren requisitos específicos de formación previos, al margen de los generales de titulación que dan acceso al Máster (titulación de grado, licenciado o de diplomado de acuerdo con los requisitos de la UNED y la normativa vigente).

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

ALEJANDRO TIANA FERRER
atiana@edu.uned.es

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Dada la impartición *on line* de la asignatura, la tutorización se llevará a cabo a través de **cuatro canales básicos**: plataforma ALF, teléfono, correo electrónico y presencialmente en el despacho (y en las semanas de clases presenciales)

El profesor estará disponible para cualquier consulta a través del correo electrónico y del foro de la asignatura en la plataforma, que debe conceptualizarse como un espacio y una comunidad de intercambio, debate y aprendizaje. Se recomienda sobre todo el empleo del foro para consultas académicas y de contenidos puesto que de esta forma las dudas y respuestas sirven al resto de los compañeros y quedan registradas para volver a ser consultadas. Ese mismo registro sirve también para conocer y evaluar la participación activa del alumno en la comunidad de aprendizaje.

A petición del estudiante, se podrán realizar algunas sesiones de tutoría presencial en la sede central de la UNED, Despacho 2.09 (c/ Juan del Rosal, 14 - Facultad de Educación), concertándola previamente a través del correo electrónico atiana@edu.uned.es.

También se puede contactar con el profesor por teléfono e incluso concertar citas telefónicas.

Profesor Alejandro Tiana Ferrer
Miércoles de 10:00 a 14:00
Teléfono 91 398 8816

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES:

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

CG01 - Que los alumnos aprendan a trabajar en equipo y, en concreto, adquieran la habilidad de coordinarse con el trabajo de otros.

CG03 - Que los alumnos adquieran y aprendan la importancia de un compromiso ético y, en concreto, de actitudes y valores que le sensibilicen en el contenido de las normas éticas y le preparen para respetarlas y hacerlas respetar.

CG04 - Que el alumno aprenda a realizar una síntesis de las lecturas propuestas y volcarlas en un trabajo escrito, analítico, crítico y riguroso, así como de formular propuestas creativas y científicas.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CE01 - Adquirir un conocimiento global e integrado de la teoría, técnicas y estado de la investigación en las materias jurídicas que atañen a la cultura.

CE02 - Acceder a un panorama básico del estado conceptual, teórico e investigador en las ciencias sociales y en las humanidades acerca de la cultura.

CE03 - Tener la capacidad de establecer interrelaciones conceptuales y metodológicas y llevarlas a la práctica entre la dimensión jurídica de las materias culturales y las aportaciones, acerca de los retos y problemas que afronta la cultura.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Que el estudiante:

1. conozca las conexiones que existen entre la cultura y la educación.
2. comprenda la complejidad de los conceptos cultura y educación.
3. reconozca la educación como un instrumento privilegiado para la transmisión cultural de las generaciones mayores a las más jóvenes.
4. entienda las diferentes concepciones sobre la función de transmisión cultural de

educación: entendida como proceso de reproducción o de construcción de la cultura

5. sea capaz de comprender la constitución y principales características de los sistemas educativos

6. conozca el estado del arte en la investigación y de sus especificidades metodológicas en la materia y su posible contribución al desarrollo del derecho de la cultura y el derecho a la educación

CONTENIDOS

1. EDUCACIÓN Y CULTURA. CONCEPTOS, RELACIONES Y EVOLUCIÓN HISTÓRICA

2. LOS SISTEMAS EDUCATIVOS CONTEMPORÁNEOS. LA CULTURA ESCOLAR

3. EL CURRÍCULO ESCOLAR. CONCEPTO Y CONSTRUCCIÓN

METODOLOGÍA

El Máster se desarrollará conforme a la metodología de enseñanza a distancia y en la modalidad semi-presencial, sirviéndose a tal fin de las plataformas y experiencias de la UNED.

Dicha metodología a distancia y semi-presencial se concreta en una fórmula de funcionamiento que combina la utilización de medios tecnológicos, la atención tutorial personal y virtual y la posible realización de videoconferencias.

Los alumnos pueden estar en continuo contacto con el profesor a través de las informaciones enviadas al foro, así como de la comunicación telefónica y a través del correo electrónico.

Se deben realizar lecturas que luego serán comentadas y debatidas en grupo en base a las clases presenciales o virtuales.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRIMERA PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen

No hay prueba presencial

TIPO DE SEGUNDA PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen2

No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad

No

Descripción

No hay examen final. La asignatura se evalúa con dos actividades escritas y la participación activa en los debates que se realicen sobre las lecturas propuestas para cada bloque de contenidos.

Criterios de evaluación

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final

Fecha aproximada de entrega

no hay examen

Comentarios y observaciones

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?

Si, PEC no presencial

Descripción

Búsqueda y análisis de documentos relacionados con contenidos de la asignatura

Criterios de evaluación

La PEC se evaluará en función de la pertinencia de los documentos seleccionados y el rigor del análisis realizado. Se tendrá especialmente en cuenta la conexión del documento seleccionado con los objetivos y contenidos de la asignatura.

Ponderación de la PEC en la nota final

20%

Fecha aproximada de entrega

25/02/2024

Comentarios y observaciones

Se trata de una actividad de búsqueda de documentos escritos o icónicos sobre educación y cultura. Los documentos pueden consistir en leyes educativas, un currículo escolar, un libro de texto, un cuadro, un grabado, una fotografía, etc. que permita un análisis histórico, social o político sobre la educación y la cultura. Antes de realizar este trabajo, los estudiantes deberán ponerse en contacto con el profesor para comentar sus propósitos para esta PEC y poder comentarlos.

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s?

Si, no presencial

Descripción

Memoria final de la asignatura

Criterios de evaluación

Calidad de los contenidos, rigor conceptual y léxico, organización y desarrollo argumental del texto, originalidad y pertinencia de las ideas expuestas, calidad de la redacción.

Ponderación en la nota final	60%
Fecha aproximada de entrega	25/05/2024
Comentarios y observaciones	

Se trata de elaborar una memoria crítica que comente de forma global los contenidos de la asignatura o aborde alguno de ellos de forma monográfica. No se trata de realizar un simple resumen de los contenidos de estudio, sino que implica una tarea de análisis y la expresión de criterios personales, como conclusión del trabajo y las lecturas realizadas. Puede adoptar la forma de un breve trabajo de investigación, un ensayo teórico o un tema histórico o de actualidad.

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La calificación final se obtiene sumando las dos actividades y la participación en la sesión presencial o virtual.

1º Búsqueda y análisis de documento	20%
2º Memoria final de la asignatura	60%
3º Participación en debates	20%

100%

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

La bibliografía básica está constituida por un conjunto de textos seleccionados de las tres obras siguientes:

- DURKHEIM, E.: Educación y sociología, Barcelona, Península, 1989 (2ª edición).
- GOODSON, Y.F.: Historia del curriculum. La construcción social de las disciplinas escolares, Barcelona, Pomares-Corredor, 1995.
- VIÑAO, A.: Sistemas educativos, culturas escolares y reformas, Madrid, Morata, 2002.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Entre la bibliografía complementaria se puede citar la siguiente:

- BOURDIEU, P. y PASSERON, J.C.: La reproducción, Barcelona, Laia, 1977.
- CHERVEL, A.: La culture scolaire. Une approche historique, Paris, Belin, 1998.
- ESCOLANO BENITO, A. y HERNANDEZ DIAZ, J.M. (Coords.): La memoria y el deseo. Cultura de la escuela y educación deseada, Valencia, Tirant lo Blanch, 2002.
- GIMENO SACRISTAN, J.: El currículo: una reflexión sobre la práctica, Madrid, Morata, 1988.

- KEMMIS, S.: El currículo: más allá de la teoría de la reproducción, Madrid, Morata, 1988.
- MÜLLER, D.K., RINGER, F. y SIMON, B. (eds.): El desarrollo del sistema educativo moderno. Cambio estructural y reproducción social, 1870-1920, Madrid, Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, 1992.
- PUELLES, M. de: Modernidad, republicanismo y democracia: una historia de la educación en España (1898-2008), Valencia, Tirant lo Blanch, 2009.
- RUIZ BERRIO, J. (Ed.): La cultura escolar de Europa. Tendencias históricas emergentes, Madrid, Biblioteca Nueva, 2000.
- SWAAN, A. de: A cargo del Estado, Barcelona, Pomares-Corredor, 1992.
- TIANA, A., OSSENBACH, G. y SANZ, F. (Coords.): Historia de la Educación (Edad Contemporánea), Madrid, UNED, 2002.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Esta asignatura cuenta, como recurso de apoyo fundamental, con el Curso Virtual, que permite al alumno acceder a las nuevas tecnologías que ofrece esta plataforma. Un recurso de apoyo de especial importancia para el Máster, realizado por el IICC es el Portal Iberoamericano de Derecho de la Cultura: www.derechodelacultura.org

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.