

23-24

MÁSTER UNIVERSITARIO EN  
COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN EN LA  
RED

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



## EDUCOMUNICACIÓN DIGITAL Y NARRATIVA DIGITAL

CÓDIGO 23301631

UNED

23-24

EDUCOMUNICACIÓN DIGITAL Y  
NARRATIVA DIGITAL  
CÓDIGO 23301631

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN  
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA  
ASIGNATURA  
EQUIPO DOCENTE  
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE  
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE  
CONTENIDOS  
METODOLOGÍA  
SISTEMA DE EVALUACIÓN  
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA  
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA  
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Nombre de la asignatura	EDUCOMUNICACIÓN DIGITAL Y NARRATIVA DIGITAL
Código	23301631
Curso académico	2023/2024
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN EN LA RED
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

A lo largo de la historia, el ser humano ha sentido la necesidad de contar historias así como de representar la realidad. Los avances científicos y tecnológicos han ido modificando las diferentes formas de narrativa y representación. En los últimos años del siglo XX, la digitalización de la producción audiovisual ha generado nuevos lenguajes y nuevas formas de crear y fabular que exceden la mera conversión del mundo analógico al digital. Los relatos analógicos suelen tener una estructura lineal articulada en tres grandes fases, inicio desarrollo y desenlace. Con las tecnologías digitales surgen nuevas formas de producir y analizar los relatos en entornos digitales.

Esta asignatura se enmarca en un contexto eminentemente práctico. Se va a exigir al alumnado un posicionamiento muy activo y alejado del modelo donde se les considere meros lectores o meros espectadores. Por el contrario, va a buscar, analizar relatos digitales, pero también va a conformar, modificar, manipular, etc. sus propios relatos digitales de forma autónoma. Es necesario que la ciudadanía del siglo XXI tenga acceso como autora a todos aquellos ambientes virtuales por donde navega, siendo capaz de participar activamente y crear en las redes virtuales del ciberespacio en función de las nuevas narrativas que este medio está construyendo. Así como el cine tardó aproximadamente 50 años (1895-1936) en construir un lenguaje específico de la imagen en movimiento tal como lo conocemos hoy, la televisión aproximadamente 40 años (década de los 40 hasta la década de los 80 del siglo XX), la web está en fase de construcción de su propio lenguaje y de sus narrativas específicas integradas por la convergencia de tecnologías y de lenguajes multimedia.

## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Nivel de lectura y redacción acorde a las exigencias académicas de un postgrado.

## EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	MARIA DEL MAR ROMAN GARCIA
Correo Electrónico	mariammar.roman@edu.uned.es
Teléfono	
Facultad	FACULTAD DE EDUCACIÓN
Departamento	DIDÁCTICA, ORGANIZACIÓN ESCOLAR Y DIDÁCTICAS ESPECIALES
Nombre y Apellidos	ANA MARTINEZ ORTIZ DE ZARATE
Correo Electrónico	amartinezortizdezarate@edu.uned.es
Teléfono	
Facultad	FACULTAD DE EDUCACIÓN
Departamento	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN Y DIAGNÓSTICO EN EDUCACIÓN I

## COLABORADORES DOCENTES EXTERNOS

Nombre y Apellidos	BÁRBARA MERCEDES CASTILLO ABDUL HADI
Correo Electrónico	mbcastillo@invi.uned.es

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

David García Marín (dgarciamarin@invi.uned.es)

Atención directa al alumnado:

Lunes: de 11:00 a 15:00, y de 16:00 a 20:00 horas.

Miércoles: de 11:00 a 15:00 horas

## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

### COMPETENCIAS GENERALES

CG01 - Capacidad de análisis y de síntesis.

CG02 - Capacidad de organización y planificación.

CG04 - Habilidades para analizar y buscar información proveniente de diversas fuentes.

CG05 - Capacidad para la resolución de problemas.

CG06 - Capacidad para tomar decisiones.

CG07 - Capacidad para trabajar en: equipo de carácter multidisciplinar; en entornos diversos y multiculturales. Capacidad crítica y autocrítica. Compromiso ético en el trabajo.

CG08 - Capacidad de aprendizaje autónomo, de adaptación a nuevas situaciones, creatividad, liderazgo, iniciativa y espíritu emprendedor, motivación por la calidad y sensibilidad hacia temas sociales.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE01 - Adquirir capacidades relacionadas con la lectura crítica de la información difundida a través de los distintos medios.

CE02 - Ser capaz de identificar mecanismos de persuasión y manipulación presentes en la información audiovisual y desarrollar estrategias de autodefensa humana

CE03 - Llevar a cabo trabajo de campo aplicando técnicas etnográficas para el estudio del

espacio virtual

CE04 - Diseñar y poner en marcha programas para promover la cultura y la filosofía de las redes comunicacionales en el trabajo comunitario, institucional y organizativo de la Administración Pública y los movimientos sociales.

CE06 - Ser capaz de utilizar los nuevos lenguajes de la sociedad del conocimiento, para diseñar y desarrollar narrativas digitales

CE07 - Ser capaz de expresarse en diferentes lenguajes para desarrollar estrategias educ comunicativas en la Red.

CE11 - Ser capaz de utilizar herramientas informáticas para la gestión del conocimiento

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- 1.- Comprender y analizar los procesos comunicativos en entornos digitales.
- 2.-Poner en prácticas modelos de participación en la construcción del conocimiento colaborativo.
- 3.- Establecer modelos para la creación y lectura de una narrativa digital.
- 4.- Analizar los modelos y estructuras de diferentes formatos de relatos digitales.
- 5.- Conocer los antecedentes de la narrativa digital.
- 6.- Crear relatos digitales.

## CONTENIDOS

### CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Bloque temático 1: De los relatos analógicos a los relatos digitales.

Bloque temático 2: Antecedentes de los relatos digitales. El cine, la literatura y los videojuegos. Bloque temático.

Bloque temático 3: Características de la narrativa digital.

Bloque temático 4: Los principios de la narrativa digital.

Bloque temático 5: La creación, diseño y producción de relato digital.

Bloque temático 6: Participación y procesos creativos de relatos digitales.

Bloque temático 7: La narrativa transmedia.

Bloque temático 8: Nuevos formatos narrativos y formatos experimentales.

Bloque temático 9: Posverdad, desinformación y *fake news*.

## METODOLOGÍA

La metodología docente que se llevará a cabo es la propia de la UNED. Se utilizarán aulas virtuales semanales a través de chat, foros de discusión, videoconferencias, redes sociales, etc. El alumnado dispondrá de materiales específicos y los recursos disponibles en la plataforma virtual de la asignatura. Se compaginará simultáneamente el estudio teórico con la actividad práctica del alumnado.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen No hay prueba presencial

### CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad No

Descripción

No requerido.

Criterios de evaluación

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

### PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? Si,PEC no presencial

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

### OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? Si,no presencial

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

### ¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

Los criterios de evaluación que se llevarán a cabo en este módulo son los siguientes:

- **Dominio para expresarse con una narrativa digital en distintos espacios de la red.**
- **Capacidad para analizar y diseñar relatos digitales en entornos digitales.**
- **Capacidad para producir relatos digitales.**

La evaluación de esta asignatura consta principalmente de tres trabajos:

**1. Realizar un diario de aprendizaje multimedia (puede ser en formato web, blog, wiki, etc.) que recoja todo tipo de reflexiones, comentarios, argumentaciones y ejemplos que el alumno pueda aportar en relación a su proceso de aprendizaje en la asignatura.**

**2. Realizar un relato digital colaborativo.**

**3. Participar activamente en los foros de la asignatura.**

La calificación final del módulo obedecerá a los siguientes porcentajes:

**-40 % para evaluar el relato digital colaborativo.**

**-30 % para evaluar el diario de aprendizaje individual.**

**-30 % para evaluar la participación en Foros.**

**(Para poder ser evaluado es necesario realizar el relato digital y el diario de aprendizaje).**

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Aparici, R. y García-Marín, D. (Coords.) (2017). *¡Sonríe, te están puntuando! Narrativa digital interactiva en la era de Black Mirror*. Gedisa.

Aparici, R. y García-Marín, D. (Coords.) (2019). *La posverdad. Una cartografía de los medios, las redes y la política*. Gedisa.

Calvino, I. (1999). *Si una noche de invierno un viajero*. Siruela.

Jenkins, H. (2009). *Convergence Culture. La cultura de la convergencia de los medios de comunicación*. Paidós.

Jenkins, H., Ford, S. y Green, J. (2015). *Cultura transmedia. La creación de contenido y valor en una cultura en red*. Gedisa.

Manovich, L. (2001). *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación*. Paidós.

Manovich, L. (2013). *El software toma el mando*. UOC Press.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Aparici, R., García Matilla, A., Fernández, J. y Osuna, S. (2009). *La imagen. Análisis y representación de la realidad*. Gedisa.

Gutiérrez, A. (2003). *Alfabetización Digital*. Gedisa.

Kress, G. (2003). *El alfabetismo en la era de los nuevos medios*. Aulae.

Landow, G. (2009). *Hipertexto 3.0*. Paidós.

Laure Ryan, M. (2004). *La narración como realidad virtual*. Paidós.

Machado, A. (2009). *El sujeto en la pantalla*. Gedisa.

Martel, F. (2011). *Cultura Mainstream. Cómo nacen los fenómenos de masas*. Taurus.

Murray, J. (1999). *Hamlet en la holocubierta*. Paidós.

Snyder, I. (2004). *Alfabetismos digitales*. Aulae.

## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

### Webgrafía:

- <http://www.youtube.com/watch?v=PL-ywltLjzk&feature=related>
- <http://www.youtube.com/watch?v=WzYHsqPINhY&feature=related>
- [http://www.javeriana.edu.co/gabriella\\_infinita/principal.htm](http://www.javeriana.edu.co/gabriella_infinita/principal.htm)
- <http://altx.com/thebody/>
- <http://www.liberabit.net/narrativa/>

### Filmografía:

- El acorazado Potemkin (Sergei Eisenstein, 1925) El hombre de la cámara (Dziga Vertov, 1929)
- Short Cuts (Robert Altman, 1993)
- El juego de Hollywood (Robert Altman, 1992) Corre Lola corre (Tom Tykwer, 1996)
- El Arca Rusa (Aleksandr Sokurov, 2002) Crash (Paul Haggis, 2004)
- Amores perros (Alejandro González Iñárrit, 2000) Babel (Alejandro González Iñárrit, 2006)

### Novelas:

- El castillo de los destinos cruzados (Italo Calvino)
- Rayuela (Julio Cortázar)
- El diccionario Jazaro (Milorad Pavic)
- El jardín de los senderos que se bifurcan (Jorge Luis Borges)

---

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.