

19-20

MÁSTER UNIVERSITARIO EN
ESTRATEGIAS Y TECNOLOGÍAS PARA
LA FUNCIÓN DOCENTE EN LA
SOCIEDAD MULTICULTURAL

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



DISEÑO Y DESARROLLO DE LAS ÁREAS DEL CURRÍCULUM

CÓDIGO 23302155

19-20

DISEÑO Y DESARROLLO DE LAS ÁREAS
DEL CURRÍCULUM
CÓDIGO 23302155

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Nombre de la asignatura	DISEÑO Y DESARROLLO DE LAS ÁREAS DEL CURRÍCULUM
Código	23302155
Curso académico	2019/2020
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTRATEGIAS Y TECNOLOGÍAS PARA LA FUNCIÓN DOCENTE EN LA SOCIEDAD MULTICULTURAL
Tipo	CONTENIDOS (CF)
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Los alumnos de esta asignatura pueden elegir desde el principio uno de los dos módulos de los que consta. Así desde el principio se pondrán en contacto con la profesora responsable del módulo elegido y comenzarán su tarea.

Asignatura: Diseño y desarrollo de las áreas del curriculum .

Plan de estudios: Master de Innovación e Investigación en Educación

Carácter: Asignatura obligatoria

Número de créditos : 5

Curso: Primero

Carácter: Semestral

Período: Primer semestre

Asignatura: Diseño y desarrollo de las áreas del curriculum .

Plan de estudios: Master de Innovación e Investigación en Educación

Carácter: Asignatura obligatoria

Número de créditos : 5

Curso: Primero

Carácter: Semestral

Período: Primer semestre

Esta asignatura consta de:

Módulo I

- Pedagogía y didáctica
- Didáctica General y Didácticas Específicas
- El currículum y sus áreas

Módulo II

- La investigación en la Didáctica de la Educación Musical
- La innovación en la Didáctica de la Educación Musical
- La enseñanza y el aprendizaje en la Didáctica de la Educación Musical
- La evaluación en las Didáctica de la Educación Musical

Módulo III

- La investigación en la Didáctica de la Lengua
- La innovación en la Didáctica de la Lengua
- La enseñanza y el aprendizaje en la Didáctica de la Lengua

- La evaluación en la Didáctica de la Lengua

El alumno debe tener un interés especial sobre la importancia de los contenidos específicos de las disciplinas que integran cada uno de los módulos y cómo estos operan para la definición de una investigación didáctica específica.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Para abordar adecuadamente esta asignatura el alumno debe tener un interés especial sobre la importancia que tienen los contenidos específicos de las disciplinas y como estos operan para la definición de una Investigación Didáctica específica.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos

Correo Electrónico

Teléfono

Facultad

Departamento

FILIPA MARTINS BAPTISTA LA

filipa.la@edu.uned.es

913986976

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DIDÁCTICA,ORG.ESCOLAR Y DIDÁC.ESPECIALES

Nombre y Apellidos

Correo Electrónico

Teléfono

Facultad

Departamento

JOSE MANUEL SAEZ LOPEZ (Coordinador de asignatura)

jmsaezlopez@edu.uned.es

91398-8342

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DIDÁCTICA,ORG.ESCOLAR Y DIDÁC.ESPECIALES

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

José Manuel Sáez López

Juan del Rosal 14. 28040. Despacho 2.08

Atención al alumnado: Martes de 16:00h a 20.00h

Tno.: 91 39868342

E.Mail: jmsaezlopez@edu.uned.es

Filipa Martins Baptista La

Juan del Rosal 14. 28040. Despacho 2.27

Atención al alumnado: Miércoles de 15:00h a 19.00h

Tno.: 91 3986976

E.Mail: filipa.la@edu.uned.es

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

En los dos casos, se trata de conectar con las *competencias básicas* de este Master en orden a la formación de *competencias específicas* para que el alumno:

- Conocer las líneas de investigación en las distintas áreas del currículo en orden a la peculiaridad del conocimiento y a su interacción con la enseñanza y el aprendizaje de sus contenidos.
- Disponer de marcos conceptuales que le permitan analizar y caracterizar las distintas perspectivas del conocimiento.
- Dominar procedimientos didácticos específicos de cada una de las áreas tratadas.
- Ejercitar el tratamiento directo de los aprendizajes tratados; su aplicación al aula escolar o en situaciones de educación social y en diferentes niveles educativos.
- Ser capaz de planificar y poner en práctica una intervención didáctica que implique investigación e innovación en el campo educativo específico.

CONTENIDOS

Módulo I. Pedagogía y Didáctica

.Se aborda la delimitación conceptual de Didáctica, como ciencia aplicada que estudia los procesos de enseñanza aprendizaje. Por otra parte se detalla el término Pedagogía, con una precisión en la delimitación.

Didáctica General y Didácticas Específicas

.Se destacan la diferencia esencial entre Didáctica general y Didácticas Específicas

El currículum y las áreas

Se delimitan los términos Currículum y áreas del currículum

Módulo II

- La investigación en la Didáctica de la Educación Musical
- La innovación en la Didáctica de la Educación Musical
- La enseñanza y el aprendizaje en la Didáctica de la Educación Musical
- La evaluación en las Didáctica de la Educación Musical

Módulo III

- La investigación en la Didáctica de la Lengua
- La innovación en la Didáctica de la Lengua
- La enseñanza y el aprendizaje en la Didáctica de la Lengua
- La evaluación en la Didáctica de la Lengua

METODOLOGÍA

La metodología a desarrollar es la propia de la Educación a Distancia, promoviéndose tanto el trabajo autónomo como la colaboración. La comunicación se facilita a través de las distintas herramientas de la plataforma, así como con medios tradicionales. Se lleva a cabo un enfoque teórico-práctico que combina el estudio de los temas, con la elaboración de trabajos prácticos relativos a la temática de la asignatura.

Al constar esta asignatura de áreas de conocimiento diferentes, los alumnos deben elegir alguna para llevar a cabo un trabajo obligatorio que tiene la asignatura. Al decidir cual de ellas deben ponerse en contacto con el docente para delimitar la tarea.

La metodología es propia de la enseñanza a distancia, con herramientas de comunicación asíncronas (correo y foros). Se trata de potenciar la reflexión, partiendo de la delimitación conceptual y la propuesta de las 2 áreas detalladas en la asignatura. Se considera esencial analizar de forma previa los conceptos fundamentales y a partir de los ejemplos propuestos realizar una tarea de un modo autónomo y reflexivo.

La participación en los foros pretende una comunicación efectiva y una interacción enriquecedora, propiciando espacios y tiempos para el debate, la reflexión y trabajo cooperativo. El enfoque y metodología a desarrollar será eminentemente práctica, para proponer unidades, actividades y propuestas pedagógicas aplicables a contextos educativos reales.

En definitiva, se pretende el desarrollo de un proceso de enseñanza-aprendizaje reflexivo, activo y motivador, que propicie compartir impresiones y posibilidades de puesta en práctica en los contextos pedagógicos.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen

No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad

No

Descripción

No

Criterios de evaluación

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?

Si, PEC no presencial

Descripción

Se llevará a cabo un trabajo monográfico sobre alguno de los contenidos y/o temas que se desarrollan en el módulo. Para ello, recomendamos que los alumnos se pongan en contacto con el profesor lo antes posible, y comenten con él su elección.

1.- La valoración del rendimiento de los alumnos se hará a través de un trabajo. Las actividades propuestas para el área o módulo tiene un carácter formativo de primer orden, ya que ayudan a entender y profundizar en las diferentes materias. Además de ofrecerle al alumno la oportunidad de crear sus propias propuestas o investigaciones de mayor o menor calado.

Portada

Declaración jurada de autoría

Índice

Mapa conceptual

Contexto y destinatarios

Competencias

Objetivos

Contenidos

Metodología

Tareas y recursos a emplear

Criterios de evaluación

Conclusiones

Bibliografía-webgrafía.

La tarea debe orientarse a alguna de las didácticas específicas Times new Roman 12, interlineado sencillo. PDF. Extensión recomendada 10-15 páginas. Puede incorporar anexos

Criterios de evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL MÓDULO

Esta asignatura no tiene examen ya que la realización del trabajo lo sustituye.

- La realización de este trabajo puede centrarse sobre cualquier área del currículum
- Las aportaciones personales de su experiencia al trabajo lo enriquecen
- Se valora la claridad en los conceptos y la aplicación práctica de la propuesta.
- El tema lo propone cada uno teniendo en cuenta su labor cotidiana.
- Pónganse en contacto cuanto antes con los profesores de la asignatura.
- La realización del trabajo corresponde al 100% de la nota.

Ponderación de la PEC en la nota final 10
 Fecha aproximada de entrega 25/01/2020
 Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

Entrega en aLF

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788447517350

Título: DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA PARA UNA SOCIEDAD PLURILINGÜE DEL SIGLO XXI :

Autor/es: Cantero, Francisco José ; Romea Castro, Celia ; Mendoza Fillola, Antonio ;

Editorial: UNIVERSITAT DE BARCELONA

ESPECÍFICA PARA EL MÓDULO**Didáctica de la Lengua.**

Cassany, D. ; Luna, N.; Sanz, G. (2000) Enseñar Lengua. Barcelona. Graó.

Sepúlveda Barrios, F., Rodríguez Aguiar (2001). Diseño de Unidades Didácticas de Lengua y Literatura de la ESO. Madrid. UNED

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ESPECÍFICA PARA EL MÓDULO

Didáctica de la Lengua.

La bibliografía que se ofrece al final del capítulo permite a los alumnos profundizar en algunos de los temas que han quedado un poco escasos. Son obras de fácil lectura y comprensión y que en muchas ocasiones sirven de reflexión en la práctica docente.

WEBGRAFÍA

Para el **MODULO I** de la asignatura: Didáctica de la Educación Musical y la Musicoterapia
Los diferentes buscadores existentes en el mercado virtual/ informático de hoy les acercará a un mundo ilimitado de referencias que en el campo de la didáctica de la educación musical y la musicoterapia, ya que cada día crecen de manera imparable. Como los alumnos saben muy bien, su búsqueda siempre se realiza a través de palabras clave que faciliten su rápida localización. Los buscadores y páginas web actualmente más conocidos son:

GOOGLE

YAHOO

TERRA

www.musiclopedia.com

www.weblaopera.com

www.orfeoed.com

www.sinfomed.org

www.epdlp.com

www.wikipedia.org

www.operamania.com

www.pianomundo.com

www.weblaopera.com

www.hagaselamusica.com

www.opusmusica.com

www.prodiemus.com

Y muchas más...

Para el **MODULO** de la asignatura:

Como en el caso del Módulo I, la enorme información ofertada en la RED nos permite dejar que sea el propio alumno quien decida qué páginas o buscadores quiere utilizar. En todo caso, en los Chat aportaremos entre todos las diferentes direcciones que se ajusten al temario.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Se utilizará la metodología adecuada al estudio **a distancia** , con los medios que la UNED dispone para ello.

El equipo docente planteará diferentes cuestiones para el **módulo** de la asignatura que serán informadas a través del **foro** de la plataforma virtual, o por procedimientos directos con el alumnado. Asimismo, los estudiantes de esta asignatura aportarán trabajos específicos de acuerdo con las pautas dadas por las profesoras: textos, vídeos, grabaciones, enlaces y artículos vinculados al módulo y actividades propuestas. En función de las necesidades se podrían llegar a realizar como apoyo didáctico, programas de radio y alguna videoconferencia centrada en algunos de los temas de la materia de esta asignatura. El aviso de estas actividades se realizarán oportunamente a través de los medios disponibles.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.