

20-21

MÁSTER UNIVERSITARIO EURO-
LATINOAMERICANO EN EDUCACIÓN
INTERCULTURAL

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



EL RELATIVISMO CULTURAL COMO HERRAMIENTA DE ANÁLISIS

CÓDIGO 23306086

UNED

20-21

EL RELATIVISMO CULTURAL COMO
HERRAMIENTA DE ANÁLISIS
CÓDIGO 23306086

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Nombre de la asignatura	EL RELATIVISMO CULTURAL COMO HERRAMIENTA DE ANÁLISIS
Código	23306086
Curso académico	2020/2021
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EURO-LATINOAMERICANO EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

El curso “El relativismo cultural como herramienta de análisis” se fundamenta en el principio básico de que toda creencia y práctica social o cultural debe ser descrita, evaluada e interpretada de acuerdo con los criterios y creencias de los grupos en los que se produce. Este principio esencial se ha convertido a lo largo de los últimos años en el foco de una inacabable polémica. A pesar de ser acusado por unos de nihilista y por otros de anticientífico, el relativismo cultural no sólo continúa siendo uno de los principios fundacionales de la antropología sino, también, uno de los presupuestos básicos de cualquier tipo de práctica etnográfica.

El curso persigue familiarizar a los alumnos/as con el método etnográfico y con las distintas herramientas que esta metodología engloba con la intención de que puedan usarlas en el campo educativo. La etnografía es una metodología de trabajo cualitativo especialmente apropiada para analizar contextos educativos, y que puede resultar muy útil para proponer e impulsar cambios en Educación. Una de sus mayores ventajas es que permite conocer las perspectivas de los agentes educativos: alumnos, profesores, familias, etc.

Se trata de una asignatura semestral planificada como optativa tanto en el itinerario de carácter investigador como en el itinerario profesionalizante. Tiene 5 créditos y se impartirá en el segundo cuatrimestre del año.

La asignatura se sitúa dentro del módulo Metodológico, y tiene dos objetivos fundamentales:

1. introducir a los alumnos/as al relativismo cultural como herramienta de análisis social y cultural; y,
2. mostrar de qué modo el relativismo cultural ofrece mecanismos adecuados para la negociación de las diferencias y resolución de los conflictos surgidos en configuraciones sociales crecientemente caracterizadas por su componente multicultural.

Creo que, estos objetivos, así como los resultados que expongo más adelante, son particularmente adecuados dentro de un Máster diseñado para la Educación Intercultural.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Aunque no existen requisitos previos para cursar esta asignatura, el profesor que lo imparte está pensando en un tipo de alumno/a que sea capaz de leer en inglés, trabajar en equipo, estar familiarizado/a con la metodología y la forma de argumentar de las Ciencias Sociales o las Humanidades, que sea capaz de manejar la plataforma virtual a través de la que se impartirá el curso (después de la breve introducción general que se impartirá al formalizar la matrícula y antes de comenzar los cursos), y finalmente comentar crítica y constructivamente textos publicados y los trabajos de los compañeros/as.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

FERNANDO MONGE MARTINEZ (Coordinador de asignatura)
fmonge@fsof.uned.es
91398-8014
FACULTAD DE FILOSOFÍA
ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Fernando Monge: fmonge@fsof.uned.es

Horarios de guardia:

Martes, de 10 a 14 horas.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS BÁSICAS

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

COMPETENCIAS GENERALES

CG01 - Identificar y seleccionar respuestas adecuadas a los desafíos de contextos diversos

y cambiantes

CG02 - Diseñar, gestionar y evaluar políticas, programas y proyectos desde la perspectiva de la interculturalidad

CG03 - Planificar y ejecutar estrategias pedagógicas que respondan a la complejidad y diversidad sociocultural

CG04 - Promover procesos de transformación tendientes a la equidad y la participación social

CG05 - Producir, a partir de la investigación, conocimiento innovador susceptible de ser aplicado para resolver problemas complejos desde la perspectiva intercultural

CG06 - Identificar los mecanismos que legitiman la desigualdad social

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE07 - Conocer y saber utilizar las fuentes de información y reconocer formas de acceder y gestionar el conocimiento

CE08 - Formular preguntas relevantes y transformarlas en objetos de investigación

CE09 - Aplicar las técnicas y herramientas de investigación para contestar a las cuestiones planteadas

CE10 - Aplicar los resultados de la investigación en la transformación sistemática de las prácticas

CE11 - Elaborar productos de investigación para generar impactos con el fin de compartirlos en espacios académicos y no académicos

CE12 - Construir redes entre distintas instancias, instituciones o grupos para generar acciones conjuntas a través del diálogo intercultural

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Se trata de que los alumnos y alumnas sean capaces de

- desarrollar análisis etnográficos en los que el relativismo cultural se aplique como una herramienta analítica clave;
- aplicar el relativismo cultural a casos de estudios del entorno en el que vivimos;
- utilizar los principios del relativismo cultural para la armonización de los conflictos entre sistemas de valores sociales y culturales diversos.
- explorar las posibilidades que el relativismo cultural ofrece para el desarrollo de políticas de protección de las minorías.

CONTENIDOS

Bloque 1. Introducción

Lectura del texto:

ABU-LUGHOD, Lila (2012). "Escribir contra la cultura". Andamios. Revista de Investigación Social, vol. 9, núm. 19, pp. 129-57.

Bloque 2. Sobre el relativismo cultural

Lectura del texto:

MONGE, Fernando (2009) "A vueltas con el relativismo cultural" en Teresa Aguado y Margarita del Olmo, coords., Educación Intercultural. Perspectivas y propuestas, 105-118. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces / UNED.

Bloque 3. Relativismo y museos

Lectura del texto:

MONGE, Fernando (2010). "De museos del saber a museos del pueblo. El lugar de los antropólogos", en Margarita del Olmo, ed., Dilemas éticos en antropología. Las entretejas del trabajo de campo etnográfico, 125-44. Madrid: Trotta.

Bloque 4. Relativismo y trabajo de campo

Lectura de los textos:

SCHEPER-HUGHES, Nancy.(1997)."Introducción", en N. Scheper-Hughes, La muerte sin llanto.Violencia y vida cotidiana en Brasil, 13-40. Barcelona: Ariel. (Versión original en inglés: Death Without Weeping. The Violence of Everyday Life in Brazil. Berkeley: University of California Press, 1992).

BOURGOIS, Philippe (2010). "Introducción", en P. Bourgois, En busca de respeto. Vendiendo Crack en Harlem, 31-48. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

METODOLOGÍA

Los alumnos/as deberán realizar la lectura y comentario de los documentos que se señalarán y facilitarán, y hacer de ellos un pequeño comentario reflexivo. Dichos comentarios habrán de contestar a una serie de preguntas guía que ayudarán a manejar los textos como investigadores y evitar los resúmenes de los mismos. Los documentos están secuenciados para facilitar la comprensión del tema.

Los comentarios serán compartidos con el resto de compañeras/os y se debatirán entre todos y todas a través del foro de la plataforma virtual. El equipo docente arrancará los debates de cada una de las lecturas con una pregunta o tema a abordar.

Los comentarios deberán ser trabajos originales y elaborados por el o la alumna. Las citas a otros autores deben ser mínimas, estar entrecomilladas y con una referencia completa al origen de la misma que incluya fecha de edición y página). Cuaquier plagio, copia si referencia o parafraseo de otro autor supondrá el suspenso automático y la posible toma de medidas sancionadoras.

Las alumnas/os analizarán conjuntamente con sus compañeros/as y profesor, las distintas aportaciones.

Los y las estudiantes prepararán y elaborarán una presentación final de su trabajo en el que desarrollarán dos cuestiones fundamentales muy interrelacionadas:

1. De qué modo esas lecturas han modificado su visión del mundo.
2. De qué modo el relativismo cultural y su propia reflexión es aplicable a su vida cotidiana y actividad laboral.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen

No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad

No

Descripción

La primera fase del curso de compone de una serie de actividades introductorias, mencionadas brevemente en el plan de trabajo, y un programa de lecturas, dividido en 4 bloques. El total de comentarios será de 5.

Los comentarios deberán ser trabajos originales y elaborados por el o la alumna. Las citas a otros autores deben ser mínimas, estar entrecomilladas y con una referencia completa al origen de la misma que incluya fecha de edición y página).

Criterios de evaluación

Se valorará la reflexión crítica sobre los textos leídos, el dominio y aplicación práctica de los contenidos, la participación en los foros y las aportaciones realizadas a los compañeros/as.

Cualquier plagio, copia si referencia o parafraseo de otro autor supondrá el suspenso automático y la posible toma de medidas sancionadoras.

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final

Esta sección constituye un 50% de la nota final.

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?

Si, PEC no presencial

Descripción

Elaboración de un Trabajo Final cuyas características generales están definidas en el Plan de Trabajo.

Criterios de evaluación

Se valorará la claridad expositiva, la capacidad expositiva, la originalidad de la argumentación de estudiante, así como la capacidad de conexión de las ideas que desarrolla con casos concretos.

Ponderación de la PEC en la nota final

El trabajo final constituye un 20% de la nota final.

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? Si, no presencial

Descripción

Las presentaciones, actividades introductorias (ver y comentar material visual), la interacción con el grupo y con el profesor por medio de la plataforma virtual del curso.

Criterios de evaluación

La capacidad colaborativa y de construcción de actividades de un modo común.

Ponderación en la nota final

Estas actividades constituyen un 30% de la nota final.

Fecha aproximada de entrega**Comentarios y observaciones****¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?**

La nota final es la suma de las notas ponderadas de los tres bloques de evaluación descritos.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

La bibliografía básica estará disponible o será accesible en la red en la sección Documentos del espacio de la asignatura en la plataforma virtual.

1º ABU-LUGHOD, Lila (2012). "Escribir contra la cultura". *Andamios. Revista de Investigación Social*, vol. 9, núm. 19, pp. 129-57.

2º MONGE, Fernando (2009) "A vueltas con el relativismo cultural" en Teresa Aguado y Margarita del Olmo, coords., *Educación Intercultural. Perspectivas y propuestas*, 105-118. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces / UNED.

3º BROWN, Michael F. (2010) "Relativismo cultural 2.0", en F. Cruces y B. Pérez Galán, eds., *Textos de antropología contemporánea*, 25-57. Madrid: UNED.

4º MONGE, Fernando (2010) "De museos del saber a museos del pueblo. El lugar de los antropólogos", en Margarita del Olmo, ed., *Dilemas éticos en antropología. Las entretelas del trabajo de campo etnográfico*, 125-44. Madrid: Trotta.

5º SCHEPER-HUGHES, Nancy. (1997). "Introducción", en N. Scheper-Hughes, *La muerte sin llanto. Violencia y vida cotidiana en Brasil*, 13-40. Barcelona. Ariel.

6º BOURGOIS, Philippe (2010). "Introducción", en P. Bourgois, *En busca de respeto. Vendiendo Crack en Harlem*, 31-48. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Los libros y textos que se señalan a continuación estarán disponibles en la biblioteca de la UNED, algunos de ellos son accesibles como publicaciones electrónicas o en repositorios digitales.

APPIAH, Kwame Anthony (2006) *Cosmopolitanism. Ethics in a World of Strangers*. Nueva York: W.W. Norton.

APPIAH, Kwame Anthony (2008) *Mi cosmopolitismo*. Buenos Aires y Barcelona: Katz Editores y Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona.

APPLEBY, Joyce O; Lynn HUNT; y Margaret JACOB. (1995). *Telling the Truth About History*. Nueva York: W.W. Norton.

BOURGOIS, Philippe. (1989). "Crack in Spanish Harlem: Culture and Economy in the Inner City". *Anthropology Today*, 5,4: 6-11.

BOURGOIS, Philippe. (1990). "Confronting Anthropological Ethics: Ethnographic Lessons from Central America". *Journal of Peace Research*, 27,1: 43-54.

BOURGOIS, Philippe. (2010). *En busca de respeto. Vendiendo crack en Harlem*. Buenos Aires: Siglo XXI.

BOURGOIS, Philippe y Jeff SCHONBERG (2009) *Righteous Dopefiend*. Berkeley: University of California Press.

FIELD, Les, y Richard G. FOX, eds. (2007). *Anthropology Put To Work*. Wenner-Gren International Symposium Series. Berg, Oxford y Nueva York.

GARCÍA CANCLINI, Néstor (2004) *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad*. Barcelona: Gedisa.

GELLNER, Ernest. (1985). "Relativism and Universals" en E. Gellner, *Relativism and the Social Sciences*, 83-100. Cambridge: Cambridge University Press.

LATOUR, Bruno. (1991). *Nous n'avons jamais été modernes*. Paris: La Découverte. Existe version española: (2007). *Nunca fuimos modernos. Ensayos de antropología simétrica*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

LUKES, Steven (2008) *Moral Relativism*. Nueva York: Picador.

SCHEPER-HUGHES, Nancy (1989). "Death Without Weeping: Has Poverty Ravaged Mother Love in the Shantytowns of Brazil?". *Natural History*, October 1989.

WACQUANT, Loïc (2001) *Parias urbanos. Marginalidad en la ciudad a comienzos del milenio*. Buenos Aires: Manantial.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

La versión virtual del curso estará disponible en la plataforma virtual aLF gestionada por la UNED. En ella podrá acceder a los documentos básicos, foros, chats y correo electrónico a lo largo del curso

Se recomienda el acceso a la biblioteca de la UNED:

http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,505432&_dad=portal&_schema=PORTAL

y especialmente su catálogo de recursos on-line:

<http://e-spacio.uned.es/fez/index.php>

El o la estudiante contará además de todo lo mencionado hasta ahora con el recurso de los Chat a través de la plataforma virtual. Se realizará un mínimo de tres chat de participación obligatoria, cuyas fechas se programarán al inicio del curso y estarán anotadas en el calendario del espacio del curso en la plataforma virtual.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.