

19-20

MÁSTER UNIVERSITARIO EURO-
LATINOAMERICANO EN EDUCACIÓN
INTERCULTURAL

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



DIVERSIDAD, HOMOGENEIDAD, IDENTIDADES

CÓDIGO 23306194

UNED

19-20

DIVERSIDAD, HOMOGENEIDAD,
IDENTIDADES

CÓDIGO 23306194

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA

EQUIPO DOCENTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

ADENDA AL SISTEMA DE EVALUACIÓN CON MOTIVO DE LA
PANDEMIA COVID 19

Nombre de la asignatura	DIVERSIDAD, HOMOGENEIDAD, IDENTIDADES
Código	23306194
Curso académico	2019/2020
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EURO-LATINOAMERICANO EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura *Diversidad, Homogeneidad, Identidad(es)*, se oferta dentro del plan de estudios del master Euro-Latinoamericano en Educación Intercultural, en el módulo conceptual/epistemológico, con la intención de ofrecer herramientas conceptuales vinculadas a los temas del enunciado del curso.

Se trata de una asignatura semestral de 5 créditos, planificada como optativa tanto en el itinerario profesionalizante como en el de carácter investigador, que se imparte en el primer cuatrimestre.

Se desarrollará en dos fases. La primera se dedicará a analizar los marcos teóricos de los temas de diversidad, homogeneidad e identidad(es), sus implicaciones en la Educación, su vinculación con la Educación Intercultural y explorará la Diversidad Cultural, desde la perspectiva antropológica. La segunda fase consistirá en analizar y reflexionar, a partir de las herramientas conceptuales anteriores, recursos y experiencias concretas para conocer su alcance y diseñar estrategias y propuestas para una educación desde la Diversidad.

La asignatura *Diversidad, Homogeneidad, Identidad(es)* se sitúa en el módulo Conceptual/Epistemológico, debido a sus contenidos de carácter conceptual, centrados en los marcos teóricos de estas perspectivas. Se justifica su inclusión en este Master porque tanto la diversidad como la homogeneidad son dos perspectivas diferentes que pueden orientar la educación. Cada una se refleja en los principios y tareas educativas y tiene efectos diferentes en los procesos de enseñanza/aprendizaje, así como en las interacciones entre las personas o en las repercusiones en la educación.

La(s) identidad(es) es (son) otro concepto relevante vinculado al de diversidad y educación, así como con las normas de conducta y los valores que orientan el comportamiento de las personas en su relación con los demás. El curso se centra en explorar los significados e implicaciones derivadas de diferentes formas de entender la(s) identidad(es).

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Aunque no existen requisitos previos para cursar esta asignatura, la profesora que la imparte está pensando en un tipo de alumno/a que sea capaz de trabajar en equipo, estar familiarizado/a con las metodologías y la forma de argumentar de las Ciencias Sociales o las Humanidades, sea capaz de manejar la plataforma virtual a través de la que se impartirá el

curso, y finalmente comentar crítica y constructivamente textos publicados y los trabajos de los compañeros/as.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

HECTOR MELERO SANCHEZ (Coordinador de asignatura)
hsmelero@edu.uned.es

FACULTAD DE EDUCACIÓN
MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN Y DIAGNÓSTICO EN EDUCACIÓN I

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

NOEMI LAFORGUE BULLIDO
nlaforgue@edu.uned.es

FACULTAD DE EDUCACIÓN
MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN Y DIAGNÓSTICO EN EDUCACIÓN II

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

La profesora atenderá en los foros de la asignatura y por correo electrónico: erodriguezf@invi.uned.es

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS BÁSICAS

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

COMPETENCIAS GENERALES

CG01 - Identificar y seleccionar respuestas adecuadas a los desafíos de contextos diversos y cambiantes

CG02 - Diseñar, gestionar y evaluar políticas, programas y proyectos desde la perspectiva de la interculturalidad

CG03 - Planificar y ejecutar estrategias pedagógicas que respondan a la complejidad y

diversidad sociocultural

CG04 - Promover procesos de transformación tendientes a la equidad y la participación social

CG05 - Producir, a partir de la investigación, conocimiento innovador susceptible de ser aplicado para resolver problemas complejos desde la perspectiva intercultural

CG06 - Identificar los mecanismos que legitiman la desigualdad social

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE01 - Identificar los mecanismos que legitiman la desigualdad social

CE02 - Aplicar el razonamiento crítico al abordar los temas y cuestiones planteados

CE03 - Formular preguntas relevantes que sirvan de guía a la investigación o la práctica

CE04 - Producir conocimiento innovador susceptible de ser aplicado para la resolución de problemas complejos, desde un enfoque Intercultural

CE05 - Analizar las prácticas educativas desde el enfoque intercultural

CE06 - Promover procesos de transformación tendientes a la equidad y la participación social

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Se trata de que el estudiante sea capaz de:

- Conocer las perspectivas de la diversidad, de la homogeneidad y las aportaciones teóricas sobre identidad, así como sus implicaciones en la educación y su vinculación con las propuestas de la Educación Intercultural.
- Explorar las aportaciones de la Antropología a la percepción de la Diversidad Cultural, analizar recursos educativos y reflexionar sobre distintas experiencias.
- Incorporar la perspectiva de la diversidad al desarrollar estrategias y diseñar propuestas para abordar la educación.

CONTENIDOS

Introducción a los temas del curso: diversidad, homogeneidad e identidad(es); contextualizar y delimitar las perspectivas

Reflexión y análisis acerca de las diferencias en el ámbito educativo

La vinculación Educación Intercultural y Diversidad, identificando necesidades y cambios en distintos contextos

Aplicación de los contenidos anteriores al análisis de experiencias, materiales y recursos, así como a estrategias e instrumentos para abordar la educación

Propuestas para la educación desde la perspectiva de la diversidad

METODOLOGÍA

Los y las estudiantes deberán realizar la lectura y comentario de los documentos que se señalarán y facilitarán, y hacer de ellos un pequeño comentario crítico. Los comentarios serán compartidos con el resto de compañeras/os y se debatirán entre todos y todas a través del foro de la plataforma virtual. Los documentos están secuenciados para facilitar la comprensión del tema.

Posteriormente, los alumnos deberán realizar un trabajo con dos apartados: a) analizar recursos educativos a partir de las herramientas conceptuales trabajadas, b) elaborar propuestas de práctica e intervención educativa que incorporen los presupuestos teóricos trabajados a partir de los recursos analizados. Los y las estudiantes analizarán conjuntamente con sus compañeros/as y profesoras, las distintas aportaciones. Por último, se llevará a cabo una autoevaluación del aprendizaje realizado por cada estudiante y una evaluación de la asignatura.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen

No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad

No

Descripción

Actividad 1 (4 lecturas obligatorias). De cada una de ellas:

-Hacer las lecturas

-Extraer las ideas fundamentales

-Escribir un pequeño comentario crítico (1 folio) basado en un modelo propuesto por la tutora.

-Colgar el comentario en la plataforma

-Intercambiar ideas y comentarios en el foro de la plataforma (voluntario)

Actividad 2 (análisis de libros de literatura infantil juvenil y propuesta de intervención)

-Elegir 2 libros de la literatura infantil y juvenil

-Analizarlo en relación con las perspectivas de homogeneidad y diversidad trabajadas en la actividad anterior y realizar una propuesta de intervención (máximo 2 páginas) y colgarlo en la plataforma. La tutora ofrecerá un modelo.

Actividad 3 (análisis de audiovisuales y propuesta de intervención)

-Elegir 1 cortometraje/película/documental

-Analizarlo en relación con las perspectivas de homogeneidad y diversidad trabajadas en la actividad anterior y realizar una propuesta de intervención (máximo 2 páginas) y colgarlo en la plataforma. La tutora ofrecerá un modelo para su realización.

Criterios de evaluación

Actividad 1 (4 lecturas obligatorias). De cada una de ellas:

Criterios de evaluación: Se valorará la reflexión crítica sobre los textos leídos y la relación entre las ideas fundamentales que proponen.

Actividad 2 (análisis de libros de literatura infantil juvenil y propuesta de intervención)

Criterios de evaluación: Se valorará el análisis realizado, la capacidad para utilizar las herramientas conceptuales trabajadas, la argumentación empleada, la creatividad y originalidad de las propuestas y la expresión escrita.

Actividad 3 (análisis de audiovisuales y propuesta de intervención)

Criterios de evaluación: Se valorará el análisis realizado, la capacidad para utilizar las herramientas conceptuales trabajadas, la argumentación empleada, la creatividad y originalidad de las propuestas y la expresión escrita.

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final

A) Actividad: Lectura de textos obligatorios. A1: Realización de comentarios críticos: 35%; A2: Participación en los foros: 5%. B) Actividad: Trabajo en torno a la literatura infantil. B1: Análisis de textos pertenecientes a la literatura infantil y juvenil: 25%. B2: Propuesta de intervención: 5%. C) Actividad: Trabajo en torno a audiovisuales. C1: Análisis de audiovisuales: 25%. C2: Propuesta de intervención: 5%

Fecha aproximada de entrega
Comentarios y observaciones

Para poder superar la asignatura, cada una de las tres partes deberá estar aprobada. Los textos realizados por los estudiantes tienen que ser originales. Aquellos textos que pertenezcan a otro autor y que se incluyan en el trabajo, deberán citarse utilizando la normativa APA.

El plagio parcial o total de un texto implica la anulación de la prueba de evaluación.

Al final del curso se realizará una valoración de la asignatura en el foro de la plataforma virtual. También sería deseable compartir las propuestas educativas planteadas.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

Aplicando la ponderación señalada en cada tarea.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

La bibliografía básica estará disponible en la sección Documentos del espacio de la asignatura en la plataforma virtual.

1º. OLMO PINTADO, M. del y C. HERNÁNDEZ SÁNCHEZ. (2006). "Identidad y educación. Una perspectiva teórica" ÍBER. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia 047:7-13. Barcelona, Graó Este artículo introduce al lector al tema de la identidad cultural. Comienza con una crítica a una concepción estática y esencialista de la misma y propone a cambio una visión dinámica que supone entenderla como un fenómeno social, dependiente del contexto, en continuo cambio y elaboración.

2º. HERNÁNDEZ, C. y M. DEL OLMO (2005): Antropología en el Aula. Una Propuesta didáctica para una sociedad multicultural. Madrid, Síntesis. Este libro pretende introducir la perspectiva antropológica en el aula porque las autoras piensan que es una herramienta útil

para provocar el cambio de mentalidad que requiere trabajar en educación Intercultural. Contiene una propuesta didáctica secuenciada desde segundo ciclo de E. Infantil hasta 2º curso de Bachillerato sobre diversidad cultural y multiculturalismo. También propone algunas actividades para abordar los temas siguientes: globalización, racismo y xenofobia, discriminación y exclusión, patrimonio y relativismo cultural

3º. CASTAÑO F. Javier, A. GRANADOS y R. PULIDO. (1999). "Reflexiones en distintos ámbitos de la construcción de la diferencia" en *Lecturas para educación intercultural*, Trotta, Madrid, pp.1-19. Este capítulo propone una reflexión en torno al concepto de diferencia. La diferencia y los procesos de su construcción son de importancia fundamental en el reconocimiento de la diversidad. Se analizan algunos de los escenarios en los que, a juicio de los autores, tiene lugar la construcción de la diferencia con la pretensión de aclarar cada uno de estos conceptos. Previamente se expone el contexto donde se sitúa el tema, que es el interés por investigar y actuar en el campo general de la interculturalidad, especialmente en su vinculación con la educación.

4º. LA BARBERA, M. (2009). "Cuerpo femenino y diversidad cultural. El caso de la mutilación genital femenina". La autora analiza la visión que tiene occidente en relación a la mutilación genital femenina, para posteriormente enfrentarla a las propias prácticas occidentales relacionadas con la mutilación genital. Nos obliga a comprender que nuestra mirada está cargada de prejuicios y nos invita a intentar hacer un análisis desde el extrañamiento. En "Educación intercultural. Perspectivas y propuestas". P: 332-357

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Los libros que se señalan a continuación estarán disponibles en la biblioteca de la UNED, en la del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC y la de la Facultad de Educación de la UCM.

Libros y artículos:

AA. VV. (2006). "Homogeneidad versus diversidad en Educación" en *Guía INTER: Una guía práctica para aplicar la Educación Intercultural en la escuela*. Madrid, MEC, CIDE; Módulo 2:33-70, o en versión en inglés: "Homogeneity vs. diversity in schools", en: *Culture is our focus, diversity is our normality. INTER Guide to Implement Intercultural Education*. (2006). Viena, NAVREME. Module 2: 41-74 Se trata del segundo módulo de la Guía INTER donde, en primer lugar, se abordan las perspectivas de la diversidad y homogeneidad en Educación, analizando sus repercusiones en la enseñanza y, en segundo lugar, se opta por la perspectiva de la diversidad argumentando sus ventajas y valorando los obstáculos que implica ponerla en práctica.

AGUADO, M.T. (Direcc.)(2001): *Diversidad Cultural y logros de los estudiantes en Educación Obligatoria*. Madrid: MEC-UNED. Estudios del CREADE nº 4. http://www.uned.es/grupointer/diversidad-cultural-logros_mec_2010.pdf

El documento ofrece información, apoyado en la investigación realizada, sobre cómo las escuelas piensan y actúan en relación a la diversidad cultural de los estudiantes y qué relaciones se dan entre diversidad cultural y logros de los estudiantes en enseñanza obligatoria, tras indagar qué es lo que sucede realmente en las escuelas en relación con la diversidad cultural de los estudiantes. En sus conclusiones ofrece oportunidades, obstáculos y desafíos que surgen de la evidencia aportada en relación con la diversidad cultural de los estudiantes y los logros en enseñanza obligatoria.

AGUADO, M.T. y M. del Olmo (eds.) (2009): *Educación Intercultural: perspectivas y propuestas*. Madrid, Ramón Areces, ISBN: 978-84-800-4952-8 o el mismo en versión en inglés AGUADO, M.T. y M. del Olmo (eds.) (2009): *Intercultural Education: Approaches and Proposals*. Madrid, ISBN: 978-84-613-5087-2. Este libro reúne una serie de documentos que pueden ser útiles para provocar la reflexión sobre qué es, qué objetivos tiene, para qué sirve y que desafíos implica una educación que sea intercultural. Los autores de los mismos son profesores del Máster, el cual se ha diseñado gracias a un Proyecto ALFA (Comisión Europea, 2007/2009) en el que han participado instituciones de México, Chile, Colombia, Ecuador, Austria, Reino Unido, Irlanda, Letonia y España (www.programainteralfa.org).

ALONSO SUÁREZ, C. (2011). *Diversidad cultural y mejora de la eficacia escolar: descripción y análisis de buenas prácticas escolares desde el enfoque intercultural*. Tesis doctoral. Madrid: UNED.

ALONSO SUÁREZ, C. y ALCAZAR, A. (2011). Las escuelas de Antonio: historia de vida. El arte de enseñar y El CEIP Rosa Chacel. En B. Ballesteros e I. Gil Jaurena (coords.). *Diversidad cultural y eficacia de la escuela. Un repertorio de buenas prácticas en centros de educación obligatoria* (pp. 41-88). Madrid: Ministerio de Educación. Colección Entre Manos

http://www.uned.es/grupointer/diversidad_cultural_eficacia_escolar_buenas_practicas_12.pdf

DUSCHATZK, S. y C. SKLIAR (2000) "La Diversidad bajo sospecha. Reflexiones sobre los discursos de la diversidad y sus implicancias educativas". En: Cuaderno de Pedagogía. Año 4 N° 7, Ed. Bordes, Rosario, Argentina El artículo presenta una perspectiva crítica para analizar los discursos sobre diversidad en relación con la representación de la alteridad que subyace en ellos. Centra en tres formas de enunciar la diversidad en los que la alteridad se percibe también de tres formas diferentes.

GARCÍA CANCLINI H. (2004) 2. Diferentes, desiguales y desconectados en Diferentes, Desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad, Gedisa, Barcelona, España. En el artículo el autor aborda la diferencia, la diversidad y la desigualdad señalándola, pero tratando de ver cómo se conjugan en el mundo actual, donde ni las diferencias, ni las desigualdades, ni la diversidad se mantienen estáticas a lo largo del tiempo, tanto en cómo aparecen y funcionan como en sus relaciones. Permite reflexionar sobre la consideración que hace el autor de la diferencia, la diversidad y la desigualdad como nociones que no

describen situaciones definitivas, sino las intersecciones y el vaivén

HERNÁNDEZ, C. y M. del OLMO (2006) "Identidad y enseñanza". En ÍBER. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia 047: 14-22. Barcelona, Graó El artículo presenta las implicaciones que diferentes percepciones de la identidad tienen en la educación en general y en la enseñanza de las ciencias sociales, indicando algunos de los retos que plantea.

HERNÁNDEZ, C. y M. del OLMO (2003) "Propuestas desde la Antropología para la enseñanza en contextos multiculturales" En Actas. 9^È Congr s d'Antropologia. IX Congr s d'Antropologia [CD-ROM]. Barcelona, ICA y FAAEE El artículo plantea que la antropología ofrece alternativas e instrumentos particularmente adecuados para el desarrollo de un proyecto educativo pertinente con una sociedad multicultural. Ofrece una serie de ideas relacionadas con propuestas educativas para propiciar el desarrollo de un tejido social favorable a la integración de las diferencias

LUCKO, J. (2009) "Rendimiento escolar e identificación latina como factores de segregación en Madrid". En: Fernández Montes y M llauer-Seichter (eds.): La integración escolar a debate. Madrid: Pearson. pp. 28-38. Este capítulo se centra en el caso de una alumna latinoamericana que se incorpora al sistema escolar español y analiza el proceso de transformación de la identidad en función de las experiencias que va viviendo. Por este motivo, el texto ejemplifica la visión dinámica de la identidad que se defiende en el curso.

TOSONI, M. C. (2006) "Diversidad Cultural bajo sospecha". Ib Mendoza, Uncuyo. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Dirección URL del informe: <http://bdigital.uncu.edu.ar/bdigital/fichas.php?idobjeto=478> En el artículo se plantea que el t pico de la diversidad cultural constituye un emergente de las prácticas sociales cotidianas, que en las últimas décadas se ha impuesto de la mano del multiculturalismo, para dar cuenta de la convivencia de grupos considerados culturalmente diferentes. Sin embargo cabe ponerlo bajo sospecha en la medida que se produce la ontologización de la diferencia, es decir que ésta aparece vinculada a un concepto de cultura como totalidad, sin hacer referencia al contexto cotidiano en que se viven las desigualdades, ni al proceso histórico en la que se producen. Una interpretación pragmática de la diferencia cultural permitiría redefinir un concepto de integración que no convalide relaciones de dominación al interior de las sociedades.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Película y vídeos:

LA CLASE: Director Laurent Canten, 128 m.. Francia. 2008. <http://www.filmaffinity.com/es/film107060.html>.

François es un joven profesor de lengua francesa en un instituto difícil, situado en un barrio conflictivo. Sus alumnos tienen entre 14 y 15 años. No duda en enfrentarse a Esmeralda, a Souleymane, a Koumba y a los demás en estimulantes batallas verbales, como si la lengua estuviera en juego. Pero el aprendizaje de la democracia puede implicar auténticos riesgos.

François -autor de la novela en la que se basa la película, con formato de docudrama- y los demás profesores se preparan para enfrentarse a un nuevo curso. Llenos de buenas intenciones, deseosos de aportar la mejor educación a sus alumnos, se arman contra el desaliento. Pero las culturas y las actitudes se enfrentan en el aula, microcosmos de la Francia contemporánea. Por muy divertidos y estimulantes que sean los adolescentes, sus comportamientos pueden cortar de raíz el entusiasmo de un profesor que no cobra bastante. La tremenda franqueza de François sorprende a sus alumnos, pero su estricto sentido de la ética se tambalea cuando los jóvenes empiezan a no aceptar sus métodos.

LOS DIENTES DEL DIABLO: dirigida por Nicholas Ray. 1960
<https://www.youtube.com/watch?v=MwVBmKutooE>

¿Qué es diversidad?: <http://www.youtube.com/watch?v=UJNYYP3-CUQ>.

El peligro de una sola historia: <http://www.youtube.com/watch?v=1LQQ0be8q7w> , parte 1
<http://www.youtube.com/watch?v=48QJfrAva5E> , parte 2

D i v e r s i d a d d e f a m i l i a s :
http://www.youtube.com/watch?v=7HYpuXfP3TA&feature=player_embedded

Páginas web:

ACCEM: ONG cuya misión es la defensa de los derechos fundamentales, la atención y el acompañamiento a las personas que se encuentran en situación o riesgo de exclusión social. <https://www.accem.es/>

LABORATORIO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES: <http://ldei.ugr.es/ldei/> En esta web se pueden encontrar variados trabajos sobre temas vinculados con la Educación Intercultural EL CREADE, <https://www.educacion.es/creade>

CREADE-CIDE-MEC, Colección Entre Manos. Video: kaleidoschool Las dos webs del Ministerio de Educación ofrecen materiales para trabajar la diversidad

PORTAL DE LA UNESCO: http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=34321&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html En el portal de la UNESCO hay varios enlaces sobre diversidad cultural, educación inclusiva, etc.

CONGRESO DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL: <http://www.uned.es/congreso-inter-educacion-intercultural/>. En este enlace se pueden encontrar las ponencias y comunicaciones presentadas al Congreso

ADENDA AL SISTEMA DE EVALUACIÓN CON MOTIVO DE LA PANDEMIA COVID 19

<https://app.uned.es/evacaldos/asignatura/adendasig/23306194>

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el

sexo del titular que los desempeñe.