

22-23

MÁSTER UNIVERSITARIO EURO-
LATINOAMERICANO EN EDUCACIÓN
INTERCULTURAL

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



DIVERSIDAD, HOMOGENEIDAD, IDENTIDADES

CÓDIGO 23306194

UNED

22-23

DIVERSIDAD, HOMOGENEIDAD,
IDENTIDADES

CÓDIGO 23306194

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Nombre de la asignatura	DIVERSIDAD, HOMOGENEIDAD, IDENTIDADES
Código	23306194
Curso académico	2022/2023
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EURO-LATINOAMERICANO EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura Diversidad, Homogeneidad, Identidad(es), se oferta dentro del plan de estudios del Máster Euro-Latinoamericano en Educación Intercultural, en el módulo conceptual/epistemológico, con la intención de ofrecer herramientas conceptuales vinculadas a los temas del enunciado del curso.

Se trata de una asignatura semestral de 5 créditos, planificada como optativa tanto en el itinerario profesionalizante como en el de carácter investigador, que se imparte en el primer cuatrimestre.

La asignatura Diversidad, Homogeneidad, Identidad(es) se sitúa en el módulo Conceptual/Epistemológico ya que su contenido navega entre la profundización en los conceptos de diversidad, homogeneidad e identidad, su relación y el diálogo entre ellos. Estos tres conceptos son claves en el Enfoque Intercultural en Educación, aportando elementos de análisis así como tensiones a tener en cuenta en la construcción de propuestas de educación intercultural en distintos contextos y espacios educativos y/o potencialmente educativos. Lo que justifica es inclusión en este Máster.

El curso se centra en explorar los significados e implicaciones derivadas de diferentes formas de entender la(s) identidad(es), su relación con la idea de homogeneidad y con la aceptación de la diversidad inherente al ser humano.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Aunque no existen requisitos previos para cursar esta asignatura, las profesoras que la imparten están pensando en un tipo de alumnado que sea capaz de trabajar en equipo, estar familiarizado/a con las metodologías y la forma de argumentar de las Ciencias Sociales o las Humanidades, sea capaz de manejar la plataforma virtual a través de la que se impartirá el curso, y finalmente comentar crítica y constructivamente textos publicados y los trabajos de los participantes.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos

HECTOR MELERO SANCHEZ (Coordinador de asignatura)

Correo Electrónico

hsmelero@edu.uned.es

Teléfono

Facultad

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Departamento

MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN Y DIAGNÓSTICO EN EDUCACIÓN I

Nombre y Apellidos

NOEMI LAFORGUE BULLIDO

Correo Electrónico

nlaforque@edu.uned.es

Teléfono

Facultad

FACULTAD DE EDUCACIÓN

Departamento

MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN Y DIAGNÓSTICO EN EDUCACIÓN II

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Como es propio de la educación a distancia, el equipo docente atenderá al estudiante en los foros de la plataforma virtual y por correo electrónico. Además existe la posibilidad de recibir atención por las siguientes vías:

Horarios de atención telefónica del Equipo Docente:

Héctor S. Melero: 913986961, jueves de 15 a 19 horas (hsmelero@edu.uned.es)

Dirección postal:

UNED. Facultad de Educación. C/ Juan del Rosal, 14. 28040 Madrid, España.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS BÁSICAS

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

COMPETENCIAS GENERALES

CG01 - Identificar y seleccionar respuestas adecuadas a los desafíos de contextos diversos y cambiantes

CG02 - Diseñar, gestionar y evaluar políticas, programas y proyectos desde la perspectiva de la interculturalidad

CG03 - Planificar y ejecutar estrategias pedagógicas que respondan a la complejidad y diversidad sociocultural

CG04 - Promover procesos de transformación tendientes a la equidad y la participación social

CG05 - Producir, a partir de la investigación, conocimiento innovador susceptible de ser aplicado para resolver problemas complejos desde la perspectiva intercultural

CG06 - Identificar los mecanismos que legitiman la desigualdad social

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE01 - Identificar los mecanismos que legitiman la desigualdad social

CE02 - Aplicar el razonamiento crítico al abordar los temas y cuestiones planteados

CE03 - Formular preguntas relevantes que sirvan de guía a la investigación o la práctica

CE04 - Producir conocimiento innovador susceptible de ser aplicado para la resolución de problemas complejos, desde un enfoque Intercultural

CE05 - Analizar las prácticas educativas desde el enfoque intercultural

CE06 - Promover procesos de transformación tendientes a la equidad y la participación social

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Se trata de que el estudiante sea capaz de

- Conocer las perspectivas de la diversidad, de la homogeneidad y las aportaciones teóricas sobre identidad, así como sus implicaciones educativas y su vinculación con las propuestas de la Educación Intercultural.
- Explorar las aportaciones de la Antropología a la percepción de la Diversidad Cultural, analizar recursos educativos y reflexionar sobre distintas experiencias
- Incorporar la perspectiva de la diversidad la desarrollar estrategias y diseñar propuestas educativas.

CONTENIDOS

Introducción a los temas del curso: diversidad, homogeneidad e identidad(es); contextualizar y delimitar las perspectivas

La vinculación Educación Intercultural y Diversidad, identificando necesidades y cambios en distintos contextos

Reflexión y análisis acerca de las diferencias en el ámbito educativo.

Aplicación de los contenidos anteriores al análisis de experiencias, materiales y recursos, así como a estrategias e instrumentos para abordar la educación

Propuestas para la educación desde la perspectiva de la diversidad

METODOLOGÍA

Lectura comprensiva de los textos propuestos, participación en los debates propuestos través de los foros en relación a las ideas trabajadas en los textos y elaboración de un trabajo según las especificaciones concretas que detallen en el espacio virtual incluyendo un comentario crítico de los mismo.

Buscar recursos a partir de los cuales pueda elaborarse una propuesta educativa en el marco de la educación intercultural. Analizar estos recursos y elaborar las propuestas utilizando lo trabajado a partir de las lecturas previas.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen

No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad

No

Descripción

ELABORACIÓN DE LOS TRABAJOS DE CADA BLOQUE.

La realización adecuada de cada uno de los trabajos de cada bloque es imprescindible para aprobar la asignatura.

Criterios de evaluación

Se valorará:

la reflexión crítica sobre los textos

la relación entre las ideas fundamentales que proponen

el análisis realizado

la capacidad para utilizar las herramientas conceptuales trabajadas

la argumentación empleada

la creatividad y originalidad de las propuestas

la expresión escrita

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final

TOTAL DE LOS TRABAJOS EN LA NOTA FINAL: 90% - Trabajo Bloque 1, 50% - Trabajo Bloque 2; 40%

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

Para poder superar la asignatura, cada una de las dos bloques deberá estar aprobado.

Los textos realizados por los estudiantes tienen que ser originales. Aquellos textos que pertenezcan a otro autor y que se incluyan en el trabajo, deberán citarse utilizando la normativa APA.

El plagio parcial o total de un texto implica la anulación de la prueba de evaluación.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?

No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s?

Si,no presencial

Descripción

PARTICIPACIÓN EN LOS FOROS DE LA ASIGNATURA:

La participación en los foros es una actividad de carácter voluntario pero que, al ser considerada como una herramienta util para el aprendizaje, tiene peso específico en la nota final.

Criterios de evaluación

Se valorará:

La adecuación del contenido de la participación al debate propuesto.

Las participaciones que faciliten, promuevan o se orienten a generar debate.

Ponderación en la nota final

TOTAL DE LOS FOROS EN LA NOTA FINAL: 10% - Foros Bloque 1; 7% - Foros Bloque 2; 3%

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

La participación en los foros es voluntaria, se podrá aprobar la asignatura sin esta participación, pero el 10% de la ponderación asignada a la participación en los foros se reflejará en la nota final.

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La nota final se obtiene a partir de las ponderaciones de cada uno de los trabajos y participación en los foros.

La elaboración de los trabajos es obligatoria y supone el 90% de la nota final. Ambos trabajos deberán estar aprobados (5 sobre 10). En la convocatoria extraordinaria deberán presentarse los trabajos suspendidos o no presentados en la convocatoria ordinaria.

La participación en los foros es voluntaria y supone el 10% de la nota final.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

La bibliografía básica estará disponible en la sección Documentos del espacio de la asignatura en la plataforma virtual.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Los libros que se señalan a continuación estarán disponibles en la biblioteca de la UNED, en la del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC y la de la Facultad de Educación de la UCM.

Libros y artículos:

AA. VV. (2006). "Homogeneidad versus diversidad en Educación" en Guía INTER: Una guía práctica para aplicar la Educación Intercultural en la escuela. Madrid, MEC, CIDE; Módulo 2:33-70, o en versión en inglés: "Homogeneity vs. diversity in schools", en: Culture is our focus, diversity is our normality. INTER Guide to Implement Intercultural Education. (2006). Viena, NAVREME. Module 2: 41-74 Se trata del segundo módulo de la Guía INTER donde, en primer lugar, se abordan las perspectivas de la diversidad y homogeneidad en Educación, analizando sus repercusiones en la enseñanza y, en segundo lugar, se opta por la perspectiva de la diversidad argumentando sus ventajas y valorando los obstáculos que implica ponerla en práctica.

AGUADO, M.T. (Direcc.)(2001): *Diversidad Cultural y logros de los estudiantes en Educación Obligatoria*. Madrid: MEC-UNED. Estudios del CREADE nº 4. http://www.uned.es/grupointer/diversidad-cultural-logros_mec_2010.pdf

El documento ofrece información, apoyado en la investigación realizada, sobre cómo las escuelas piensan y actúan en relación a la diversidad cultural de los estudiantes y qué relaciones se dan entre diversidad cultural y logros de los estudiantes en enseñanza obligatoria, tras indagar qué es lo que sucede realmente en las escuelas en relación con la

diversidad cultural de los estudiantes. En sus conclusiones ofrece oportunidades, obstáculos y desafíos que surgen de la evidencia aportada en relación con la diversidad cultural de los estudiantes y los logros en enseñanza obligatoria.

AGUADO, M.T. y M. del Olmo (eds.) (2009): *Educación Intercultural: perspectivas y propuestas*. Madrid, Ramón Areces, ISBN: 978-84-800-4952-8 o el mismo en versión en inglés AGUADO, M.T. y M. del Olmo (eds.) (2009): *Intercultural Education: Approaches and Proposals*. Madrid, ISBN: 978-84-613-5087-2. Este libro reúne una serie de documentos que pueden ser útiles para provocar la reflexión sobre qué es, qué objetivos tiene, para qué sirve y que desafíos implica una educación que sea intercultural. Los autores de los mismos son profesores del Máster, el cual se ha diseñado gracias a un Proyecto ALFA (Comisión Europea, 2007/2009) en el que han participado instituciones de México, Chile, Colombia, Ecuador, Austria, Reino Unido, Irlanda, Letonia y España (www.programainteralfa.org).

ALONSO SUÁREZ, C. (2011). *Diversidad cultural y mejora de la eficacia escolar: descripción y análisis de buenas prácticas escolares desde el enfoque intercultural*. Tesis doctoral. Madrid: UNED.

ALONSO SUÁREZ, C. y ALCAZAR, A. (2011). Las escuelas de Antonio: historia de vida. El arte de enseñar y El CEIP Rosa Chacel. En B. Ballesteros e I. Gil Jaurena (coords.). *Diversidad cultural y eficacia de la escuela. Un repertorio de buenas prácticas en centros de educación obligatoria* (pp. 41-88). Madrid: Ministerio de Educación. Colección Entre Manos n 3 .

http://www.uned.es/grupointer/diversidad_cultural_eficacia_escolar_buenas_practicas_12.pdf

DUSCHATZK, S. y C. SKLIAR (2000) "La Diversidad bajo sospecha. Reflexiones sobre los discursos de la diversidad y sus implicancias educativas". En: Cuaderno de Pedagogía. Año 4 N° 7, Ed. Bordes, Rosario, Argentina El artículo presenta una perspectiva crítica para analizar los discursos sobre diversidad en relación con la representación de la alteridad que subyace en ellos. Centra en tres formas de enunciar la diversidad en los que la alteridad se percibe también de tres formas diferentes.

GARCÍA CANCLINI H. (2004) 2. Diferentes, desiguales y desconectados en Diferentes, Desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad, Gedisa, Barcelona, España. En el artículo el autor aborda la diferencia, la diversidad y la desigualdad señalándola, pero tratando de ver cómo se conjugan en el mundo actual, donde ni las diferencias, ni las desigualdades, ni la diversidad se mantienen estáticas a lo largo del tiempo, tanto en cómo aparecen y funcionan como en sus relaciones. Permite reflexionar sobre la consideración que hace el autor de la diferencia, la diversidad y la desigualdad como nociones que no describen situaciones definitivas, sino las intersecciones y el vaivén

HERNÁNDEZ, C. y M. del OLMO (2006) "Identidad y enseñanza". En ÍBER. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia 047: 14-22. Barcelona, Graó El artículo presenta las implicaciones que diferentes percepciones de la identidad tienen en la educación en general

y en la enseñanza de las ciencias sociales, indicando algunos de los retos que plantea.

HERNÁNDEZ, C. y M. del OLMO (2003) "Propuestas desde la Antropología para la enseñanza en contextos multiculturales" En Actas. 9^o Congr s d'Antropologia. IX Congr s d'Antropologia [CD-ROM]. Barcelona, ICA y FAAEE El artículo plantea que la antropología ofrece alternativas e instrumentos particularmente adecuados para el desarrollo de un proyecto educativo pertinente con una sociedad multicultural. Ofrece una serie de ideas relacionadas con propuestas educativas para propiciar el desarrollo de un tejido social favorable a la integración de las diferencias

LUCKO, J. (2009) "Rendimiento escolar e identificación latina como factores de segregación en Madrid". En: Fernández Montes y M llauer-Seichter (eds.): La integración escolar a debate. Madrid: Pearson. pp. 28-38. Este capítulo se centra en el caso de una alumna latinoamericana que se incorpora al sistema escolar español y analiza el proceso de transformación de la identidad en función de las experiencias que va viviendo. Por este motivo, el texto ejemplifica la visión dinámica de la identidad que se defiende en el curso.

TOSONI, M. C. (2006) "Diversidad Cultural bajo sospecha". Ib Mendoza, Uncuyo. Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Dirección URL del informe: <http://bdigital.uncu.edu.ar/bdigital/fichas.php?idobjeto=478> En el artículo se plantea que el t pico de la diversidad cultural constituye un emergente de las prácticas sociales cotidianas, que en las últimas décadas se ha impuesto de la mano del multiculturalismo, para dar cuenta de la convivencia de grupos considerados culturalmente diferentes. Sin embargo cabe ponerlo bajo sospecha en la medida que se produce la ontologización de la diferencia, es decir que ésta aparece vinculada a un concepto de cultura como totalidad, sin hacer referencia al contexto cotidiano en que se viven las desigualdades, ni al proceso histórico en la que se producen. Una interpretación pragmática de la diferencia cultural permitiría redefinir un concepto de integración que no convalide relaciones de dominación al interior de las sociedades.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Película y vídeos:

LA CLASE: Director Laurent Canten, 128 m.. Francia. 2008. <http://www.filmaffinity.com/es/film107060.html>.

François es un joven profesor de lengua francesa en un instituto difícil, situado en un barrio conflictivo. Sus alumnos tienen entre 14 y 15 años. No duda en enfrentarse a Esmeralda, a Souleymane, a Koumba y a los demás en estimulantes batallas verbales, como si la lengua estuviera en juego. Pero el aprendizaje de la democracia puede implicar auténticos riesgos. François -autor de la novela en la que se basa la película, con formato de docudrama- y los demás profesores se preparan para enfrentarse a un nuevo curso. Llenos de buenas intenciones, deseosos de aportar la mejor educación a sus alumnos, se arman contra el desaliento. Pero las culturas y las actitudes se enfrentan en el aula, microcosmos de la

Francia contemporánea. Por muy divertidos y estimulantes que sean los adolescentes, sus comportamientos pueden cortar de raíz el entusiasmo de un profesor que no cobra bastante. La tremenda franqueza de François sorprende a sus alumnos, pero su estricto sentido de la ética se tambalea cuando los jóvenes empiezan a no aceptar sus métodos.

LOS DIENTES DEL DIABLO: dirigida por Nicholas Ray. 1960
<https://www.youtube.com/watch?v=MwVBmKutooE>

¿Qué es diversidad?: <http://www.youtube.com/watch?v=UJNYYP3-CUQ>.

El peligro de una sola historia: <http://www.youtube.com/watch?v=1LQQ0be8q7w> , parte 1
<http://www.youtube.com/watch?v=48QJfrAva5E> , parte 2

D i v e r s i d a d d e f a m i l i a s :
http://www.youtube.com/watch?v=7HYpuXfP3TA&feature=player_embedded

Páginas web:

ACCEM: ONG cuya misión es la defensa de los derechos fundamentales, la atención y el acompañamiento a las personas que se encuentran en situación o riesgo de exclusión social. <https://www.accem.es/>

LABORATORIO DE ESTUDIOS INTERCULTURALES: <http://ldei.ugr.es/ldei/> En esta web se pueden encontrar variados trabajos sobre temas vinculados con la Educación Intercultural EL CREADE, <https://www.educacion.es/creade>

CREADE-CIDE-MEC, Colección Entre Manos. Video: kaleidoschool Las dos webs del Ministerio de Educación ofrecen materiales para trabajar la diversidad

PORTAL DE LA UNESCO: http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=34321&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html En el portal de la UNESCO hay varios enlaces sobre diversidad cultural, educación inclusiva, etc.

CONGRESO DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL: <http://www.uned.es/congreso-inter-educacion-intercultural/>. En este enlace se pueden encontrar las ponencias y comunicaciones presentadas al Congreso

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.