

20-21

MÁSTER UNIVERSITARIO EN MEMORIA
Y CRÍTICA DE LA EDUCACIÓN POR LA
UNIVERSIDAD DE ALCALÁ Y LA UNED

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



MUSEOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN

CÓDIGO 23399150

UNED

20-21

MUSEOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN
CÓDIGO 23399150

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

| | |
|---------------------------|--|
| Nombre de la asignatura | MUSEOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN |
| Código | 23399150 |
| Curso académico | 2020/2021 |
| Título en que se imparte | MÁSTER UNIVERSITARIO EN MEMORIA Y CRÍTICA DE LA EDUCACIÓN POR LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ Y LA UNED |
| Tipo | CONTENIDOS |
| Nº ETCS | 5 |
| Horas | 125.0 |
| Periodo | SEMESTRE 2 |
| Idiomas en que se imparte | CASTELLANO |

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura la imparten las profesoras **Teresa Rabazas** y **Sara Ramos**, de la Universidad Complutense de Madrid.

La asignatura tiene como objetivos brindar a los estudiantes un panorama de las tendencias actuales de la museología, y de la museología de la educación en particular, poniendo énfasis en las concepciones culturales, historiográficas e ideológicas en que se fundamentan cada una de ellas.

Se busca, además, familiarizar a los estudiantes con algunos conceptos, características y procedimientos propios de la museología, tanto material como virtual, atendiendo a que el patrimonio histórico, cultural y educativo es un recurso fundamental para el conocimiento de las sociedades, incluyendo la propia, y constituye la expresión material de la creatividad y diversidad humanas. El patrimonio, tangible e intangible, es una forma de comprender lo que somos y lo que hemos construido y, por lo tanto, nos alerta también sobre lo que falta por hacer.

Finalmente se pretende que el estudiante desarrolle el juicio crítico fundamentado y pueda expresar sus propias ideas de manera organizada y argumentada.

Es una asignatura **optativa** vinculada la materia "Tendencias actuales de la investigación" que se dicta en el segundo cuatrimestre y tiene carácter "**semi-presencial**". Dota al estudiante de competencias básicas para para el conocimiento investigador sobre los paradigmas de la museología de la educación.

El carácter de esta asignatura es más formativo que profesionalizador. Su contribución fundamental se sitúa en el plano conceptual y metodológico. Propone un estudio y reflexión fundamentada sobre la museología de la educación entendida como una disciplina enmarcada en el campo historiográfico, aunque con una marcada tendencia hacia la difusión y extensión del conocimiento al público en general.

La mayor parte de los contenidos se desarrollarán de forma virtual, aunque **se exigirá la asistencia a una sesión presencial** en el mes de **febrero de 2021** (ver el calendario de las sesiones presenciales en la Guía General del Máster). La asistencia a esta sesión presencial es **OBLIGATORIA**.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Los requisitos previos son los establecidos en la Guía General del Máster

EQUIPO DOCENTE

| | |
|--------------------|--|
| Nombre y Apellidos | ANA MARIA BADANELLI RUBIO |
| Correo Electrónico | abadanelli@edu.uned.es |
| Teléfono | 91398-6989 |
| Facultad | FACULTAD DE EDUCACIÓN |
| Departamento | Hª DE LA EDUCACIÓN Y EDUCACIÓN COMPARADA |

COLABORADORES DOCENTES EXTERNOS

| | |
|--------------------|-----------------------|
| Nombre y Apellidos | SARA RAMOS ZAMORA |
| Correo Electrónico | srzamora@invi.uned.es |

| | |
|--------------------|-----------------------|
| Nombre y Apellidos | TERESA RABAZAS ROMERO |
| Correo Electrónico | |

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Profesoras Teresa Rabazas Romero y Sara Ramos Zamora
Facultad de Educación. Departamento de Teoría e Historia de la Educación
Universidad Complutense de Madrid
C/ Rector Royo Villanova s/n - 28040- MADRID

El equipo docente informará al alumno a principio de curso de las actividades obligatorias que el alumno debe realizar a lo largo del curso y del trabajo final que debe presentar para aprobar la asignatura. La interacción con las profesoras también se podrá realizar a través de la plataforma virtual y por correo electrónico.

Para concertar una tutoría presencial ponerse en contacto previamente con las profesoras por correo electrónico y se les atenderá en el despacho 3103 los miércoles de 12-14 horas:
e-mail: rabarom@ucm.es y sramosz@ucm.es

Teléfono: 913946195

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS GENERALES

CG1 - Dominar los principios básicos, las tendencias actuales y las metodologías de la investigación en Teoría e Historia de la Educación

CG5 - Mejorar la habilidad en el acceso a las distintas fuentes del conocimiento en Teoría e Historia de la Educación

CG6 - Concebir, diseñar y poner en práctica un proyecto de investigación original.

CG7 - Conocer diferentes vías para obtener financiación de proyectos de investigación

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE4 - Familiarizarse con el manejo de fuentes primarias y secundarias de la investigación sobre memoria y crítica de la educación

CE5 - Valorar y saber utilizar las nuevas tecnologías de la información y la comunicación como fuente de documentación para la memoria y crítica de la educación

CE6 - Comprender la aplicabilidad de la investigación sobre memoria y crítica de la educación en el desarrollo de proyectos pedagógico-sociales o relacionados con el museísmo pedagógico e instituciones para la conservación, catalogación y estudio de la memoria educativa y escolar

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

En líneas generales, a través de esta asignatura los estudiantes conocerán el panorama de las tendencias actuales de la museología, y de la museología de la educación en particular, poniendo énfasis en las

concepciones culturales, historiográficas e ideológicas en que se fundamentan cada una de ellas. Por otra parte, se familiarizarán con algunos conceptos, características y procedimientos propios

de la museología, tanto material como virtual, atendiendo a que el patrimonio histórico, cultural y educativo es un recurso fundamental para el conocimiento de las sociedades, incluyendo la propia,

y constituye la expresión material de la creatividad y diversidad humanas. Finalmente, se pretende que el estudiante desarrolle un juicio crítico fundamentado y pueda expresar sus propias ideas de

manera organizada y argumentada.

Por tanto, se espera que los alumnos alcancen los siguientes resultados académicos:

Genéricos:

1. Dominar los principios básicos, las tendencias historiográficas actuales y las metodologías de la investigación en Teoría e Historia de la Educación.
2. Desarrollar la destreza en la lectura crítica de las publicaciones académicas en el ámbito de la Teoría e Historia de la Educación.
3. Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis a través de un razonamiento crítico y reflexivo.
4. Mejorar la habilidad en el análisis e interpretación de los distintos tipos de fuentes documentales propias del ámbito de la Teoría e Historia de la Educación.

Específicos:

1. Comprender los principios y las tendencias contemporáneas de la museología en general y de la museología de la educación en particular.
2. Analizar con sentido crítico las realizaciones o proyectos museológicos, materiales o virtuales, sobre el patrimonio histórico-educativo, ya sea tangible o intangible.

3. Expresar por escrito de manera organizada, fundamentada y argumentada los resultados de analizar instituciones, exposiciones o proyectos museísticos.

CONTENIDOS

Bloques temáticos

BLOQUE 1: El primer bloque temático pretende presentar los paradigmas actuales de la museología y su influencia en la museología de la educación, abordando desde el paradigma museológico tradicional hasta el actual paradigma museológico crítico. Una vez contextualizadas las tendencias actuales de la ciencia museológica, se presentan cómo se han ido configurando en la actualidad los Museos de Educación tanto en Europa como en América:

Tendencias Contemporáneas de la Museología: Museología Tradicional, Nueva Museología y Museología Crítica.

Museos de la Educación en España, Europa y América: tendencias y características.

BLOQUE 2: Siguiendo las actuales tendencias museológicas, la museología virtual se presenta en estos momentos con grandes posibilidades de transferencia social y posibilidades didácticas y de investigación. En este sentido, se analiza la museología virtual, sus características y aportaciones así como las posibles limitaciones que en estos momentos presenta:

Museología Virtual: Características, posibilidades y limitaciones.

BLOQUE 3: Una vez explicado el contexto y finalidad a partir de cual nacen los museos de educación, el último bloque temático pretende enseñar las diferentes los protocolos de análisis crítico de los Museos de Educación que existen en la actualidad, tratando los siguientes temas:

¿Qué es un Museo de la Educación? Archivos, Centros Documentales, Centros de Memoria, Museos, Museos Virtuales.

Museología Aplicada: análisis e interpretación de Museos de la Educación.

METODOLOGÍA

Esta asignatura está proyectada para ser impartida de forma presencial. Por tanto, no se incluye ninguna estrategia metodológica teniendo en cuenta las características de la enseñanza a distancia. La atención a los estudiantes se realizará en el despacho de las profesoras en la Universidad Complutense de Madrid.

A través de la plataforma virtual y de los foros se proporcionará orientación para las lecturas indicadas y se atenderán las dudas y/o sugerencias de los estudiantes respecto a las mismas. Se propiciará la búsqueda de información complementaria sobre los temas tratados y la interpretación crítica de la misma, a través de los instrumentos propios de la metodología

de las ciencias sociales.

Se exige la asistencia OBLIGATORIA a las sesiones presenciales en el mes de febrero (ver el calendario de las sesiones presenciales en la Guía General del Máster).

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad No

Descripción

Se valorará la participación activa de los estudiantes en las sesiones presenciales. Los instrumentos de evaluación que se tendrán en cuenta serán la entrega de las actividades solicitadas en las sesiones presenciales y el trabajo final que cada alumno tendrá que realizar de forma individual.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación se acordarán al inicio de curso y serán expuestos a los estudiantes. Se tendrán en cuenta la consecución de las competencias que deben adquirir.

A lo largo del curso se propondrá la realización de una o varias actividades cortas encaminadas a evaluar la consecución de las competencias y objetivos establecidos en cada bloque temático.

Estas actividades serán elegidas por el equipo docente que podrán consistir principalmente en análisis crítico y reseñas sobre los textos recomendados. Se recomienda la realización de tres comentarios críticos, que deben tener un mínimo de 1500 palabras y un máximo de 3000 palabras.

La evaluación es la suma ponderada de los distintos trabajos que exige la asignatura.

Para aprobar tendrán que obtener un mínimo de 5 puntos en cada trabajo y se tendrán que respetar los plazos y las entregas de cada trabajo: Actividad 1, en la primera quincena de abril, Actividad 2 en la segunda quincena de abril y Actividad 3 en la primera quincena de mayo.

Los estudiantes que no entreguen sus tareas tendrán que recuperarlas y entregarlas en la convocatoria extraordinaria. Se tendrán en cuenta el resto de las actividades entregadas para hacer la media ponderada y obtener la calificación final.

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

El 100% de la calificación es el resultado del trabajo individual solicitado al estudiante consistente en el estudio crítico de un Museo de Educación.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788497049573

Título:LOS MUSEOS PEDAGÓGICOS EN ESPAÑA: ENTRE LA MEMORIA Y LA CREATIVIDAD

Autor/es:Pablo Álvarez Domínguez ;

Editorial:: EDICIONES TREA S.L.

ISBN(13):9788497429795

Título:EL PATRIMONIO HISTÓRICO-EDUCATIVO. SU CONSERVACIÓN Y ESTUDIO. (Madrid)

Autor/es:Ruiz Berrio, Julio (Ed) ;

Editorial:: BIBLIOTECA NUEVA

Alonso Fernández, L., Introducción a la nueva museología, Madrid, Alianza Editorial, 2003.

Álvarez Domínguez, P., "Museos Virtuales de Pedagogía, Enseñanza y Educación: hacia una Didáctica del Patrimonio Histórico-Educativo", en *EARI - Educación Artística. Revista de Investigación*, 2 (2011), pp. 23-27.

Álvarez Domínguez, P. y Payà Rico, A., "Patrimonioeducativo.es: un espacio virtual de aprendizaje para el estudio del patrimonio educativo español", en: Moreno Martínez, P.L y Sebastián Vicente, A. (coords.), *Patrimonio y Etnografía de la escuela en España y Portugal durante el siglo XX*, Murcia, Universidad de Murcia, 2012, pp. 583-596.

Álvarez Domínguez, P. y Payà Rico, A., "Patrimonio educativo 2.0: hacia una didáctica histórico-educativa más participativa y la investigación en red", en: *Cuestiones Pedagógicas*,

22, (2012/2013), pp. 117-140.

Álvarez Domínguez, P. y Payà Rico, A., "Historia de l'Educació 2.0 i Història de lè-Educació. Les TIC i les xarxes socials al servei de la docència historicoeducativa", en: *Educaió i Història*, nº 26 (2015), pp. 41-64.

Carrillo, I et alii, *Los museos pedagógicos y la proyección cívica del patrimonio educativo*, Gijón, TREA, 2011.

Huysenn, A., *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*, México, FCE, 2002.

Layuno Rosas, M. A., *Los nuevos museos en España*, Madrid, Edilupa, 2002.

Lorente, J. P. (dir.), *Museología crítica y arte contemporáneo*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003.

Hernández Hernández, F., *Planteamientos teóricos de la Museología*, Gijón, Ediciones Trea, 2006.

Miller, T. y Yúdice, G., *Política cultural*, Barcelona, Gedisa, 2004.

Pastor Homs, M. I., *Pedagogía Museística. Nuevas perspectivas y tendencias actuales*, Barcelona, Ariel Patrimonio, 2004.

Rabazas Romero, T. y Ramos Zamora, S., Patrimonio Histórico educativo de España. Museología y Museografía. Ruiz Berrio, J. (ed.). *El patrimonio histórico-educativo. Conservación y estudio*. Madrid, Biblioteca Nueva, 2010, pp. 169-200.

Rabazas Romero, T. y Ramos Zamora, S., Os Museus universitários pedagógicos como espaços de memória e educação. *História da Educação*, 21 (53), 2017, 100-119.

Santacana Mestre, J. y Hernández Cardona, F. X., *Museología crítica*, Gijón, Trea, 2006.

Somoza Rodríguez, M., "Museología de la Educación: ¿divulgación cultural, atractivo turístico o práctica historiográfica?", en: Meda, J. y Badanelli Rubio, A. M. (eds.), *La historia de la cultura escolar en Italia y en España: balance y perspectivas*, Macerata (Italia), EUM Edizione (Colección: History of Education & Children's Literature), 2013, pp. 141-166.

Somoza Rodríguez, M. y Yanes Cabrera, C., "La (re)construcción de los procesos educativos en la museología escolar. Reflexiones en torno a sus relaciones", en: Berruezo Albéniz, R. y Conejero López, S. (coord.), *El largo camino hacia una educación inclusiva*, Vol. II, Pamplona, Universidad Pública de Navarra, 2009, pp. 647-660.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Badanelli Rubio A. M. y Ossenbach Sauter, G., "Hacer Historia en la era digital: nuevas formas de acceso a las fuentes y de conservación del patrimonio histórico-educativo, en: Berruezo Albéniz, R. y Conejero López, S. (coord.), *El largo camino hacia una educación inclusiva*, Vol. II, Pamplona, Universidad Pública de Navarra, 2009, pp. 661-670.
- Bolaños, M., *La Memoria del mundo: cien años de Museología: 1900-2000*, Gijón, Trea, 2002.
- Braster, S., "El Museo de la Educación del futuro", en: Berruezo Albéniz, R. y Conejero López, S. (coord.), *El largo camino hacia una educación inclusiva*, Vol. II, Pamplona, Universidad Pública de Navarra, 2009, pp. 615-623.
- Briggs, A. y Burke, P., *De Gutenberg a Internet; una historia social de los medios de comunicación*, Madrid, Taurus, 2002.
- Calvo Revilla, A., "Lectura y escritura en el hipertexto", en: *Espéculo. Revista de Estudios Literarios*, Año VIII, Nº 22, sep. 2002-febrero 2003,
- Carbonell, E., *El nacimiento de una nueva conciencia*, Badalona, Ara Llibres, 2007.
- Hartog, F., "Tiempo y Patrimonio", *Museum International*, nº 227, 2005, pp. 4-15.
- Karp, C., "Digital Heritage in Digital Museums", *Museum International*, 221-222, 2004, pp. 45-51.
- Escolano Benito, A. y Hernández Díaz, J. M. (coords.), *La memoria y el deseo. Cultura de la escuela y educación deseada*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2002.
- Murphy, B., "Memory, History and Museums", *Museum International*, 57 (3), 2005, pp. 70-78.
- Rabazas Romero, T. y Ramos Zamora, S. (2016). El laboratorio/Museo de Historia de la Educación "Manuel Bartolomé Cossío" de la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid. Estado de las colecciones y líneas de actuación. En Menezes, M^a C. (Org.). *Desafíos Iberoamericanos: O Patrimônio Histórico-Educativo em Rede*, pp. CIVILIS/UNICAMP –RIDPHE - CME/USP, pp. 219-256.
- Rabazas Romero, T. y Ramos Zamora, S., Museografía y docencia en el Museo/Laboratorio de Historia de la Educación Manuel Bartolomé Cossío. En Álvarez Domínguez, P. (coord.) (2016). *Los museos pedagógicos en España. Entre la memoria y la creatividad*. Gijón: TREA, 2016, pp. 163-174.
- Riviere, G. H., *La museología: curso de museología. Textos y testimonios*, Madrid, Akal, 1993.
- Romero, B.; Toulhier, B.; Colmenar, C. Rabazas, T. y Ramos, S. (2016). Fotografía y recuperación de la memoria escolar en espacios virtuales. En Dávila, P. y Naya, L.M. (Coords.). *Espacios y Patrimonio Histórico-Educativo*. Universidad del País Vasco-Erein: San Sebastián, pp. 743-757.
- Ross, M.; "Interpreting the new Museology", *Museum and Society*, 2 (2), 2004, pp. 84-103

Ruiz Berrio, J., “Los museos de educación y la Historia de la Educación”, en: Ruiz Berrio, J. (ed.), *El patrimonio histórico-educativo. Su conservación y estudio*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2010, pp. 115-138.

Santacana, M. y Serrat, N. (coord.), *Museografía didáctica*, Barcelona, Ariel, 2005.

Somoza Rodríguez, M. y Ossenbach Sauter, G., “Internet y museos pedagógicos”, en: Jiménez Eguizábal, A. (coord.), *Etnohistoria de la escuela*, Burgos, Universidad de Burgos / Sociedad Española de Historia de la Educación, 2003, pp. 901-914.

Yanes Cabrera, C., “Pedagogical Museums and the safeguarding of an Intangible Educational Heritage: Didactic Practices and Possibilities”, *Journal of Research in Teacher Education*, 4, 2007, pp. 67-80.

Yúdice, G., *El recurso de la cultura. Usos de la cultura en la era global*, Barcelona, Gedisa, 2002.

Zubiaur Carreño, F. J., *Curso de Museología*, Gijón, Trea, 2004.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Otros recursos de apoyo para el estudio de las corrientes educativas, tendencias historiográficas y modelos teóricos y aplicados propios de la museología de la educación, tales como textos, documentos, material audiovisual y gráfico, se pondrán a disposición de los estudiantes a través de la plataforma virtual de la asignatura.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.