

23-24

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS  
AVANZADOS E INICIACIÓN A LA  
INVESTIGACIÓN DE LA LITERATURA  
HISPÁNICA Y SU TEATRO

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



## LA TRADICIÓN LITERARIA DEL TEATRO GRECOLATINO

CÓDIGO 2414025-

UNED

23-24

LA TRADICIÓN LITERARIA DEL TEATRO  
GRECOLATINO  
CÓDIGO 2414025-

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN  
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA  
ASIGNATURA  
EQUIPO DOCENTE  
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE  
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE  
CONTENIDOS  
METODOLOGÍA  
SISTEMA DE EVALUACIÓN  
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA  
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA  
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Nombre de la asignatura	LA TRADICIÓN LITERARIA DEL TEATRO GRECOLATINO
Código	2414025-
Curso académico	2023/2024
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN DE LA LITERATURA HISPÁNICA Y SU TEATRO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	6
Horas	150.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

El Teatro fue ya en el la Antigüedad grecolatina una manifestación central en el contexto cultural de sus diversas épocas. Tuvo una incidencia determinante en la actividad social y fue, en gran medida, el vehículo de las inquietudes intelectuales de cada época, ya que su capacidad de comunicación no tiene comparación con ningún otro género, al menos esto es inequívoco en el Mundo Antiguo.

Esta asignatura persigue dar una visión de conjunto del fenómeno teatral en Grecia y en Roma, dando la relevancia debida al plano de su puesta en escena y su marco sociológico. También se incluye un apartado dedicado a la parcela de su pervivencia en la tradición teatral posterior.

## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

El Máster se ha configurado teniendo en cuenta prioritariamente a dos tipos de alumnado para los que la formación ofrecida resultará especialmente relevante. Por lo que se refiere a los que tienen una titulación en ámbitos filológicos, así como en el del teatro y sus puestas en escena, le permitirá iniciarse en la investigación a partir de unos fundamentos teóricos y metodológicos sólidos. En el caso de estudiantes procedentes de otras titulaciones de carácter humanístico, tendrán que cursar 10 ECTS de complementos formativos.

Para esta asignatura en concreto, no será preceptivo el conocimiento de latín ni de griego, ya que las obras se leerán traducidas.

Será provechosa la familiaridad con la Lectura y el Comentario de Textos, tareas primordiales en la labor filológica. De todas formas, entre las diversas actividades se prestará una atención especial a este cometido, de forma que al final se alcance esa formación textual pretendida.

## EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos  
Correo Electrónico  
Teléfono  
Facultad  
Departamento

HELENA GUZMAN GARCIA (Coordinador de asignatura)  
hguzman@flog.uned.es  
91398-8840  
FACULTAD DE FILOLOGÍA  
FILOLOGÍA CLÁSICA

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

La tutorización de esta asignatura correrá a cargo de la Profesora Helena Guzmán.

### 1. Horario de atención al estudiante

Días de la semana: Lunes y Miércoles

Horas: 10 a 14 h.

### 2. Medios de contacto

Teléfono: 91 3 98 88 40

Correo electrónico: hguzman@flog.uned.es

Dirección postal:

Dpto. de Filología Clásica.

Fac. de Filología. UNED, Desp. 612

c./ Senda del Rey, 7, 28040 Madrid

### 3. Foros del Curso Virtual

El Foro del Curso Virtual será uno de los canales específicos dentro de la asignatura para plantear dudas y estar en contacto tanto con el Equipo Docente como con el resto de los participantes en la asignatura.

## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

### COMPETENCIAS GENERALES

CG1 - - Saber integrar los problemas y temas relevantes de la Literatura Hispánica y su teatro dentro de contextos de estudios multidisciplinares

CG2 - - Obtener nuevos conocimientos filológicos mediante el estudio avanzado de la literatura hispánica y su teatro.

CG3 - - Conocer y seleccionar los medios adecuados para comunicar de forma efectiva las conclusiones y conocimientos en la iniciación a la investigación de la literatura hispánica y su teatro.

CG4 - - Adquirir y desarrollar habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma para aplicarlos adecuadamente dentro de un proceso de iniciación a la investigación en la literatura hispánica y el teatro.

### COMPETENCIAS BÁSICAS

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

CE1 - - Ser capaz de realizar un análisis diacrónico de los textos de literatura hispánica y su teatro.

CE2 - - Adquirir conocimientos teóricos y prácticos avanzados para el comentario de textos literarios

CE3 - Analizar desde el punto de vista metodológico la génesis de la creación teatral y sus plasmaciones escénicas, desde sus inicios hasta la actualidad

## **RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

1. Revisar las diversas hipótesis sobre el origen del Teatro en Grecia y Roma
2. Describir sus etapas generales y los rasgos generales de cada una
3. Catalogar los elementos escenográficos en el Teatro grecolatino
4. Reconocer los principales autores de cada época y sus peculiaridades
5. Localizar las huellas de la tradición del teatro grecolatino

## **CONTENIDOS**

### **BLOQUE I. El Teatro en Grecia**

1. Orígenes del Teatro griego
2. Los subgéneros dramáticos. Su estructura
3. Teatro y sociedad. El espacio teatral

4. La Tragedia griega: Esquilo. Sófocles. Eurípides. Los tragediógrafos menores
5. La Comedia antigua: Aristófanes
6. La Comedia media y nueva: Menandro

## BLOQUE II. El Teatro en Roma

1. Orígenes del Teatro en Roma
2. La Tragedia romana en época republicana. Características. Ennio, Pacuvio, Accio
3. La Tragedia romana: Séneca. Características. Obras
4. La Comedia romana y sus tipos: *palliata*, *togata*, *atellana*, mimo.
5. La Comedia romana: Plauto
6. La Comedia romana: Terencio

## BLOQUE III. La pervivencia del Teatro grecolatino en la Tradición teatral moderna

1. Teatro grecolatino y Teatro moderno
2. La Tragedia griega en el nacimiento de la Ópera

## METODOLOGÍA

Metodología a distancia-mixta: la modalidad virtual de aprendizaje es una forma de aprendizaje flexible que se adapta a la disponibilidad de cada estudiante, permitiendo compaginar estudios con cualquier otra actividad.

Se prima el autoaprendizaje del alumno pero asistido por el profesor y articulado a través de diversos sistemas de comunicación docente-discente. Dentro de estos sistemas, cabe destacar que este Máster se imparte con apoyo de una plataforma educativa virtual, en la que el/la estudiante encuentra tanto materiales didácticos básicos como materiales didácticos complementarios, informaciones, acceso a grabaciones, y en la que se realiza también la evaluación correspondiente.

Esta asignatura será impartida sobre la base de dos elementos, complementarios en la metodología del aprendizaje:

1. Para el núcleo de los contenidos, se utilizará material impreso disponible en el mercado editorial y cuyos pormenores se recogen en los apartados de Bibliografía.
2. Para la parte del contacto directo con los estudiantes (ampliaciones bibliográficas, aclaración de puntos concretos del Programa, actividades individuales o cualquier otro tipo de consulta o contacto) se recurrirá a los foros de la asignatura en el curso virtual.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen de desarrollo
Preguntas desarrollo	4
Duración del examen	120 (minutos)
Material permitido en el examen	

Ninguno

#### Criterios de evaluación

Nivel de profundización, precisión conceptual y comprensión de los contenidos.

Capacidad de síntesis.

Coherencia y claridad en la exposición. Corrección en la ortografía y en la acentuación.

% del examen sobre la nota final	80
Nota del examen para aprobar sin PEC	5
Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC	10
Nota mínima en el examen para sumar la PEC	5

Comentarios y observaciones

### CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad	Si
-------------------------	----

Descripción

**El examen será sobre los contenidos teóricos del temario.**

**Constará de dos bloques de tres preguntas entre las que se tendrán que elegir dos de cada bloque. Cada pregunta se valorará con un máximo de 2,5 puntos.**

Criterios de evaluación

Nivel de profundización, precisión conceptual y comprensión de los contenidos.

Capacidad de síntesis.

Coherencia y claridad en la exposición. Corrección en la ortografía y en la acentuación.

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final	80 %
---	------

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

### PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?	Si,PEC no presencial
-----------	----------------------

Descripción

**Habrà una Prueba de Evaluación Continua. Consistirá en el análisis de una obra teatral que se especificará en el curso virtual de la asignatura.**

Criterios de evaluación

**Se valorará la combinación de los conocimientos teóricos adquiridos con el temario y la realidad del texto objeto de estudio**

Ponderación de la PEC en la nota final	20%
Fecha aproximada de entrega	enero/febrero
Comentarios y observaciones	

#### **OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES**

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

#### **¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?**

**La realización de la Prueba de Evaluación Continua (PEC) no es obligatoria. Teniendo en cuenta esta circunstancia, la obtención de la nota final se determina de la siguiente forma:**

**1. En el caso de los alumnos que realicen la PEC, la calificación final se obtendrá mediante la siguiente ponderación:**

**- La calificación del examen representa un 80% de la calificación final.**

**- La calificación de la PEC representa un 20% de la calificación final, que se computa solamente si en el examen se ha obtenido al menos un 5, y siempre que mejore la nota obtenida en éste. En caso contrario, se mantiene la nota del examen sin aplicar la ponderación del 80%, de manera que las PEC siempre sirven para subir nota respecto al examen.**

**2. En el caso de los alumnos que no han realizado la PEC, la calificación final se obtendrá a partir de la nota del examen, sin aplicar ninguna ponderación.**

**La realización de la PEC no es un requisito imprescindible para obtener un 10 o una Matrícula de Honor.**

**La calificación de la PEC se guardará para septiembre.**

## **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

ISBN(13):9788420659183

Título:INTRODUCCIÓN AL TEATRO GRIEGP (2005)

Autor/es:Antonio Guzmán Guerra ;

Editorial:: ALIANZA EDITORIAL

ISBN(13):9788424901783



Título:HISTORIA DE LA LITERATURA GRIEGA (2009)

Autor/es:Albin Lesky ;

Editorial:: GREDOS

ISBN(13):9788437628998

Título:HISTORIA DE LA LITERATURA LATINA (2011)

Autor/es:Carmen Codoñer ;

Editorial:: EDICIONES CATEDRA S.A.

ISBN(13):9788446023746

Título:COMEDIA ROMANA (2007)

Autor/es:Andrés Pociña ; Aurora López ;

Editorial:: EDICIONES AKAL S.A. (DISTRIB. FOCA)

Las dos últimas obras abarcan un panorama completo de la historia de las literaturas griega y romana, por lo que habrá que acudir sólo a los apartados pertinentes.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BEARE, W. (1972), *La escena romana. Una breve historia del drama latino en los tiempos de la República*, Buenos Aires, Eudeba [tratamiento monográfico con una parte dedicada a la parte de representación].

EASTERLING, P.E. (ed.) (1997), *Greek Tragedy, The Cambridge Companion to*, Cambridge.

ENRILE ARRATE, Juan Pedro –FERNÁNDEZ SINDE, Alfredo (2009), *La arquitectura del espectáculo y puesta en escena en la Antigua Grecia*, Madrid: Editorial Fundamentos. [Un tratamiento de conjunto del espacio teatral y musical en Grecia].

GOLDHILL, Simon (2007), *How to Stage Greek Tragedy Today*, Chicago.

IRIARTE, A. (1996), *Democracia y tragedia: la era de Pericles*, Madrid, Akal.

LESKY, A. (2001, 1ªed. 1966), *La tragedia griega*, El Acanalado.

McDONALD, M. –WALTON, J.M. (eds.) (2007), *Greek and Roman Theatre, The Cambridge Companion to*, Cambridge.

PICKARD-CAMBRIDGE, Arthur (1968), *The dramatic Festivals of Athens*, Oxford, The Clarendon Press [es el gran Manual, la obra de referencia, sobre la puesta en escena del Teatro griego; trata todos los aspectos y lo hace con un gran rigor filológico].

SIMON, Erika (1982), *The Ancient Theatre*, Londres-Nueva York, Methuen [una breve pero oportuna síntesis del campo de la puesta en escena] .

## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

### Curso virtual

Se hará un seguimiento continuo del desarrollo del curso utilizando los foros como medio de comunicación con los estudiantes tanto para plantear y responder consultas, dudas, etc., como para hacer llegar todo tipo de indicaciones y observaciones adecuadas a los temas y el material complementario que se considere necesario en cada momento.

### Otros

Dentro del seguimiento continuo que haremos del desarrollo del curso, todo el material que se considere oportuno para ayudar en el estudio de los temas.

---

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.