22-23

MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA CULTURA OCCIDENTAL

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



LA TRADICIÓN LITERARIA DEL TEATRO GRECOLATINO

CÓDIGO 24400038

UNED

22-23

LA TRADICIÓN LITERARIA DEL TEATRO GRECOLATINO

CÓDIGO 24400038

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

EQUIPO DOCENTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Nombre de la asignatura	LA TRADICIÓN LITERARIA DEL TEATRO GRECOLATINO
Código	24400038
Curso académico	2022/2023
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA CULTURA OCCIDENTAL
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

El Teatro es un género literario central en todas las Literaturas, y el Mundo grecolatino no es una excepción. En una obra dramática se funden a la perfección las inquietudes sociales en general pero también los intereses específicos del autor, y su capacidad de comunicación tal vez no tiene parangón con ningún otro género, al menos esto es inequívoco en el Mundo Antiguo. Así, esta asignatura se enmarca en las directrices generales del Máster, que persigue varios fines: 1) profundización en los contenidos básicos del Grado en Filología Clásica, de manera especial en el campo literario y cultural; 2) acercamiento a áreas normalmente no tratadas en el nivel anterior; 3) visión de conjunto de la Filología Griega y Latina; 4) pervivencia en la tradición cultural.

Pero al tiempo pretende una continuación amplificadora del nivel de conocimientos alcanzado en el Grado en Filología Clásica, así como una complementariedad con otras áreas de las Titulaciones humanísticas.

Esta asignatura forma parte de las ofertadas en las dos especialidades dentro del Máster en el Mundo Clásico y su Proyección en la Cultura Occidental, tanto en la Especialidad de Recepción Literaria como en la de Recepción Cultural.

La Tradición literaria del Teatro Grecolatino está en relación directa con otras asignaturas del Máster en el Mundo Clásico, principalmente con *La Tradición Clásica en la Literatura Occidental*, ya que el Teatro es uno de los géneros literarios que más repercusión ha tenido a lo largo de la historia cultural en Occidente. Igualmente guarda relación con las asignaturas *El Mundo Clásico en Shakespeare* y *El Mundo Clásico en el Teatro francés del siglo XX* por tratarse del mismo género literario.

Esta asignatura, como en buena medida todo el Máster, tiene una incidencia profesional directa en la mejor formación de los docentes en los diversos niveles educativos. Pero también supondrá un gran apoyo para los expertos en gestión editorial, así como en las tareas de Gestión y Animación cultural en general, o en los Talleres literarios. En definitiva, será de utilidad profesional en todos los contextos de actividad cultural, como Centros Documentación, Bibliotecas o Museos, en especial en los que haya un apartado notable sobre el Mundo Clásico.

De otra parte, esta asignatura puede ser excelente punto de arranque en la actividad investigadora que se desarrollará posteriormente en el Doctorado.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

En líneas generales, el estudiante natural de este Máster será el procedente del Grado en Filología Clásica, que busca una especialización determinada según sus inclinaciones. Y en este sentido los contenidos de esta asignatura encajan perfectamente en su formación.

Requisitos obligatorios

Para esta asignatura, como para la mayoría del Programa, solo será necesario haber cursado previamente alguna Titulación filológica, porque esos estudios le habrán proporcionado la formación metodológica necesaria para encarar con provecho este Máster. No obstante, los estudiantes procedentes de otros estudios humanísticos, o incluso los provenientes de áreas más alejadas, podrán cursarlo siguiendo la pauta marcada más abajo.

Requisitos recomendables

Será provechosa la familiaridad con la Lectura y el Comentario de Textos, tareas primordiales en la labor filológica. De todas formas, entre las diversas actividades se prestará una atención especial a este cometido, de forma que al final se alcance esa formación textual pretendida.

Requisitos para los estudiantes procedentes de Titulaciones no filológicas

Para dar entrada a este tipo de estudiantes será preceptivo cursar previamente el “Módulo de Formación Básica” (30 créditos), de forma que consigan tener una visión clara de las grandes coordenadas del Mundo Clásico, tanto en el plano histórico y cultural en general como en el específicamente literario.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	HELENA GUZMAN GARCIA (Coordinador de asignatura)
Correo Electrónico	hguzman@flog.uned.es
Teléfono	91398-8840
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍA CLÁSICA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

La tutorización de esta asignatura correrá a cargo de la Profesora responsable de la misma.

Horario de atención al alumno

Días de la semana: Lunes de 10.00 a 14.00
Miércoles de 10.00 a 14.00

Medios de contacto

Correo electrónico: hguzman@flog.uned.es
Teléfono: 91 3 98 88 40
Dirección postal:
Dpto. de Filología Clásica.

Fac. de Filología. UNED
c./ Senda del Rey, 7
28040 Madrid

Foros del Curso Virtual
El Foro del Curso Virtual será uno de los canales específicos dentro de la asignatura para plantear dudas y estar en contacto tanto con el Equipo Docente como con el resto de los participantes en la asignatura.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Competencias Generales:
CG02 - Adquirir las destrezas necesarias para una adecuada especialización filológica en el conocimiento de los textos y de las bases culturales del Mundo Grecolatino, así como trazar un cuadro global de su pervivencia en la Cultura Occidental.
CG03 - Adquirir y aplicar los métodos y procedimientos para el análisis de las manifestaciones literarias, culturales y científicas del Mundo Clásico y de sus modalidades de recepción en Occidente.

Competencias Específicas:
CE2 - Proporcionar al estudiante la capacidad de aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos al análisis de textos de todo género, sabiendo utilizar, analizar y sintetizar conjuntos complejos y variados de datos y fuentes documentales en la investigación literaria y cultural occidental.
CE3 - Conocer en profundidad la Antigüedad Grecolatina en todas sus facetas (lingüística, literaria, histórica, artística), investigando en sus orígenes y estudiar su tradición, supervivencia e influjo hasta nuestros días.
CE4 - Profundizar en el conocimiento de la tradición grecolatina y su influencia en la cultura de todas las épocas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Con esta asignatura se pretende dar en primer lugar una panorámica general del teatro en el mundo grecolatino. Se hará un recorrido desde los orígenes del Teatro en Grecia, pasando por los principales autores representates de la Tragedia, la Comedia y el teatro latino. Lógicamente la segunda parte parte estará dedicada a hacer un breve recorrido de la tradición del teatro grecolatino en la literatura occidental.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE
Conocimientos
1. Identificar la función del hecho teatral en una sociedad
2. Entender con claridad la estructura formal de los diversos subgéneros dramáticos
3. Reconocer la relación entre forma y contenido
4. Identificar el nudo dramático

5. Relacionar unos argumentos con otros
6. Explicar el uso en los diversos autores y épocas
7. Localizar las posibles huellas de tradición

Habilidades y destrezas

1. Interpretar más adecuadamente los textos desde la perspectiva alcanzada con los contenidos estudiados
2. Relacionar las divergencias
3. Integrar los rasgos específicos dentro un ámbito común
4. Diseñar un esquema general homogéneo que abarque todas las variables
5. Iniciar a la investigación filológica

Actitudes

1. Disposición a plantear y resolver problemas
2. Disposición a comparar, contrastar y clasificar divergencias
3. Inclinación a relacionar hechos más o menos separados
4. Inclinación a debatir y concluir

CONTENIDOS

Bloque I. El Teatro en Grecia

1. Orígenes del Teatro griego
2. Los subgéneros dramáticos. Su estructura
3. Teatro y sociedad. El espacio teatral
4. Esquilo
5. Sófocles
6. Eurípides
7. La Comedia Antigua: Aristófanes
8. La Comedia Media y Nueva: Menandro

Bloque II. El Teatro en Roma

9. Orígenes del Teatro en Roma
10. La Tragedia romana en época republicana
11. Séneca
12. La Comedia romana y sus tipos

Bloque III. La Recepción del Teatro Grecolatino

13. Teatro grecolatino y Teatro moderno

14. La Tragedia griega en el nacimiento de la ópera

METODOLOGÍA

Metodología a distancia-mixta: con tutorías virtuales a cargo de la profesora del Máster, a través de herramientas didácticas de enseñanza virtual. Para ello se utilizará el curso virtual desarrollado por la propia UNED, y que ya ha probado su eficacia en la práctica. De este modo se crea un "aula virtual" que tendrá por objeto realizar la evaluación continua del estudiante, en la que tendrán acceso al material didáctico, a bibliotecas virtuales y foros, enviarán los trabajos y se comunicarán con los profesores.
La modalidad virtual de aprendizaje es una forma de aprendizaje flexible que se adapta a la disponibilidad de cada estudiante, permitiendo compaginar estudios con trabajo o cualquier otra actividad.
Esta asignatura será impartida sobre la base de dos elementos, complementarios en la metodología del aprendizaje. Primero, para el núcleo de los contenidos se utilizará material impreso disponible en el mercado editorial y cuyos pormenores se recogen en el apartado correspondiente de esta Guía. Segundo, en el curso virtual se colgarán diversas introducciones a los temas del Programa, que ayuden al uso de la bibliografía mencionada. Tercero, para la parte del contacto directo con los estudiantes (ampliaciones bibliográficas, aclaración de puntos concretos del Programa, actividades individuales, o cualquier otro tipo de consulta o contacto) se recurrirá al Foro del Curso Virtual.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen: No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad: No

Descripción

La evaluación de esta asignatura será a distancia, por lo que el alumno deberá realizar obligatoriamente todas las actividades expuestas en el plan de trabajo.
Las Actividades consistirán en:
1. Realizar un estudio comparativo de una de las tragedias antiguas de las lecturas obligatorias (el *Hipólito* de Eurípides o la *Fedra* de Séneca) frente a una moderna (la de Racine o la de Unamuno).
2. Análisis de una manifestación teatral (ópera, película, obra de teatro...) de tema clásico.
Son actividades obligatorias.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación serán las valoraciones de los comentarios de las actividades. El estudiante deberá combinar los conocimientos teóricos que ha adquirido con la lectura de la Bibliografía básica y la realidad del texto a estudio.

Asimismo podrá incluir ideas o sugerencias que le motive el texto y bibliografía complementaria referida a los temas concretos de los trabajos obligatorios.

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final: Los trabajos contarán un 90% de la calificación final.

Fecha aproximada de entrega: 10/06/2023

Comentarios y observaciones

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? Si,no presencial

Descripción

La participación en los Foros de la asignatura será valorable.

Criterios de evaluación

Las intervenciones en los Foros con rigor académico y la propuesta de nuevas representaciones o plasmaciones actuales de obras de teatro de tema clásico se valorarán muy positivamente.

Ponderación en la nota final: Se valorará con un 10% sobre la calificación final.

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La nota final será la media ponderada de las actividades propuestas en el Plan de Trabajo junto con la valoración de la participación en los Foros.

Las actividades son obligatorias por lo que es necesario su presentación para superar la asignatura.

También se podrán presentar en la convocatoria extraordinaria de septiembre.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9783631358887
Título:ESTUDIOS SOBRE COMEDIA ROMANA
Autor/es:Pociña, Andrés ;
Editorial:Peter Lang

ISBN(13):9788424918361
Título:ARISTÓFANES
Autor/es:
Editorial:GREDOS

ISBN(13):9788424931315
Título:HISTORIA DE LA LITERATURA GRIEGA (Madrid 1968.)
Autor/es:Lesky, A. ;
Editorial:GREDOS

ISBN(13):9788437615332
Título:HISTORIA DE LA LITERATURA LATINA (1)
Autor/es:Codoñer, Carmen ;
Editorial:CATEDRA

Preferentemente pueden utilizarse las Introducciones a las traducciones de los grandes poetas dramáticos en la Biblioteca Clásica Gredos.
Como grandes Manuales:

1. Lesky, A. (1968), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Gredos [un gran Manual sobre Literatura Griega].
2. Gil Fernández, L. (1996), *Aristófanes*, Madrid, Gredos [una completa introducción a la Comedia Antigua, y en concreto a Aristófanes]
3. Codoñer, C. (ed.) (1997), *Historia de la Literatura Latina*, Madrid, Cátedra [un buen Manual de Literatura Latina]
4. López, A. –Pociña, A. (2007), *Comedia romana*, Madrid, Akal [un tratamiento exhaustivo]
5. Beare, W. (1972), *La escena romana*. Una breve historia del drama latino en los tiempos de la República, Buenos Aires, Eudeba [tratamiento monográfico con una parte dedicada a la parte de representación]
6. Fraga, F. –Matamoro, B. (1995), *La Ópera*, Madrid, Acento [una visión clara de la historia de la ópera]
7. Highet, G. (1954), *La tradición clásica*. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental, México, Fondo de Cultura Económica.

Lecturas obligatorias

1. EURÍPIDES, *Hipólito* [traducciones adecuadas en Alianza, Gredos, Cátedra]

2. SÉNECA, *Fedra*, trad. de J. Luque, Madrid, Biblioteca Clásica Gredos [versión óptima con una introducción oportuna]
3. RACINE, Jean (1999), *Fedra*, trad. E. Náñez, Madrid, Letras Universales Cátedra [traducción e introducción plenamente recomendables]
4. UNAMUNO, Miguel (1988), *Fedra*, Madrid, Castalia

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9780198142584
Título:THE DRAMATIC FESTIVALS OF ATHENS (2nd ed. / revised by John Gould, and D. M. Lewis)
Autor/es:
Editorial:CLARENDON PRESS

ISBN(13):9780521423519
Título:THE CAMBRIDGE COMPANION TO GREEK TRAGEDY
Autor/es:Easterling, P. E. ;
Editorial:CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS..

ISBN(13):9782859398293
Título:LES TRAGÉDIES GRECQUES SUR LA SCÈNE MODERNE (2004)
Autor/es:Patricia Vasseur-Legangneux ;
Editorial:: PRESSES UNIVERSITAIRES DU SEPTENTRION

ISBN(13):9788420659183
Título:INTRODUCCIÓN AL TEATRO GRIEGP (2005)
Autor/es:Antonio Guzmán Guerra ;
Editorial:: ALIANZA EDITORIAL

ISBN(13):9788446006169
Título:DEMOCRACIA Y TRAGEDIA
Autor/es:Ana Iriarte ;
Editorial:AKAL

Easterling, P.E. (ed.) (1997), *Greek Tragedy*, The Cambridge Companion to, Cambridge.
Iriarte, A. (1996), *Democracia y tragedia: la era de Pericles*, Madrid, Akal.
Lesky, A. (1983), *Greek Tragic Poetry*, Yale Univ. Press (trad. ingl. del original alemán, 3ª ed., 1972: es la gran monografía sobre la Tragedia griega).
McDonald, M. –Walton, J.M. (eds.) (2007), *Greek and Roman Theatre*, The Cambridge Companion to, Cambridge.
Pickard-Cambridge, A. (1968), *The dramatic Festivals of Athens*, Oxford, The Clarendon Press [es el gran Manual, la obra de referencia, sobre la puesta en escena del Teatro griego; trata todos los aspectos y lo hace con un gran rigor filológico]

Simon, E. (1982), *The Ancient Theatre*, Londres-Nueva York, Methuen [una breve pero oportuna síntesis del campo de la puesta en escena]

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Curso virtual

Se hará un seguimiento continuo del desarrollo del curso utilizando los foros como medio de comunicación con los estudiantes tanto para plantear y responder consultas, dudas, etc., como para hacer llegar todo tipo de indicaciones y observaciones adecuadas a los temas, a las lecturas y el material complementario que se considere necesario en cada momento.

Otros

Dentro del seguimiento continuo que haremos del desarrollo del curso, todo el material que se considere oportuno para ayudar en el estudio de los temas así como en el aprovechamiento de las lecturas será colocado en el curso virtual de la asignatura.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.