

20-21

MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO  
CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA  
CULTURA OCCIDENTAL

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



## LA TRADICIÓN DE LA RETÓRICA Y LA ORATORIA CLÁSICAS

CÓDIGO 2440061

UNED

20-21

LA TRADICIÓN DE LA RETÓRICA Y LA  
ORATORIA CLÁSICAS  
CÓDIGO 24400061

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN  
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA  
ASIGNATURA  
EQUIPO DOCENTE  
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE  
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE  
CONTENIDOS  
METODOLOGÍA  
SISTEMA DE EVALUACIÓN  
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA  
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA  
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Nombre de la asignatura	LA TRADICIÓN DE LA RETÓRICA Y LA ORATORIA CLÁSICAS
Código	24400061
Curso académico	2020/2021
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA CULTURA OCCIDENTAL
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La retórica ha desempeñado un papel fundamental para la evolución de la literatura latina en su conjunto, de modo que esta no se puede interpretar adecuadamente sin el conocimiento de la retórica clásica. Del mismo modo, la oratoria ha tenido una importancia capital en la vida política y forense del pueblo romano, que ha ido cambiando de acuerdo con las circunstancias políticas y sociales de la época respectiva. Esta disciplina se ha seguido cultivando a lo largo de la Antigüedad tardía, Edad Media y Renacimiento, hasta llegar a nuestros días, contribuyendo de manera decisiva a la creación y evolución de las diversas literaturas nacionales de Occidente.

Esta asignatura se enmarca en las directrices generales del Máster, que persigue varios fines:

- 1) profundización en los contenidos básicos del Grado en Filología Clásica, de manera especial en el campo literario y cultural;
- 2) acercamiento a áreas normalmente no tratadas en el nivel anterior;
- 3) visión de conjunto de la Filología Griega y Latina;
- 4) pervivencia en la tradición cultural.

Pero al tiempo pretende una continuación amplificadora del nivel de conocimientos alcanzado en el Grado en Filología Clásica, así como una complementariedad con otras áreas de las Titulaciones humanísticas.

## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

En líneas generales, el estudiante natural de este Máster será el procedente del Grado en Filología Clásica, que busca una especialización determinada según sus inclinaciones. Ahora bien, el Programa de contenidos está organizado de tal forma que también sea provechoso –y factible– para los postgrados de otras titulaciones interesados en una visión global del fondo cultural que supuso la civilización grecolatina.

Será provechosa la familiaridad con la lectura y el comentario de textos, tareas primordiales en la labor filológica. De todas formas, entre las diversas actividades se prestará una atención especial a este cometido, de forma que al final se alcance esa formación textual pretendida.

Para esta asignatura, como para la mayoría del Programa, solo será necesario haber cursado previamente alguna titulación filológica, porque esos estudios le habrán proporcionado la formación metodológica necesaria para encarar con provecho este Máster. No obstante, para los estudiantes procedentes de otros estudios humanísticos será preceptivo cursar previamente el “Módulo de Formación Básica” (30 créditos), de forma que consigan tener una visión clara de las grandes coordenadas del Mundo Clásico, tanto en el plano histórico y cultural en general como en el específicamente literario.

## EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	ROSA MARIA ARADRA SANCHEZ (Coordinador de asignatura)
Correo Electrónico	rmaradra@flog.uned.es
Teléfono	91398-6884
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

La tutorización de esta asignatura correrá a cargo de la Profesora Rosa M.<sup>a</sup> Aradra, responsable de la misma. El estudiante podrá plantear sus dudas de estudio a través de las herramientas de comunicación del curso virtual, así como por vía telefónica, postal o por correo electrónico. Podrá asimismo recibir atención presencial en la Sede Central, previa concertación de cita.

El horario de atención presencial, dirección, teléfono y correo electrónico son los que siguen:

**Rosa M.<sup>a</sup> Aradra Sánchez**

Miércoles: 10:00-14:00 h.

Teléfono: 91-3986884

Dirección electrónica: [rmaradra@flog.uned.es](mailto:rmaradra@flog.uned.es)

## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

### Competencias Generales:

CG02 - Adquirir las destrezas necesarias para una adecuada especialización filológica en el conocimiento de los textos y de las bases culturales del Mundo Grecolatino, así como trazar un cuadro global de su pervivencia en la Cultura Occidental.

CG03 - Adquirir y aplicar los métodos y procedimientos para el análisis de las manifestaciones literarias, culturales y científicas del Mundo Clásico y de sus modalidades de recepción en Occidente.

### Competencias Específicas:

CE2 - Proporcionar al estudiante la capacidad de aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos al análisis de textos de todo género, sabiendo utilizar, analizar y sintetizar

conjuntos complejos y variados de datos y fuentes documentales en la investigación literaria y cultural occidental.

CE3 - Conocer en profundidad la Antigüedad Grecolatina en todas sus facetas (lingüística, literaria, histórica, artística), investigando en sus orígenes y estudiar su tradición, supervivencia e influjo hasta nuestros días.

CE4 - Profundizar en el conocimiento de la tradición grecolatina y su influencia en la cultura de todas las épocas.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

De acuerdo con los objetivos generales y disciplinares de la asignatura *La tradición de la retórica y la oratoria clásicas*, al terminar su estudio el estudiante será capaz de:

1. Describir los fundamentos de la retórica y oratoria clásicas.
2. Conocer las grandes aportaciones de la historia de la retórica desde sus orígenes, especialmente de la retórica griega y latina.
3. Determinar las relaciones fundamentales entre la retórica y otras disciplinas literarias en la realidad teórica y comunicativa contemporánea.
4. Aplicar las diferentes técnicas y fases discursivas tanto a la recepción de textos como a la elaboración argumentativa y estética.
5. Reconocer los tópicos o lugares comunes básicos del discurso retórico y literario en particular a lo largo de la tradición literaria occidental.
6. Identificar los recursos formales más eficaces en textos oratorios y literarios, según su finalidad.
7. Analizar textos retórico-literarios aplicando los conocimientos adquiridos tanto desde la teoría retórica como desde la creación oratoria o literaria.
8. Apreciar y respetar la diversidad con independencia de criterio, valorando de forma crítica la generación de nuevas ideas.

## CONTENIDOS

### BLOQUE I. HISTORIA

1. Concepto general de retórica. Sus orígenes griegos
2. La retórica latina. Los grandes autores

3. Retórica y oratoria en Cicerón
4. La retórica en la cultura occidental. Desarrollo histórico
5. La retórica en la actualidad: las nuevas retóricas

## BLOQUE II. El corpus retórico

6. El asunto del discurso. La 'inventio'
7. 'Dispositio' retórica y estructuración del discurso
8. 'Elocutio' y 'ornatus' retórico
9. Tropos y figuras retóricas
10. La puesta en escena del discurso: 'memoria' y 'actio'

## METODOLOGÍA

Esta asignatura será impartida sobre la base de dos elementos, complementarios en la metodología del aprendizaje. Primero, para el núcleo de los contenidos se utilizará material impreso disponible en el mercado editorial, y cuyos pormenores se recogen en el apartado de Bibliografía de esta Guía. Segundo, para la parte del contacto directo con los estudiantes (ampliaciones bibliográficas, aclaración de puntos concretos del Programa, actividades individuales, o cualquier otro tipo de consulta o contacto) se recurrirá al Foro del Curso Virtual.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen de desarrollo
Preguntas desarrollo	
Duración del examen	120 (minutos)
Material permitido en el examen	
Ninguno.	

## Criterios de evaluación

Esta asignatura exige la superación de una Prueba Presencial (examen), que constará de dos partes:

**1) El desarrollo de una o dos cuestiones teóricas sobre los contenidos teóricos desarrollados en el programa.**

**2) El análisis de un texto desde la perspectiva retórica, que podrá ser guiado con preguntas concretas.**

**Cada una de las partes tendría una puntuación máxima de 5 puntos. El estudiante debe obtener al menos 2,5 puntos en cada parte del examen.**

% del examen sobre la nota final

Nota del examen para aprobar sin PEC

Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC

Nota mínima en el examen para sumar la PEC

Comentarios y observaciones

**CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS**

Requiere Presencialidad

Si

Descripción

Esta asignatura exige la superación de una Prueba Presencial (examen), que constará de dos partes:

**1) El desarrollo de una o dos cuestiones teóricas sobre los contenidos teóricos desarrollados en el programa.**

**2) El análisis de un texto desde la perspectiva retórica, que podrá ser guiado con preguntas concretas.**

**Cada una de las partes tendría una puntuación máxima de 5 puntos. El estudiante debe obtener al menos 2,5 puntos en cada parte del examen.**

## Criterios de evaluación

Criterios de calificación:

Nivel de profundización, precisión conceptual y comprensión de las nociones básicas de la retórica y la oratoria clásicas.

Capacidad de síntesis y relación entre conceptos teóricos y aplicación concreta a los textos propuestos para el comentario.

Coherencia, corrección y claridad en la exposición.

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

**PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)**

¿Hay PEC? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

**OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES**

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

**¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?**

La nota final será la calificación del examen.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

**Bibliografía básica**

Para la preparación de la asignatura se propone la utilización, de acuerdo con las instrucciones que se dan en el curso virtual, de los siguientes trabajos:

•Azaustre, A. y Casas, J. *Manual de retórica española*. Barcelona: Ariel, 2015.

Estudia sintéticamente todos los constituyentes de la antigua retórica desde los géneros diversos del discurso hasta cada uno de los pasos que hay que dar para la construcción del mismo: invención, disposición, elocución, memoria y puesta en escena del discurso. Ilustran la teoría textos tomados de la literatura española, sobre todo de autores medievales y de los Siglos de Oro, que permitirán comprobar la presencia de la retórica en la tradición literaria y su actualidad. Las fuentes de estos contenidos se podrán contrastar en los propios textos clásicos.

•Cicerón, *El Orador*. Madrid: Alianza Editorial, 2013. (Traducción, introducción y notas de E. Sánchez Salor).

Libro de lectura obligatoria de uno de los más importantes oradores y teóricos latinos de retórica. Con su lectura se tendrá una idea muy clara de lo que fue la retórica en la época clásica. Se recomienda a los estudiantes que contrasten la traducción con el texto original en la latín, disponible en The Latin Library ( <http://www.thelatinlibrary.com/> ).

•Murphy, P.: (ed.) *A Synoptic History of Classical Rhetoric*. Davis, Hermagoras Press, 1983. (Traducción española de A. R. Bocanegra: *Sinopsis histórica de la retórica clásica*. Madrid:

Gredos, 1988).

En el curso virtual se especifica el material necesario para la preparación de los primeros temas de historia de la retórica y para las lecturas correspondientes. Aunque gran parte es de libre acceso en la red, puede consultarse también para este bloque el trabajo de Albrecht, M. Von: *Historia de la literatura romana*, Barcelona: Herder, 1997, 2 vols., así como el libro de Hernández Guerrero, J. A. y García Tejera, M.<sup>a</sup> C.: *Historia breve de la Retórica*, Madrid, Síntesis, 1994.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Entre los numerosos trabajos de interés sobre la materia, destacamos:

- ALBRECHT, M. Von: *Historia de la literatura romana*, Barcelona: Herder, 1997, 2 vols.
- ARADRA SÁNCHEZ, R. M.<sup>a</sup>: *De la Retórica a la Teoría de la literatura (siglos XVIII y XIX)*, Murcia: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 1997.
- ARISTÓTELES: *Retórica*. Edición bilingüe (Griego-Español), de Antonio Tovar. Madrid: Instituto de Estudios Políticos, 1971; edición y trad. de Quintín Racionero, Madrid: Gredos, 1990.
- BARTHES, R.: *La antigua retórica. Investigaciones retóricas*, I. Buenos Aires: Comunicación, 1970 y Barcelona, Ediciones Buenos Aires, 1982.
- CURTIUS, E. R.: *Literatura europea y Edad Media latina*. Fondo de Cultura Económica de España, 1999 (6<sup>a</sup> reimpr.), 2 vols. (1<sup>a</sup> ed. alem. de 1948).
- HERNÁNDEZ GUERRERO, J. A. y GARCÍA TEJERA, M.<sup>a</sup> C.: *Historia breve de la Retórica*, Madrid: Síntesis, 1994.
- LAUSBERG, H.: *Manual de retórica literaria. Fundamentos de una ciencia de la literatura*. Madrid: Gredos, 1966-1969 (3 vols). Edición original alemana 1966-69.
- \_\_\_: *Elementos de retórica literaria*. Madrid: Gredos, 1975 (ed. alem. de 1964).
- MORTARA GARAVELLI, B.: *Manual de retórica*. Madrid: Cátedra, 1991.
- PUJANTE, D.: *Manual de retórica*. Madrid: Castalia, 2003.
- QUINTILIANO, M. F.: *Institutionis Oratoriae*. Ed. bilingüe latín-español de Alfonso Ortega Carmona: *Sobre la formación del orador*, Salamanca: Universidad Pontificia de Salamanca, 1997-2001, 5 vols.

Tanto en el manual de referencia como en el curso virtual se ofrece una amplia bibliografía que se podrá consultar con gran aprovechamiento.

## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

En el curso virtual de la asignatura se facilitará el acceso a recursos audiovisuales, documentos, grabaciones y enlaces de interés para la preparación de los distintos temas. El foro de la asignatura será el espacio central para la comunicación entre el equipo docente y los estudiantes.

Además del curso virtual, la Biblioteca de la UNED es el principal recurso de apoyo al estudio, pues proporciona información muy actual y enlaza directamente con numerosos sitios donde se puede acceder en línea a la consulta de revistas y libros relacionados con la asignatura.

---

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.