

20-21

MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO
CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA
CULTURA OCCIDENTAL

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



PERVIVENCIA DE LA NOVELA

CÓDIGO 24400080

UNED

20-21

PERVIVENCIA DE LA NOVELA
CÓDIGO 24400080

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Nombre de la asignatura	PERVIVENCIA DE LA NOVELA
Código	24400080
Curso académico	2020/2021
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA CULTURA OCCIDENTAL
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura aborda la lectura, estudio y análisis de las primeras manifestaciones del último género inventado por los griegos y que es, sin duda, el más prolífico de la literatura occidental: la novela, así como su recepción en época posterior.

En el curso se abordará el nacimiento del género novela en la Antigüedad: marco histórico, geográfico y social en el que nace y se desarrolla. La parte principal del curso se centrará, como no podría ser de otra manera, en lo más significativo, en las manifestaciones que conservamos del género tanto en griego como en latín: en la lectura, estudio y análisis de los propios textos. También se estudiará, en la medida de lo posible, su pervivencia en las literaturas europeas.

El objetivo concreto de esta asignatura es completar la visión de los géneros grecolatinos ofrecida en el Máster. El estudio de la Novela supone entrar en contacto directo con un género literario que para muchos estudiantes de la literatura en la Antigüedad suele ser casi un absoluto desconocido. Fue minusvalorado frente a los grandes géneros del mundo griego y romano, pese a estar estrechamente relacionado con ellos, ya que, bajo una forma u otra, los incluye a todos.

Esta asignatura se enmarca en las directrices generales del Máster, que persigue varios fines:

- 1) Una profundización en los contenidos básicos del Grado en Filología Clásica, de manera especial en el campo literario y cultural.
- 2) El acercamiento a áreas normalmente no tratadas en el nivel anterior.
- 3) Una visión de conjunto de la Filología Griega y Latina.
- 4) Constatación de la pervivencia del género objeto de estudio en la tradición cultural.

Pero al mismo tiempo, pretende una continuación amplificadora del nivel de conocimientos alcanzado en el Grado en Filología Clásica, así como una complementariedad con otras áreas de las Titulaciones humanísticas.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Requisitos obligatorios: Para esta asignatura, como para la mayoría del Programa, sólo será necesario haber cursado previamente alguna Titulación filológica, porque esos estudios le habrán proporcionado la formación metodológica necesaria para encarar con provecho este Máster. No obstante, los estudiantes procedentes de otros estudios humanísticos, o incluso los provenientes de áreas más alejadas, podrán cursarlo siguiendo las pautas indicadas más abajo.

Requisitos recomendables: Será provechosa la familiaridad con **la lectura** y el **comentario de textos**, tareas primordiales en la labor filológica. De todas formas, entre las diversas actividades se prestará una atención especial a este cometido, de forma que al final se alcance esa formación textual pretendida.

Requisitos para los estudiantes procedentes de titulaciones no filológicas: Para dar entrada a este tipo de estudiantes será preceptivo cursar previamente el “Módulo de Nivelación” (30 créditos), de forma que consigan tener una visión clara de las grandes coordenadas del Mundo Clásico, tanto en el plano histórico y cultural en general, como en el específicamente literario.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

HELENA GUZMAN GARCIA (Coordinador de asignatura)
hguzman@flog.uned.es
91398-8840
FACULTAD DE FILOLOGÍA
FILOLOGÍA CLÁSICA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

La tutorización de esta asignatura correrá a cargo del Profesor responsable de la misma que atenderá el curso virtual, las llamadas telefónicas y el correo electrónico.

Horario de atención al alumno:

Lunes y Miércoles de 10.00 a 14.00.

Medios de contacto :

Teléfono: 913986894

Correo electrónico: rpedrero@flog.uned.es

Foro de la asignatura

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Competencias Generales:

CG02 - Adquirir las destrezas necesarias para una adecuada especialización filológica en el conocimiento de los textos y de las bases culturales del Mundo Grecolatino, así como trazar un cuadro global de su pervivencia en la Cultura Occidental.

CG03 - Adquirir y aplicar los métodos y procedimientos para el análisis de las manifestaciones literarias, culturales y científicas del Mundo Clásico y de sus modalidades de recepción en Occidente.

Competencias Específicas:

CE2 - Proporcionar al estudiante la capacidad de aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos al análisis de textos de todo género, sabiendo utilizar, analizar y sintetizar conjuntos complejos y variados de datos y fuentes documentales en la investigación literaria y cultural occidental.

CE3 - Conocer en profundidad la Antigüedad Grecolatina en todas sus facetas (lingüística, literaria, histórica, artística), investigando en sus orígenes y estudiar su tradición, supervivencia e influjo hasta nuestros días.

CE4 - Profundizar en el conocimiento de la tradición grecolatina y su influencia en la cultura de todas las épocas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

1. Describir el nacimiento del género novela en su momento cultural y espacio geográfico histórico.
2. Identificar sus relaciones con los géneros anteriores.
3. Reconocer los diferentes textos novelescos griegos y latinos.
4. Explicar las características propias de la novela griega y de la novela latina.
5. Relacionar las características de las novelas griegas y latinas y de ambas entre sí.
6. Localizar las huellas de la tradición de la novela griega y latina.
7. Potenciar un contacto directo y personal con los textos que constituyen el nacimiento del género más prolífico de la literatura occidental.
8. Fomentar la capacidad para analizar textos literarios mediante la lectura guiada de textos novelescos.
9. Examinar diferentes textos novelescos sometidos a estudio.
10. Interpretar más adecuadamente los textos desde la perspectiva alcanzada con los contenidos estudiados.
11. Contribuir al desarrollo de la capacidad investigadora del estudiante por medio de una oferta bibliográfica y documental adecuada que lo capacite para, mediante un estudio y análisis detenido del material, llegar a conclusiones certeras acerca de la materia objeto de estudio.
12. Iniciar a la investigación filológica.

CONTENIDOS

BLOQUE I: Los orígenes

I. Los orígenes. Este primer bloque temático está destinado a la **adquisición de una serie de conocimientos teóricos básicos e imprescindibles** para entender el nacimiento del género novela, su peculiaridad de reunir determinadas formas con determinados contenidos, sus principales tópicos y su relación con los géneros anteriores, etc. Los conocimientos teóricos aquí adquiridos se ampliarán y llenarán de sentido al materializarse en la lectura directa de los textos.

BLOQUE II: La novela griega

II. La novela griega. Abordaremos en este bloque temático las pocas referencias que poseemos acerca de los autores y un resumen del argumento de cada una de las novelas y fragmentos, todo acompañado de un breve comentario, de forma que, aunque no se puedan leer todas las obras, consigamos formarnos una idea lo más amplia y exacta posible del argumento y esquema narrativo de los textos que conservamos.

BLOQUE III: La novela latina

III. La novela entre los latinos:

Relaciones entre la novela corta y la novela en la literatura griega y latina.

El *Satiricón* de Petronio

Las Metamorfosis o *El asno de oro* de Apuleyo

La Historia de Apolonio rey de Tiro.

METODOLOGÍA

METODOLOGÍA

Esta asignatura será impartida sobre la base de dos elementos, complementarios en la metodología del aprendizaje.

Para el Bloque de los contenidos se utilizará material impreso disponible en el mercado editorial, y cuyos pormenores se recogen en apartado Bibliografía Básica que encontrarán en la sección de Bibliografía. Además habrá material complementario en el curso virtual.

Para la parte del contacto directo con los estudiantes (ampliaciones bibliográficas, aclaración de puntos concretos del Programa, actividades individuales, o cualquier otro tipo de consulta o contacto) se recurrirá al curso virtual en el que los Foros prestarán una ayuda inestimable.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen

No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad

No

Descripción

La evaluación de la asignatura se realizará mediante la elaboración de dos trabajos que realizará el estudiante: uno sobre la novela griega y otro sobre la novela latina.

Criterios de evaluación

Se valorará especialmente la capacidad de comprensión crítica del texto y su correcto análisis, así como la capacidad de aplicación de los conocimientos adquiridos a la práctica, destrezas que se plasmarán en las lecturas comentadas con conclusiones que llevará acabo el alumno a lo largo del curso.

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final

El trabajo final constituye el 80 % de la nota final, a la que se sumará la nota obtenida en los trabajos de evaluación continua.

Fecha aproximada de entrega

junio

Comentarios y observaciones

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?

Si,PEC no presencial

Descripción

Se realizarán al menos dos trabajos parciales relativos al material básico y complementario, que pongan de manifiesto que se están leyendo y asimilando la asignatura.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación de los estudiantes responden a los resultados de aprendizaje establecidos para esta asignatura y al grado de adquisición de las competencias y habilidades relacionadas con la misma.

Ponderación de la PEC en la nota final

Estos trabajos representan un 20% de la nota final.

Fecha aproximada de entrega

diciembre/enero

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s?

No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La nota final será el resultado de sumar las calificaciones de los dos trabajos finales evaluables a la obtenida por la presentación de los trabajos parciales.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788498670516

Título: LAS PRIMERAS NOVELAS (2008)

Autor/es: García Gual, Carlos ;

Editorial: GREDOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

-GARCÍA GUAL, C. (2008): ***Las primeras novelas. Desde las griegas y latinas hasta la Edad Media***. Madrid, Gredos.

Esta obra es **IMPRESINDIBLE** para todo estudioso del género y **para este curso**. Les servirá para preparar **todos los bloques temáticos y los temas del programa**, tanto de novela griega como de novela latina, así como de su tradición.

-GARCÍA GUAL, C. (2006): "Relaciones entre la novela corta y la novela en la literatura griega y latina", en ***Historia, novela y tragedia***. Madrid, Alianza. La lectura de **este artículo** resulta también imprescindible, ya que en él se aborda, de una forma breve y clara, un tema de relevancia especial cuando se trata del género novela, sobretodo de la latina: las sustanciales diferencias que existen entre novela y "novela breve".

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA:

- ***Historia de la literatura latina*** (1997) Codoñer, C. (ed.), Madrid, Cátedra.

En esta obra les serán de especial utilidad los estudios de L. CALLEBAT, "**Petronio. El Satyricon**", y J. C. FERNÁNDEZ CORTE "**Las Metamorfosis**". Ambos artículos, breves y de gran claridad, son sumamente recomendables por la experta y certera visión que estos especialistas ofrecen de la obra de estos autores latinos.

- ***Aspects of Apuleius' Golden Ass*** (1978) Hijmans B. L. and van der Paardt, R.T. (eds.) Groningen.

Especialmente recomendable es el artículo "Petronius and Apuleius" de P. G. WALSH, en el que el autor intenta algo francamente inusual como es examinar conjuntamente la obra de Petronio y Apuleyo y establecer algunas semejanzas entre ambas.

-RUIZ MONTERO, C. (2006): ***La novela griega***. Madrid, Síntesis.

Interesante estudio general dedicado a la novela griega. En esta obra podemos destacar especialmente, los capítulos en los que se abordan los fragmentos novelescos y la estructura de las novelas.

LECTURAS OBLIGATORIAS:

Novela latina:

Las *Metamorfosis* o *El asno de oro* de Apuleyo. De lectura obligada porque se trata de una de las obras más singulares de la literatura latina obra de uno de los escritores más singulares de la literatura latina. La magia, la muerte, la risa, el erotismo y el culto a la diosa Isis, junto a uno de los “cuentos” de más tradición en la literatura y en el arte, se dan cita en este relato en el que hilo conductor, la historia principal, son las peripecias de un hombre, Lucio quien, debido a su curiosidad se convierte en asno y vive como tal hasta que consigue recuperar su forma humana. De especial interés en la estructura de la novela son el número de personajes a los que el narrador en primera persona cede la palabra, y las novelas insertas que aparecen continuamente y rompen el “relato principal” que nos hace Lucio como hombre y como asno.

Les **sugerimos** las siguientes traducciones:

El Asno de oro. Apuleyo. Introducción, traducción y notas de Lisardo Rubio Fernández. Madrid. Biblioteca clásica Gredos 1987.

Las metamorfosis o El asno de oro. Edición y traducción de José María Royo. Madrid. Cátedra 2000.

Apuleyo. El Asno de oro. Edición de Francisco Pejenaute Rubio. Madrid. Akal Clásica 1988. Novela Griega

Quéreas y Calírroe de Caritón de Afrodisia. De lectura obligada por tratarse de la “primera novela”.

Traducciones:

La novela griega antigua. Caritón. Edición de María Cruz Herrero Ingelmo. Madrid, Akal, 1987.

Quéreas y Calírroe / Caritón de Afrodisias; Efesíacas / Jenofonte de Efeso; Fragmentos novelescos. Traducción y notas de Julia Mendoza. Madrid, Biblioteca Clásica Gredos 1979.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

A. Estudios generales sobre novela griega y latina:

HÄAG, Th. (1983): *The ancient Novel*, Oxford.

HOLZBERG, N. (1986): *The Ancient Novel*. London and New York.

PERRY, B. E. (1967): *The Ancient Romances*. Berkeley.

TATUM, J (1994): *The Search for the Ancient Novel*, Johns Hopkins University.

B. Estudios generales sobre novela griega:

FUSILLO, M. (1989): *Naissance du roman*, Paris.

REARDON, B. P. (1991): *The form of Greek romance*. Princeton.

SWAIN, S. (ed.) (1999): *Oxford readings in the Greek Novel*. Oxford.

C. Estudios generales sobre novela latina:

CALLEBAT, L. (1998): *Langages du roman latin*, Zurich-New York.

HARRISON, S. J. (ed.) (1999): *Oxford Reading in the Roman Novel*, Oxford.

HOFMANN, H. (ed.) (1999): *Latin fiction. The Latin novel in context*, London - New York.

WALSH, P.G. (1970): *The Roman Novel*, Cambridge.

D. Estudios sobre un tema específico:

-Novela griega:

HÄAG, Th. (1971): *Narrative technique in ancient Greek romances: studies of Chariton, Xenophon Ephesius and Achilles Tatius*, Svenska Institutet i Athen.

BARTSCH, S. (1989): *Decoding the ancient novel: the reader and the role of description in Heliodorus and Achilles Tatius*, Princeton University Press.

- Novela latina:

WINKLER, J. (1985): *Auctor and Actor: a narratological reading of Apuleius's Golden Ass*. Berkeley.

CONTE, G. B. (1996): *The hidden author: an interpretation of Petronius' "Satyricon"*, California.

E. Estudios sobre tradición:

ARCHIBALD, E. (1991): *Apollonius of Tyre. Medieval and Renaissance themes and variations*. Cambridge.

WALKER, J. M.: WALKER, J. M. (2002): *The "Satyricon": the "Golden ass" and the Spanish Golden Age picaresque novel*. Ann Arbor: University of microfilm.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Curso virtual: Se hará un seguimiento continuo del desarrollo del curso utilizando los foros como medio de comunicación de la profesora con los estudiantes tanto para plantear y responder consultas, dudas, etc., como para hacer llegar todo tipo de indicaciones y observaciones adecuadas a los temas, a las lecturas y el material complementario que se considere necesario en cada momento.

Otros: Dentro del seguimiento que continuamente haremos del desarrollo del curso, todo el material que se considere oportuno para ayudar en el estudio de los temas así como en el aprovechamiento de las lecturas, será subido al curso virtual por la profesora de la asignatura.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.