

23-24

MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO  
CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA  
CULTURA OCCIDENTAL

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



## EL HUMANISMO CATALÁN

CÓDIGO 2440095

UNED

23-24

EL HUMANISMO CATALÁN

CÓDIGO 24400095

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN  
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA  
EQUIPO DOCENTE  
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE  
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE  
CONTENIDOS  
METODOLOGÍA  
SISTEMA DE EVALUACIÓN  
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA  
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA  
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Nombre de la asignatura	EL HUMANISMO CATALÁN
Código	24400095
Curso académico	2023/2024
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA CULTURA OCCIDENTAL
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

El objetivo de esta asignatura es conocer los rasgos del movimiento humanista en la Corona de Aragón, a través, por una parte, de las traducciones de los autores clásicos y, por otra, mediante el análisis de los textos de creación literaria como el bagaje capital para su aportación y engranaje en el contexto del humanismo. Comprende la caracterización de los tres momentos en que se dio el humanismo (siglos XIV-XV), el estudio de la figura principal (Bernat Metge) y unas reflexiones sobre este movimiento desde contextos más amplios de la tradición humanista.

Esta asignatura se enmarca en las directrices generales del Máster, que persigue varios fines, entre ellos el estudio de la pervivencia clasicista en las distintas tradiciones culturales. En cuanto a su contextualización en el mismo máster, esta materia se inserta en el Bloque complementario, permitiendo enlazar con el estudio del movimiento en otras literaturas hispánicas y europeas. Cabe señalar como valor de esta aportación que la recepción de la mentalidad y sensibilidad humanistas en un momento muy próximo a los inicios del movimiento italiano, por lo que recoge muy prístinamente el rupturismo frente a la etapa tradicional y medievalizante anterior.

## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Para esta asignatura solo será necesario haber cursado previamente alguna titulación filológica, porque esos estudios habrán proporcionado la formación metodológica necesaria para encarar con provecho este Máster.

A su vez, habrá adquirido los conocimientos necesarios acerca de lo que suponen los grandes momentos culturales de Occidente: la Antigüedad clásica, la Edad Media y el Renacimiento, desde un bagaje principal pero no exclusivamente filológico. Estos conceptos que, así como la formación metodológica pertinente, se obtienen en las carreras de Filología, son previos para comprender la entidad y función histórica del humanismo. El cual suele reconocerse como nexo entre las dos grandes edades de la Historia, y se manifiesta inicialmente sobre todo como una actitud renovadora, a causa de una exigencia de rigor, independencia y autenticidad para con el tratamiento de los autores clásicos.

Por si pudieran servir como Plan de trabajo para alcanzar estos contenidos a modo de

prerrequisitos en cuanto a esta asignatura, se dan las siguientes orientaciones:

Conviene conocer algunos estudios -ya antiguos ya recientes- que ofrecen una buena base; entre los referentes a la literatura románica medieval, pueden ser obras generales (Curtius, Hvizinga...; citados en la bibliografía de los temas respectivos) o bien concretos sobre temática clasicista (Voigt, Heller, Jaeger..., así como los varios enfoques de García Gual...). Acerca del humanismo (Garin, Kristeller, Batllori, Rico..., o recopilaciones, como la de Kraye, o bien el resumen *El Humanismo renacentista* de Fernández Gallardo); sobre el italiano y el hispánico en concreto interesan estudios como los de Branca y González Rolán (consúltese con la profesora –sea desde el período de la matriculación, sea durante el estudio de la asignatura- acerca de las vías más adecuadas para la bibliografía formativa a consultar).

Si no se hubiera estudiado antes la Literatura Catalana, puede servir como introducción alguna historia de esta literatura a un nivel elemental; asimismo, se recomienda familiarizarse con estos textos a través de una antología. La *Nova antologia de la Literatura Catalana* (UNED 2007) ofrece la ventaja de adecuarse y complementar se con las Unidades Didácticas de *Literatura Catalana*. Por otro lado, a los estudiantes que provengan de la enseñanza catalana les convendrá una inmersión preferente en orientación humanística en estos siglos, puesto que por lo general en los últimos decenios este enfoque de estudio ha sido bastante desatendido y suelen carecer de esta formación.

Será provechosa la familiaridad con la Lectura y el Comentario de Textos, tareas primordiales en la labor filológica. De todas formas, entre las diversas actividades se prestará una atención especial a este cometido, de forma que al final se alcance esa formación textual pretendida en la materia.

## EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos

Correo Electrónico

Teléfono

Facultad

Departamento

ANTONIO MORENO HERNANDEZ

anmoreno@flog.uned.es

91398-6885

FACULTAD DE FILOLOGÍA

FILOLOGÍA CLÁSICA

## COLABORADORES DOCENTES EXTERNOS

Nombre y Apellidos

Correo Electrónico

SÒNIA GROS LLADÓS

sgros@invi.uned.es

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

### TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES.

Dra. Sonia Gros Lladós

sgroslla@gmail.com

sgros@invi.uned.es

Espacio virtual de la asignatura (foro)

## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

### Competencias Generales:

CG02 - Adquirir las destrezas necesarias para una adecuada especialización filológica en el conocimiento de los textos y de las bases culturales del Mundo Grecolatino, así como trazar un cuadro global de su pervivencia en la Cultura Occidental.

CG03 - Adquirir y aplicar los métodos y procedimientos para el análisis de las manifestaciones literarias, culturales y científicas del Mundo Clásico y de sus modalidades de recepción en Occidente.

### Competencias Específicas:

CE2 - Proporcionar al estudiante la capacidad de aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos al análisis de textos de todo género, sabiendo utilizar, analizar y sintetizar conjuntos complejos y variados de datos y fuentes documentales en la investigación literaria y cultural occidental.

CE3 - Conocer en profundidad la Antigüedad Grecolatina en todas sus facetas (lingüística, literaria, histórica, artística), investigando en sus orígenes y estudiar su tradición, supervivencia e influjo hasta nuestros días.

CE4 - Profundizar en el conocimiento de la tradición grecolatina y su influencia en la cultura de todas las épocas.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### 3.1. Conocimientos

1. Definir la introducción de este fenómeno cultural en la península.
2. Relacionar la producción catalana con la humanista italiana contemporánea.
3. Formular el curso de estos estudios críticos dentro la Filología catalana.
4. Reconocer las técnicas humanistas sobre estos textos.
5. Identificar la novedad que supuso este movimiento en sus inicios.
6. Revisar los rasgos humanistas de los autores catalanes de esta época.

## CONTENIDOS

### TEMA 1

La tradición clásica en el período medieval.

El movimiento humanista.

Renovación y configuración de los géneros literarios en la Corona de Aragón (siglos XIV-XV).

Las traducciones de los clásicos.

### TEMA 2

Principales obras humanistas de las letras catalanas medievales (I). El diálogo: *Lo somni* de Bernat Metge.

### TEMA 3

Principales obras humanistas de las letras catalanas medievales (II). La corte napolitana de Alfonso el Magnánimo y la novela caballeresca: *el Curial e Güelfa*.

## METODOLOGÍA

Esta asignatura será impartida sobre la base de dos elementos, complementarios en la metodología del aprendizaje. Primero, para el núcleo de los contenidos se utilizará material impreso en la UNED o bien disponible en el mercado editorial; los pormenores se recogen en el apartado sobre bibliografía de la Guía . Segundo, para la parte del contacto directo con los estudiantes (ampliaciones bibliográficas, aclaración de puntos concretos del Programa, actividades individuales, o cualquier otro tipo de consulta o contacto) se recurrirá a la vía virtual, en la que los apartados del “Foro” y el “Correo” prestarán una ayuda inestimable. Si para el primero es indispensable establecer contacto con la profesora –presentación, concreción del enfoque de los trabajos, etc.-, en el segundo -la utilización del foro–, además del siempre beneficioso contraste de pareceres, pueden desprenderse interesantes sugerencias como la de hacer trabajos en equipo, posibilidad que cabe contemplar.

Horas estimadas del trabajo del Estudiante:

Horas de Teoría: 90

Horas de prácticas: 35

Horas de Trabajo (personal y en grupo) y otras Actividades: se consideran incluidos en las prácticas

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen No hay prueba presencial

### CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad No

#### Descripción

La evaluación definitiva depende del **trabajo final**, que garantiza la asimilación de los contenidos así como el estudio y esfuerzo realizados. Este trabajo, que contará aproximadamente con unas 20 páginas, versará preferentemente sobre **la recepción del mundo clásico en las obras y etapas estudiadas**, ya que es la orientación predominante en este máster. Una vez conocidas las obras y etapas del programa, el alumno podrá escoger un tema específico sobre el cual elaborará su trabajo final (traducción, recepción de un autor clásico, análisis de aspectos temáticos, técnicas humanísticas, etc.). El alumno deberá consultar previamente el tema y el enfoque del trabajo con la profesora.

#### Criterios de evaluación

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final 80%

Fecha aproximada de entrega 1/06/2024

Comentarios y observaciones

### PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? No

#### Descripción

#### Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

### OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? Si,no presencial

#### Descripción

La evaluación se realizará también por medio de tres actividades parciales. El envío o **trabajo** correspondiente al primer tema y mes, de carácter más teórico, consistirá en unas reflexiones generales sobre alguna cuestión propuesta por la profesora, para las que se contará con las consultas bibliográficas realizadas. Respecto a los dos últimos temas, se propondrá a los alumnos como trabajos parciales la elaboración de **comentarios de texto** relacionados con las obras estudiadas.

#### Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final 20%

Fecha aproximada de entrega  
Comentarios y observaciones

Final del cuatrimestre

### ¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La nota final es el resultado de la nota obtenida en el **trabajo final** (80%) y en las **actividades parciales** (20%). Para conseguir los objetivos de manera óptima, se requerirá haber seguido el plan de trabajo expuesto en el apartado anterior, a través de las **tres entregas parciales**, una por cada tema, dado que ello permite asegurar la realización de las lecturas de los textos, requisito imprescindible en la formación literaria y filológica, y preparar la elaboración del **trabajo final**. Asimismo, la participación en el foro se valorará positivamente en la evaluación final.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

### Bibliografía básica

Como material introductorio a los textos vernáculos de este período se remite al volumen *Adentándronos en la literatura catalana. Edad Media*, UNED, 2013, coordinado por Josep-Antoni Ysern y Júlia Butinyà. Es muy útil, asimismo, la consulta del *Panorama crític de la literatura catalana*, vol. I y II, Vicens Vives, 2011-12, coordinado por A. Hauf.

En el curso virtual se ofrecerá material específico sobre el movimiento humanista en la Corona de Aragón con un actualizado repertorio de referencias bibliográficas de la investigación más reciente. Recomendamos, en especial, los trabajos siguientes:

Butiña Jiménez, Julia. «La introducción del Humanismo en la Península Ibérica». *Mirabilia: electronic journal of antiquity and middle ages*, [en línea], 2015, n.º 21, pp. 197-21, <https://www.raco.cat/index.php/Mirabilia/article/view/304026>

Butiñá Jiménez, J. «Presencia y ausencia del Humanismo en la Península Ibérica». *Revista de Filología Románica*, 2015, Anejo IX, 93-102.

Las lecturas obligatorias son:

- *Lo somni. El sueño* de Bernat Metge. Se recomienda la edición bilingüe de J. Butiñá, Centro de Lingüística Aplicada Atenea, Madrid 2007.

- *Curial e Güelfa*. Se recomienda la edición crítica de A. Ferrando, ed. Anacharsis, Toulouse, 2007.



## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

### Bibliografía complementaria

Como obra de ampliación, se recomienda Butinyà, J. *En los orígenes del humanismo: Bernat Metge*, editado en la UNED (2002). El libro forma parte de una trilogía de la autora, toda relativa a estos orígenes del Humanismo, que pueden consultar según las mismas coordenadas. La amplísima bibliografía de la profesora Butinyà, una de las más relevantes especialistas en la obra de Metge, está detallada en el espacio virtual de la asignatura. Asimismo, pueden consultar el *Monogràfic Bernat Metge humanista i poliglota*, en *eHumanista/IVITRA*, vol. 4, 2013, disponible en <https://www.ehumanista.ucsb.edu/ivitra/volumes/4>.

Respecto a la corte napolitana de Alfonso el Magnánimo, contexto de creación de *Curial e Güelfa*, en los últimos años se ha producido una abundante bibliografía sobre la cuestión. Se recomiendan la recopilación de estudios de Antoni Ferrando, *Estudis lingüístics i culturals sobre Curial e Güelfa, novel·la cavalleresca anònima del segle XV*, John Benjamins, 2012; o el monográfico sobre la novela en la *Revista Valenciana de Filologia*, vol. 2, 2018, accesible en <http://revistavalencianadefilologia.net/index.php/rvf/issue/view/2>.

Pueden consultar, asimismo, en relación con la recepción de los autores clásicos en *Curial e Güelfa*, S. Gros, *"Aquella dolçor amarga". La tradició amatorià clàssica en Curial e Güelfa*, Publicacions de la Universitat de València, 2015. Para la reciente propuesta de autoría de la obra en el contexto napolitano, es aconsejable A. Soler, *Enyego d'Àvalos i l'autoria del "Curial"*, València, Institució Alfons el Magnànim-CVEI / Publicacions de la Universitat de València / Institut d'Estudis Catalans, 2018.

## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

En 2010 se ha editó un DVD sobre el *Curial e Güelfa*, preciosa joya humanista de esta literatura, que pueden consultar en las bibliotecas de la UNED o bien en el portal audiovisual de esta asignatura: <http://www.uned.es/cemav/catalan>

En el curso virtual de la asignatura se indican algunos enlaces electrónicos de interés y cabe señalar la *Revista de Lenguas y Literaturas catalana, gallega y vasca*, de la UNED, en papel y virtualizada, que cuenta con trabajos relativos a esta asignatura. Asimismo, resultan de particular interés para los contenidos de esta asignatura las revistas electrónicas *eHumanista*, *eHumanista/IVITRA* y *Mirabilia*.

Se recomienda especialmente como material introductorio a la asignatura:

Butiña Jiménez, Julia. «La introducción del Humanismo en la Península Ibérica». *Mirabilia*:

*electronic journal of antiquity and middle ages*, [en línea], 2015, n.º 21, pp. 197-21, <https://www.raco.cat/index.php/Mirabilia/article/view/304026>

Butiñá Jiménez, J. «Presencia y ausencia del Humanismo en la Península Ibérica». *Revista de Filología Románica*, 2015, Anejo IX, 93-102.

Los alumnos encontrarán una bibliografía especializada organizada por temas en el espacio virtual de la asignatura.

---

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.