

19-20

MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO
CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA
CULTURA OCCIDENTAL

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



LA MUJER EN GRECIA Y ROMA

CÓDIGO 24400216

19-20

LA MUJER EN GRECIA Y ROMA
CÓDIGO 24400216

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Nombre de la asignatura	LA MUJER EN GRECIA Y ROMA
Código	24400216
Curso académico	2019/2020
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA CULTURA OCCIDENTAL
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura *La mujer en Grecia y Roma* está orientada a los estudiantes de las disciplinas filológicas e históricas clásicas y tiene como objeto informar al alumno con el mayor rigor y objetividad acerca de la condición de la mujer en el mundo de griegos y romanos, civilizaciones ambas que, sin duda, fueron fundamentales a la hora de conformar la idiosincrasia de la mujer occidental. Para ello se acudirá, además de a la lectura de algunas monografías, al estudio de las fuentes clásicas.

Aunque, por lo general, podemos afirmar que la situación de la mujer fue altamente discriminatoria, es necesario recordar los contextos, favorables o no, en los que desarrollaron su vida, y subrayar que, a pesar de todo, la mujer tuvo también momentos de gloria en la vida social, en el pensamiento y en la literatura. Con ello el alumno alcanzará una visión más crítica de aquella realidad.

Esta asignatura forma parte de las ofertadas en las dos especialidades dentro del Máster en el Mundo Clásico y su Proyección en la Cultura Occidental, tanto en la Especialidad de Recepción Literaria como en la de Recepción Cultural.

Esta asignatura se enmarca en las directrices generales del Máster, que persigue varios fines:

- 1) profundización en los contenidos básicos del Grado en Filología Clásica, de manera especial en el campo literario y cultural;
- 2) acercamiento a unas áreas no tratadas, por lo general, en el nivel anterior;
- 3) visión de conjunto de la Filología Griega y Latina;
- 4) estudio de la pervivencia de la tradición clásica en la cultura occidental.

Al mismo tiempo, pretende además una continuación amplificadora del nivel de conocimientos alcanzado en el Grado en Filología Clásica, así como una complementariedad con otras áreas de las Titulaciones humanísticas.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Para esta asignatura, como para la mayoría de las asignaturas del Programa, se recomienda haber cursado previamente alguna Titulación filológica, dado que estos estudios proporcionan al estudiante la formación metodológica necesaria para encarar con provecho este Máster. No obstante, los estudiantes procedentes de otros estudios humanísticos, o incluso los provenientes de áreas más alejadas, podrán también cursarla. Para dar entrada a este tipo de estudiantes será preceptivo cursar previamente el “Módulo de Nivelación” (30 créditos), de forma que consigan tener una visión clara de las grandes coordenadas del Mundo Clásico, tanto en el plano histórico y cultural como en el específicamente literario.

Será provechosa la familiaridad con la Lectura y el Comentario de Textos en las lenguas clásicas, tarea primordial en nuestra labor filológica. De todos modos, si los alumnos no la poseen, entre las diversas actividades podrá proponerse una atención especial a este cometido a lo largo del curso, de forma que al final se alcance una formación suficiente. En último caso –según las circunstancias personales de cada alumno– siempre se podrá acceder al estudio de los textos clásicos mediante las traducciones recomendadas.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	ROSA MARIA DEL ROSARIO PEDRERO SANCHO
Correo Electrónico	rpedrero@flog.uned.es
Teléfono	91398-6894
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍA CLÁSICA
Nombre y Apellidos	HELENA GUZMAN GARCIA (Coordinador de asignatura)
Correo Electrónico	hguzman@flog.uned.es
Teléfono	91398-8840
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍA CLÁSICA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

La tutorización de esta asignatura correrá a cargo de las profesoras responsables de la misma: Helena Guzmán y Rosa Pedrero.

Horario de atención al alumno

Días de la semana: Lunes y Miércoles

Horas: 10.00-14.00 h.

Correo electrónico:

Helena Guzmán: hguzman@flog.uned.es

Rosa Pedrero: rpedrero@flog.uned.es

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Competencias Básicas:

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Competencias Generales:

CG02 - Adquirir las destrezas necesarias para una adecuada especialización filológica en el conocimiento de los textos y de las bases culturales del Mundo Grecolatino, así como trazar un cuadro global de su pervivencia en la Cultura Occidental.

CG03 - Adquirir y aplicar los métodos y procedimientos para el análisis de las manifestaciones literarias, culturales y científicas del Mundo Clásico y de sus modalidades de recepción en Occidente.

Competencias Específicas:

CE2 - Proporcionar al estudiante la capacidad de aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos al análisis de textos de todo género, sabiendo utilizar, analizar y sintetizar conjuntos complejos y variados de datos y fuentes documentales en la investigación literaria y cultural occidental.

CE3 - Conocer en profundidad la Antigüedad Grecolatina en todas sus facetas (lingüística, literaria, histórica, artística), investigando en sus orígenes y estudiar su tradición, supervivencia e influjo hasta nuestros días.

CE4 - Profundizar en el conocimiento de la tradición grecolatina y su influencia en la cultura de todas las épocas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Adquisición de conocimientos genéricos acerca del papel de la mujer en las sociedades griega y romana.

Conocimientos

1. Describir la situación de la mujer en las distintas etapas de la antigüedad grecolatina.
2. Identificar los rasgos generales de cada etapa.
3. Reconocer la evolución de la mujer desde Grecia a Roma.
4. Conocer los diferentes tipos de mujer tanto reales como literarios.
5. Interpretar la recepción de lo clásico en la tradición cultural occidental.

Las **habilidades y destrezas** a desarrollar son las implicadas en la comprensión e interpretación de las bases sobre las que se asentaba la vida familiar y social de la mujer en Grecia y Roma, adquiriendo de este modo una **actitud** crítica ante la diferente situación del hombre y de la mujer en el mundo antiguo, y la **disposición** a poner en conexión el fruto de nuestro estudio y reflexión con otros aspectos filosóficos, literarios, políticos y religiosos, tanto antiguos como contemporáneos.

CONTENIDOS

BLOQUE I: INTRODUCCIÓN GENERAL: LA MUJER EN EL MUNDO CLÁSICO

En este primer apartado de los Contenidos se tratará de establecer una Introducción sobre la Historia de las mujeres en el mundo antiguo. Igualmente se establecerán los "Modelos femeninos en el mundo antiguo" basándose principalmente en la figura de la diosa.

BLOQUE II. GRECIA

Este bloque se centrará en tres grandes apartados:

1. Filosofías de Género: Platón, Aristóteles y la diferencia sexual
2. La mujer en Atenas
3. Rituales colectivos y prácticas de mujeres. Mujeres y rituales en las ciudades

BLOQUE III. ROMA

Este tercer bloque está centrado también en tres grandes apartados:

1. La división de los sexos en el Derecho Romano

2. La política de los cuerpos: entre procreación y continencia en Roma
3. Las funciones religiosas de las mujeres en Roma

METODOLOGÍA

Metodología a distancia-mixta: con tutorías virtuales a cargo de los/las profesores del Máster, a través de herramientas didácticas de enseñanza virtual. Para ello se utilizará la plataforma virtual desarrollada por la propia UNED, y que ya ha probado su eficacia en la práctica. De este modo se crea un "aula virtual" que tendrá por objeto realizar la evaluación continua del estudiante, en la que tendrán acceso al material didáctico, a bibliotecas virtuales y foros, enviarán los trabajos y se comunicarán con los profesores.

La modalidad virtual de aprendizaje es una forma de aprendizaje flexible que se adapta a la disponibilidad de cada estudiante, permitiendo compaginar estudios con trabajo o cualquier otra actividad.

Esta asignatura será impartida sobre la base de dos elementos complementarios en la metodología del aprendizaje.

Primero, para el núcleo de los contenidos se utilizará material impreso disponible en el mercado editorial, así como materiales que estarán a disposición de los estudiantes en el Curso Virtual de la asignatura.

Segundo, para la parte del contacto directo con los estudiantes (ampliaciones bibliográficas, aclaración de puntos concretos del Programa, actividades individuales, o cualquier otro tipo de consulta o contacto) se recurrirá al "Foro" del curso virtual que prestará una ayuda inestimable.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad No

Descripción

La evaluación se realizará mediante las actividades incluidas en el apartado de Actividades del curso virtual. Para superar la asignatura, será necesario presentar todos los trabajos propuestos.

Criterios de evaluación

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- **Capacidad de síntesis en los trabajos**
- **Aportaciones originales de los estudiantes basadas siempre en ensayos y artículos científicos**
- **Consulta y utilización de bibliografía complementaria**
- **Madurez en los análisis de los textos**

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final	La media de la calificación de los trabajos será la nota de la asignatura.
Fecha aproximada de entrega	10/06/2020
Comentarios y observaciones	

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La nota final será la nota media de los trabajos **obligatorios** que el estudiante deberá realizar.

También se podrán presentar en la convocatoria extraordinaria de septiembre.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788430698202

Título:HISTORIA DE LAS MUJERES EN OCCIDENTE

Autor/es:Duby, Georges ; Galmarini, Marco Aurelio ; Perrot, Michelle ;

Editorial:TAURUS

En este curso se usará como manual básico el primer tomo dedicado a la Antigüedad de *Historia de las mujeres en Occidente*, editado bajo la dirección de Georges Duby y Michelle Perrot. Puede consultarse en la Biblioteca Central de la UNED.

Libros igualmente básicos e importantes:

Cantarella, Eva (1991), *La mujer romana*. Santiago de Compostela. Universidad de Santiago de Compostela.

Cid López, Rosa María (ed.) (2003), *Mitos femeninos en la literatura clásica: creaciones y recreaciones en la historia y la literatura*. Pamplona. Krk.

Mossé, Claude (1990), *La mujer en la Grecia clásica*. Hondarribia, Editorial Nerea.

Nieto Ibáñez, J.M. (ed.) (2005): *Estudios sobre la mujer en la sociedad griega y latina*. León. Universidad de León.

Villa, Jesús de la (ed) (2004), *Mujeres de la Antigüedad*, Madrid, Alianza Editorial.

El libro de J. M. Nieto Ibáñez, *Estudios sobre la mujer en la sociedad griega y latina* y el de J. de la Villa, *Mujeres de la Antigüedad*, contienen excelentes artículos sobre temas muy diversos en relación a los quehaceres que podía desempeñar la mujer grecorromana y a mujeres que más se significaron en dicha sociedad.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9780415113694

Título:WOMEN IN ANTIQUITY :

Autor/es:Levick, Barbara ; Hawley, Richard ;

Editorial:ROUTLEDGE

ISBN(13):9780415202725

Título:GIRLS AND WOMEN IN CLASSICAL GREEK RELIGION (1st ed.)

Autor/es:Dillon, Matthew ;

Editorial:ROUTLEDGE

ISBN(13):9782012354807

Título:LES FEMMES GRECQUES ÁA L'ÉPOQUE CLASSIQUE

Autor/es:Brulé, Pierre ;

Editorial:: HACHETTE LITTÉRATURES

ISBN(13):9788446011682

Título:DE AMAZONAS A CIUDADANOS : PRETEXTO GINECOCRÁTICO Y PATRIARCADO EN LA GRECIA ANTIGUA

Autor/es:Ana Iriarte ;

Editorial:AKAL

Archer, L. J. - Fischler, S. - Wyke, M.: *Women in Ancient Societies*, Hampshire, 1994.

Cantarella, E.: *La calamidad ambigua*. Madrid, 1991

Cantarella, E.: *Pasado próximo. Mujeres romanas de Tácita a Sulpicio*. Madrid, 1997

Castresana, A.: *Catálogo de virtudes femeninas*. Madrid, 1993

Hawley, R.- Levick, B. (ed.): *Women in Antiquity. New assessments*. Londres, 1995

Hemelrijk E. A.: *Matrona Docta. Educated women in the Roman élite from Cornelia to Julia Domna*, Londres, 1999

- Lefkowitz, M.R. –Fant, M. B.: Women´s life in Greece and Rome. Londres, 1982
- López, A. No sólo hilaron lana. Escritoras romanas en prosa y verso. Madrid, 1994
- López, A.: “Hortensia, primera oradora romana”, Florentia Iliberritana 3 (1992) 317-332
- López, A.: “Prototipo y estereotipo: la mujer en Horacio”, en D. Estefanía (ed.), Horacio, el poeta y el hombre. Madrid 1994, pp. 33-59.
- López, A.: “Escritoras romanas y escritoras actuales: puntos de convergencia”, en J. M. García González –A. Pociña Pérez (eds.), Pervivencia y actualidad de la cultura clásica. Granada, 1996, pp. 211-233.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Curso virtual: Se hará un seguimiento continuo del desarrollo del curso utilizando los foros como medio de comunicación de las profesoras con los estudiantes tanto para plantear y responder consultas, dudas, etc., como para hacer llegar todo tipo de indicaciones y observaciones adecuadas a los temas, a las lecturas y el material complementario que se considere necesario en cada momento.

Otros: Dentro del seguimiento que continuamente haremos del desarrollo del curso, todo el material que se considere oportuno para ayudar en el estudio de los temas así como en el aprovechamiento de las lecturas, será enviado a los estudiantes o situado en el curso virtual por las profesoras de la asignatura.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.