

19-20

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ANÁLISIS
GRAMATICAL Y ESTILÍSTICO DEL
ESPAÑOL

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



ANÁLISIS ESTILÍSTICO

CÓDIGO 24400381

UNED

19-20

ANÁLISIS ESTILÍSTICO

CÓDIGO 24400381

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

EQUIPO DOCENTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

ADENDA AL SISTEMA DE EVALUACIÓN CON MOTIVO DE LA PANDEMIA COVID 19

Nombre de la asignatura	ANÁLISIS ESTILÍSTICO
Código	24400381
Curso académico	2019/2020
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN ANÁLISIS GRAMATICAL Y ESTILÍSTICO DEL ESPAÑOL
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La riqueza del concepto de estilo, que puede situarse en distintos grados de generalización –desde el individual al colectivo-, hace necesario un panorama, aunque muy breve, de presentación de las más importantes escuelas de estilística. La estilística puede ser una crítica o explicación de textos que señala, describe o interpreta los efectos estilísticos en un contexto particular (estilística del habla), o una descripción de los medios que la lengua ofrece al escritor con vistas a sus posibilidades expresivas. En este segundo caso, el resultado será un inventario de valores estilísticos de la lengua estudiada. En medio se sitúan otras posibilidades, como: los rasgos estilísticos de un género, en sentido amplio, o el repertorio y explicación de los medios estilísticos de una escuela o de un escritor. En un contexto no limitado a la literatura, se comprenderá que se pueda hablar de estilos de otras manifestaciones escritas de una lengua. En este sentido, hay un parentesco entre la estilística y la retórica.

Desde esta perspectiva, se pretende que el alumno se plantee todas estas cuestiones en la fase previa al análisis estilístico. Así tendrá más seguridad sobre el alcance de la tarea del análisis concreto que emprenda. Por supuesto, la práctica del análisis estilístico como análisis de un texto es también un objetivo del curso.

En el contexto del Máster cuyo objetivo fundamental es que los alumnos obtengan una especialización teórica y práctica avanzada en el análisis gramatical y estilístico de la lengua española, esta asignatura se encarga de preparar a los alumnos en el análisis estilístico de los textos, de manera que puedan identificar los instrumentos expresivos que aparecen en un texto y calificar su estilo.

Esta asignatura colabora, lógicamente, en la adquisición de las competencias que el alumno adquirirá al cursarla junto con las demás materias del Máster. Destacamos las siguientes:

- Conocimiento de las técnicas de análisis estilístico de los textos, y familiarización con las investigaciones de teorías estilísticas.
- Aplicación de distintos modelos de análisis estilístico.
- Preparación para el estudio de los textos que desemboque en análisis originales y personales.

- Desarrollo de la capacidad de análisis y de síntesis.

El perfil del estudiante de esta asignatura, que forma parte del bloque de contenidos formativos propios, es el del estudiante graduado en artes y humanidades que quiere completar su formación con vistas a la dedicación profesional a la enseñanza media o a campos que tienen que ver con la expresividad lingüística, muy especialmente literaria: comentario de textos, crítica literaria, creación literaria.

La asignatura supone una especialización, dentro del análisis del español, en el campo del estilo y, más concretamente, el estilo literario. Por varias razones: la lengua literaria ha sido siempre el modelo de la expresión prestigiosa; es además elemento de importancia capital para dotar de continuidad a una lengua, dada la voluntad de permanencia del mensaje literario, que implica su conservación. Es también uno de los campos de investigación en que el trabajo ha sido más continuado –desde la vieja retórica hasta las modernas investigaciones de la estilística- y de ahí su influencia en muchos ámbitos de la expresión lingüística, como, por poner un ejemplo cotidiano, la moderna publicidad.

La asignatura tiene una clara aplicación en la docencia de la literatura (comentario de textos), en la investigación estilística (proporciona el contexto general de teorías y prácticas del estudio del estilo), y en ámbitos profesionales tales como: la práctica de la crítica literaria en los medios de comunicación; la edición literaria; la creación literaria (talleres de escritura). Y de forma más general en prácticas sociales como la gestión cultural o el peritaje judicial (problemas de autoría, por ejemplo).

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

El dominio de la expresión hablada y escrita es un requisito indispensable, que, en el caso de estudiantes cuya lengua nativa no sea el español, debe estar comprobado por el certificado de DELE Superior.

Es importante también una familiaridad con los conocimientos de lingüística equivalentes a un Grado de Filología. En otro caso, deben cumplir las exigencias generales del Máster previstas para estos casos.

Es recomendable un conocimiento básico de teoría de la literatura, retórica, métrica, estilística, al menos en un nivel elemental, aunque un estudiante que haya cursado un grado de filología puede perfectamente compensar las lagunas con una mayor dedicación.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

CLARA ISABEL MARTINEZ CANTON
cimartinez@flog.uned.es
91398-6883
FACULTAD DE FILOLOGÍA
LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

El Equipo Docente estará en contacto con los alumnos principalmente a través de la plataforma web aLF. En ella, los estudiantes podrán plantear sus dudas, mediante la herramienta de los foros, en los que serán atendidos de forma regular, y todos los estudiantes podrán beneficiarse de las respuestas. Las consultas realizadas en el foro tendrán prioridad sobre las planteadas por otros medios y todas ellas se contestarán principalmente los días de atención a alumnos. Además, en caso de que sea necesario, existe la posibilidad de recibir atención presencial en la Sede Central mediante cita concertada. Si la consulta se realiza por teléfono, se ruega dejen su nombre y número de teléfono para poder devolver la llamada.

Horario de atención telefónica al alumno

Miércoles: 10 h. a 14 h.

Teléfono: 91-3986883

Dirección electrónica: cimartinez@flog.uned.es

Otros medios de contacto

- Dirección de correo postal:

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura

Facultad de Filología

UNED

Paseo Senda del Rey, 7

28040.- MADRID

- Fax (del Departamento): 913986695

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Competencias Básicas:

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Competencias Generales:

CG01 - Adquirir capacidad de gestión autónoma y autorregulada del trabajo: iniciativa y motivación; planificación y organización; manejo adecuado del tiempo; análisis y; aplicación de los conocimientos a la práctica; resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos; pensamiento creativo; razonamiento crítico; toma de decisiones; aplicación de medidas de mejora, innovación, etc.

CG02 - Adquirir capacidad de gestión de los procesos de comunicación e información: comunicación y expresión escrita, oral y en otras lenguas; comunicación y expresión matemática, científica y tecnológica; competencia en el uso de las TIC, en la búsqueda de la información relevante, en la gestión y organización de la información y en la recolección de datos, el manejo de bases de datos y su presentación.

CG03 - Ser capaz de trabajar en equipo (habilidad para coordinarse con el trabajo de otros, para negociar de forma eficaz, para la mediación y resolución de conflictos, para coordinar grupos de trabajo y capacidad de liderazgo).

CG04 - Adquirir compromiso ético (conocimiento y práctica de las reglas del trabajo académico, compromiso ético y ética profesional, y conocimiento, respeto y fomento de los valores fundamentales de las sociedades democráticas)

Competencias Específicas:

CE01 - Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos.

CE03 - Afrontar y resolver problemas gramaticales inherentes al análisis de textos orales y escritos.

CE05 - Adquirir un conocimiento sólido de los conceptos gramaticales fundamentales, tanto en su vertiente morfológica como sintáctica, y de los principales problemas gramaticales.

CE06 - Ser capaz de profundizar en las relaciones sintácticas y semánticas de las unidades

que integran la oración y el sintagma, y comprender las características formales y semánticas de tales relaciones, tanto desde la perspectiva teórica como desde la descriptiva. CE07 - Conocer las ideas gramaticales y los modelos teóricos, partiendo de la sintaxis descriptiva denominada gramática tradicional hasta adentrarse en las concepciones nuevas de la gramática.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

De manera general, son objetivos de la asignatura la descripción de los medios expresivos de la lengua y estudio de los efectos de estilo en un contexto particular; así como el conocimiento de las estructuras expresivas de los géneros y de los rasgos del estilo de una obra o un autor.

Al terminar con éxito esta asignatura/enseñanza, los estudiantes serán capaces de:

- Profundizar en el conocimiento de los distintos métodos y técnicas de análisis textual y de comentario según las distintas escuelas estilísticas.
- Comprender los movimientos y tendencias de la estilística que sirven de base al análisis de un texto literario.
- Acercarse de manera crítica a los autores y obras literarias, teniendo en cuenta su contexto: género literario, época, etc.
- Realizar ejercicios de interpretación de textos literarios de manera cabal y dirigidos por una metodología concreta.
- Asociar los conocimientos adquiridos con los de otras áreas de conocimiento para obtener resultados complementarios.

CONTENIDOS

A.- Presentación de las escuelas de estilística.

Tema 1. Propuestas de clasificación de las corrientes estilísticas

Tema 2. La crítica idealista o estilística genética

Tema 3. La estilística de la lengua

Tema 4. Estilística estructural

Tema 5. Estilística generativa

B.- Modelos de descripción y niveles de análisis estilístico

Tema 6. Algunos modelos de descripción estilística

Tema 7. Fonoestilística

Tema 8. Sintaxis y estilística

Tema 9. Estilística y significación

Tema 10. Estilística y designación

METODOLOGÍA

La metodología que se seguirá en el curso es la propia de la enseñanza a distancia. Además de la información proporcionada en esta guía, se le darán al alumno de forma precisa, y utilizando los medios técnicos habituales en la enseñanza a distancia (principalmente a través del curso virtual y del correo electrónico) la información, bibliografía e instrucciones pertinentes. Fundamentalmente, el curso tratará de ilustrar las ideas y líneas de fuerza principales con la lectura de los textos básicos y la remisión a los títulos imprescindibles de la bibliografía.

La lectura comprensiva y crítica de los textos obligatorios y aconsejados resulta decisiva para el estudio de esta asignatura.

Las principales actividades desarrolladas durante el curso para adquirir los conocimientos y competencias requeridas consisten en:

- Redacción de resúmenes de las lecturas realizadas.
- Redacción de comentarios de textos teóricos.
- Redacción de comentarios de textos literarios.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad No

Descripción

No hay prueba presencial. El sistema de evaluación de la asignatura está basado en la presentación de **dos trabajos finales** (uno de corte teórico y otro de análisis de texto) y **comentarios de los textos propuestos en los foros** - PEC- (uno por cada uno de los temas teóricos y dos comentarios estilísticos).

Criterios de evaluación

Tanto en el trabajo en los foros como en los dos trabajos finales han de cumplirse unos criterios de corrección y completitud de nivel universitario de máster en cuanto a exigencias de contenido, planteamiento, desarrollo, nivel argumentativo, bibliografía utilizada y estructuración de los trabajos, además de cuidar el nivel de expresión.

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final El trabajo final teórico cuenta un 60% en la nota, el trabajo final de análisis estilístico un 30% y los comentarios en los foros pueden llegar a sumar hasta un 10%

Fecha aproximada de entrega 20/01/2018

Comentarios y observaciones

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? Si, PEC no presencial

Descripción

Participación en los foros: resúmenes y apuntes de lectura. Son los comentarios críticos a las propuestas hechas en los foros de cada tema del curso virtual. La participación en los foros es de carácter voluntario, si bien implica el 10% (1 punto) de la calificación final.

Criterios de evaluación

El criterio para la evaluación de la participación en los foros con comentarios críticos se juzga por la amplitud de las lecturas, el orden en sus síntesis y la exactitud de sus notas o reflexiones.

Ponderación de la PEC en la nota final 10%

Fecha aproximada de entrega A lo largo del cuatrimestre

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La evaluación se basará en la realización de los siguientes trabajos:

Participación en los foros: resúmenes y apuntes de lectura. Son los comentarios críticos a las propuestas hechas en los foros de cada tema del curso virtual. El valor de los mismos se juzga por la amplitud de las lecturas, el orden en sus síntesis y la exactitud de sus notas o reflexiones. La participación en los foros es de carácter voluntario, si bien implica el 10% (1 punto) de la calificación final.

Dos trabajos finales: en ellos se considerarán los valores de originalidad, rigor, amplitud de conocimientos, dominio y propiedad de la terminología. Son dos trabajos obligatorios, uno de corte teórico (60% de la nota, 6 puntos) y otro de corte práctico (30% de la nota, 3 puntos).

Las calificaciones de las PEC serán válidas tanto para la convocatoria ordinaria de febrero como para la convocatoria extraordinaria de septiembre, pero los plazos de presentación solo se abrirán durante el desarrollo del curso (octubre-febrero).

Por el contrario, si alguna de las calificaciones de los trabajos finales de febrero no se presenta o no llega al aprobado, se debe presentar un nuevo trabajo para la convocatoria extraordinaria de septiembre. En esta última convocatoria el trabajo (o trabajos) puede(n) volver a presentarse antes de las 23:55 h del viernes inmediatamente posterior al primer lunes del mes de septiembre.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Es obligatorio el estudio y la consulta de las siguientes obras, en las que se desarrolla el contenido del programa:

- 1.- DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José (2011): *Teorías literarias del siglo XX*, Madrid, Editorial universitaria Ramón Areces.
- 2.- DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José (2002). *Análisis métrico y comentario estilístico de textos literarios*, Madrid: UNED. En esta obra se encuentran las directrices esenciales para el bloque temático II de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

En el desarrollo de los temas siguiendo la bibliografía básica se encontrarán los títulos de bibliografía complementaria.

Para la ampliación de cuestiones de estilística pueden consultarse las siguientes obras:

ESTÉBANEZ CALDERÓN, Demetrio: *Diccionario de términos literarios*, Madrid, Alianza Editorial (1996), 2001, reimpresión.

GARRIDO GALLARDO, Miguel Ángel (dir.): *El lenguaje literario. Vocabulario crítico*, Madrid, Síntesis, 2009.

GUIRADUD, P.: *La estilística*, Buenos Aires, Nova, 1970

FERNÁNDEZ RETAMAR, Roberto, *Idea de la estilística*, La Habana, editorial de ciencias sociales, 1976.

SEBEOK, Thomas A. (ed.), *Estilo del lenguaje*, trad. de Ana María Gutiérrez Cabello, Madrid, Cátedra, 1974.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Además de la Guía Didáctica es de gran importancia el curso virtual, en el que encontrarán foros en los que proponer dudas y comentar cuestiones de interés general. Además la biblioteca de la UNED es el principal recurso de apoyo al estudio, pues proporciona información muy actual y enlaza directamente con numerosos sitios donde se puede acceder en línea a la consulta de revistas y libros.

ADENDA AL SISTEMA DE EVALUACIÓN CON MOTIVO DE LA PANDEMIA COVID 19

<https://app.uned.es/evacaldos/asignatura/adendasig/24400381>

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.