19-20

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ANÁLISIS GRAMATICAL Y ESTILÍSTICO DEL ESPAÑOL

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



# ANÁLISIS NARRATOLÓGICO DE LOS TEXTOS

**CÓDIGO 24400470**

UNED

19-20

**ANÁLISIS NARRATOLÓGICO DE LOS TEXTOS**

**CÓDIGO 24400470**

# ÍNDICE


PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

EQUIPO DOCENTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

ADENDA AL SISTEMA DE EVALUACIÓN CON MOTIVO DE LA PANDEMIA COVID 19

| | |
|---|---|
| Nombre de la asignatura | ANÁLISIS NARRATOLÓGICO DE LOS TEXTOS |
| Código | 24400470 |
| Curso académico | 2019/2020 |
| Título en que se imparte | MÁSTER UNIVERSITARIO EN ANÁLISIS GRAMATICAL Y ESTILÍSTICO DEL ESPAÑOL |
| Tipo | CONTENIDOS |
| Nº ETCS | 5 |
| Horas | 125.0 |
| Periodo | SEMESTRE 1 |
| Idiomas en que se imparte | CASTELLANO |

# PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La variedad de manifestaciones del texto narrativo –literario o no– hace inevitable un repaso de las aportaciones fundamentales sobre lo específico de este tipo de texto, su estructura o naturaleza ficcional. El conocimiento de estas peculiaridades debe facultar al alumno para afrontar con éxito el análisis de textos singulares. El objetivo de esta asignatura es doble: adquirir una sólida competencia teórico-conceptual y, seguidamente, hacerla operativa a la hora de analizar los textos narrativos.

**1. Encuadramiento de la asignatura dentro del plan de estudios de la titulación y competencias asignadas en el marco del plan formativo**

En el contexto del Máster, cuyo objetivo fundamental es que los alumnos obtengan una especialización teórica y práctica avanzada en el análisis gramatical y estilístico de la lengua española, esta asignatura se encarga de preparar a los alumnos en el análisis narratológico de los textos, de manera que puedan identificar los recursos estructurales y discursivos de los mismos.

Esta asignatura contribuye a la adquisición de algunas competencias que el alumno adquirirá al cursarla junto con las demás materias del Máster. Destacamos las siguientes:

- Conocimiento de las técnicas de análisis de los textos narrativos e información respecto de las investigaciones en el ámbito de la narración y la ficción literarias.
- Aplicación de distintos modelos de análisis narratológico.
- Preparación para el estudio de los textos que desemboque en análisis originales y personales.
- Desarrollo de la capacidad de análisis y de síntesis.

La asignatura combina la teoría y la práctica, dentro de la especialización del módulo de contenidos formativos propios del Máster.

**2. Perfil del estudiante al que va dirigido**

El perfil del estudiante de esta asignatura, que forma parte del bloque de contenidos formativos propios, es el del estudiante graduado en Artes y Humanidades que quiere completar su formación con vistas a la dedicación profesional a la enseñanza media o a

campos que tienen que ver con la expresividad lingüística, muy especialmente literaria: comentario de textos, crítica literaria, creación literaria.

**3. Justificación de la relevancia de la asignatura**

La asignatura supone una especialización en el ámbito del análisis de los textos narrativos. Por varias razones: la lengua literaria ha sido siempre el modelo de la expresión prestigiosa; es, además, elemento de importancia capital para dotar de continuidad a una lengua, dada la voluntad de permanencia del mensaje literario, que implica su conservación. Es también uno de los campos de investigación en que el trabajo ha sido más continuado –desde la vieja retórica hasta las modernas investigaciones de la estilística- y de ahí su influencia en muchos ámbitos de la expresión lingüística, como, por poner un ejemplo cotidiano, la moderna publicidad.

**4. Relación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación**

La asignatura tiene una clara aplicación en la docencia de la literatura (comentario de textos), en la investigación estilística (proporciona el contexto general de teorías y prácticas del estudio del estilo), y en ámbitos profesionales tales como: la práctica de la crítica literaria en los medios de comunicación, la edición literaria, la creación literaria (talleres de escritura)... Y de forma más general en prácticas sociales como la gestión cultural o el peritaje judicial (problemas de autoría, por ejemplo).

## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

**1. Requisitos obligatorios**

El dominio de la expresión hablada y escrita es un requisito indispensable, que, en el caso de estudiantes cuya lengua nativa no sea el español, debe estar comprobado por el certificado de DELE Superior.

Es importante también una familiaridad con los conocimientos de lingüística equivalentes a un Grado de Filología. En otro caso, deben cumplir las exigencias generales del Máster previstas para estos casos.

**2. Requisitos recomendables**

Es recomendable un conocimiento de teoría de la literatura, retórica, métrica, estilística, al menos en un nivel elemental, aunque un estudiante que haya cursado un Grado de Filología puede perfectamente compensar las lagunas con una mayor dedicación. Cada caso será resuelto con indicaciones individuales.

## EQUIPO DOCENTE

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

**Horario de atención al alumno**:

Lunes: 10:00-14:00 h.

Miércoles: 10:00-14:00 h. y 15:00h.-19:00h.

**Medios de contacto**:

-Dirección de correo postal:

Prof.ª Dr.ª Rosa M.ª Aradra Sánchez
Despacho n.º 718
Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura
Facultad de Filología
UNED
Paseo Senda del Rey, 7
28040.- MADRID

- Teléfono: 91 398 68 84
- Fax (del Departamento): 913986695
- Dirección de correo electrónico: rmaradra@flog.uned.es

**Tutorización:**

La tutorización académica y de orientación corresponde a la profesora que imparte la asignatura, Dra. Aradra.

## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

**Competencias Básicas:**

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

**Competencias Generales:**

CG01 - Adquirir capacidad de gestión autónoma y autorregulada del trabajo: iniciativa y motivación; planificación y organización; manejo adecuado del tiempo; análisis y; aplicación de los conocimientos a la práctica; resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos; pensamiento creativo; razonamiento crítico; toma de decisiones; aplicación de medidas de mejora, innovación, etc.

CG02 - Adquirir capacidad de gestión de los procesos de comunicación e información: comunicación y expresión escrita, oral y en otras lenguas; comunicación y expresión matemática, científica y tecnológica; competencia en el uso de las TIC, en la búsqueda de la información relevante, en la gestión y organización de la información y en la recolección de datos, el manejo de bases de datos y su presentación.

CG03 - Ser capaz de trabajar en equipo (habilidad para coordinarse con el trabajo de otros, para negociar de forma eficaz, para la mediación y resolución de conflictos, para coordinar grupos de trabajo y capacidad de liderazgo).

CG04 - Adquirir compromiso ético (conocimiento y práctica de las reglas del trabajo académico, compromiso ético y ética profesional, y conocimiento, respeto y fomento de los valores fundamentales de las sociedades democráticas)

**Competencias Específicas:**

CE01 - Analizar e interpretar textos, aplicando diferentes modelos teóricos.

CE02 - Realizar aportaciones creativas y originales en el estudio gramatical y estilístico de los textos.

CE03 - Afrontar y resolver problemas gramaticales inherentes al análisis de textos orales y escritos.

CE04 - Desarrollar y poner de manifiesto la capacidad de análisis, de síntesis y de exposición del alumno.

CE06 - Ser capaz de profundizar en las relaciones sintácticas y semánticas de las unidades que integran la oración y el sintagma, y comprender las características formales y semánticas de tales relaciones, tanto desde la perspectiva teórica como desde la descriptiva.

CE07 - Conocer las ideas gramaticales y los modelos teóricos, partiendo de la sintaxis descriptiva denominada gramática tradicional hasta adentrarse en las concepciones nuevas de la gramática.

CE08 - Ser capaz de analizar los textos desde el enfoque normativo, de manera que puedan expresarse oralmente con corrección y saber elaborar correctamente los trabajos escritos, tanto los que tengan que realizar durante el periodo de formación, como los futuros trabajos de investigación o los derivados de su profesión.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Una vez terminado el curso, el estudiante será capaz de:

1. Conocer las teorías más importantes sobre el discurso narrativo.
2. Identificar los componentes principales de la estructura narrativa.
3. Planificar el análisis de un texto narrativo.
4. Comprender el texto narrativo a la luz de su naturaleza ficcional.
5. Identificar los rasgos específicos del texto narrativo frente a otros textos.
6. Analizar textos narrativos atendiendo a las diversas categorías de la narración.
7. Comparar los procedimientos discursivos de textos de diferentes épocas.
8. Relacionar el texto narrativo con el contexto social.
9. Comprender la dimensión ideológica del texto narrativo.

## CONTENIDOS

### Bloque I.- Planteamientos en torno a la naturaleza del texto narrativo

1. Narración y ficción: enfoques.
2. La narración en el marco de la tradición retórico-poética.
3. Propuestas modernas: Formalismo ruso. Bajtín.
4. Propuestas modernas: Formalismo estructural francés.

### Bloque II. Modelos descriptivos del texto narrativo

1. La descripción de los acontecimientos.
2. Tipologías en torno a la categoría del punto de vista.
3. El personaje y sus tipos.
4. El tiempo y el espacio.
5. El discurso narrativo.
6. Narración e interpretación.

## METODOLOGÍA

La metodología que se seguirá en el curso es la propia de la enseñanza a distancia. Además de la información proporcionada en esta guía, se le darán al alumno de forma precisa, y utilizando los medios técnicos habituales en la enseñanza a distancia (principalmente, el correo electrónico) la información, bibliografía e instrucciones individualizadas y pertinentes de acuerdo con la situación personal y problemas concretos de estudio.
El curso presenta una primera parte informativa y una segunda de carácter analítico con vistas a probar la eficacia explicativa de categorías habituales en el enfoque narratológico –narrador personaje, espacio, tiempo, discurso- y en la teoría de la ficción (mundo posible,

etc.).
El estudiante dispondrá de una serie de actividades guiadas que facilitarán la consecución de los objetivos propuestos y la relación de cuestiones teóricas de interés con la realidad concreta de los textos narrativos.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

**TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL**

| | |
|---|---|
| Tipo de examen | Examen de desarrollo |
| Preguntas desarrollo | |
| Duración del examen | 120 (minutos) |

Material permitido en el examen

En el examen *NO se permite la consulta de ningún tipo de material.*

Criterios de evaluación

La evaluación de los conocimientos adquiridos por el alumno se hará en una prueba presencial escrita o examen y una prueba de evaluación continua, de carácter voluntario.

| | |
|---|---|
| % del examen sobre la nota final | 80 |
| Nota del examen para aprobar sin PEC | 5 |
| Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC | 10 |
| Nota mínima en el examen para sumar la PEC | 5 |

Comentarios y observaciones

**CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS**

| | |
|---|---|
| Requiere Presencialidad | Si |

Descripción

El examen o prueba presencial será de dos horas de duración. En ella el alumno responderá una serie de cuestiones sobre un texto, que darán cuenta de su asimilación de la teoría y de su aplicación a la práctica concreta del análisis narrativo. No se permitirá la consulta de ningún tipo de material.

Criterios de evaluación

| | |
|---|---|
| Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final | La calificación obtenida en la prueba presencial pondera 80% en la nota final |
| Fecha aproximada de entrega | 22/12/2018 |

Comentarios y observaciones

**PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)**

¿Hay PEC? Si,PEC no presencial

Descripción

En el curso virtual se propondrá una Prueba de evaluación continua, de carácter voluntario, sobre un texto teórico y/o literario para su comentario o análisis narratológico, que se entregará a través de la plataforma. En los foros de la asignatura se propondrán asimismo actividades de aprendizaje, que contribuirán a la consecución de los objetivos propuestos.

**Se valorará positivamente el interés y seguimiento de la asignatura que muestre el alumno (consultas, intervención en foros, etc.).**

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final: La calificación obtenida en la PEC pondera 20% en la nota final, siempre que la nota del examen no sea inferior a 5 puntos.

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

**OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES**

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

**¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?**

La calificación final resultará de la ponderación de la calificación obtenida en la prueba de evaluación continua (20%) y de la obtenida en la prueba presencial (80%), siempre que la nota de la prueba presencial sea igual o superior a aprobado. No obstante, prevalecerá la calificación de la prueba presencial cuando sea superior a la de aplicar la fórmula anterior.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

1.- GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio (1993). *El texto narrativo*, Madrid: Editorial Síntesis.

Es la referencia fundamental para todo lo concerniente al la metodología del análisis narratológico tanto en el plano conceptual como práctico; ahí se encontrarán los contenidos esenciales de esta parte de la asignatura y las referencias bibiliográficas para la ampliación de cada tema.

2.- GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio (1997). *Teorías de la ficción literaria,* Madrid: Arco/Libros.

Selección de algunos de los enfoques más importantes en torno a la naturaleza de la ficción literaria.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

En el libro básico para la preparación de la asignatura el alumno encontrará abundantes referencias bibliográficas para ampliar su información sobre los distintos temas, que serán completadas oportunamente en las orientaciones específicas para su estudio en el curso virtual.

## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

El alumno dispondrá del apoyo fundamental que proporcionan las distintas herramientas del curso virtual, así como las derivadas de la metodología de la enseñanza a distancia. Los alumnos dispondrán asimismo de orientaciones precisas para el estudio de cada tema, con las correspondientes actividades, orientaciones bibliográficas y referencias a páginas web que tratan aspectos relacionados con la materia.
Además del curso virtual, la biblioteca de la UNED es el principal recurso de apoyo al estudio, pues proporciona información muy actual y enlaza directamente con numerosos sitios donde se puede acceder en línea a la consulta de revistas y libros.

## ADENDA AL SISTEMA DE EVALUACIÓN CON MOTIVO DE LA PANDEMIA COVID 19

https://app.uned.es/evacaldos/asignatura/adendasig/24400470

---

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.