

19-20

MÁSTER UNIVERSITARIO EN
FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y
TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



NARRATIVA MEDIEVAL

CÓDIGO 24400644

UNED

19-20

NARRATIVA MEDIEVAL

CÓDIGO 24400644

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA
ADENDA AL SISTEMA DE EVALUACIÓN CON MOTIVO DE LA PANDEMIA COVID 19

Nombre de la asignatura	NARRATIVA MEDIEVAL
Código	24400644
Curso académico	2019/2020
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Especialidad "Metodologías, Teorías y Técnicas de Investigación en la Literatura Española e Hispanoamericana" (5 créditos).

Su estudio y aprendizaje es importante para la formación del alumno en la metodología, teoría y técnicas de la investigación literaria.

1.- Encuadramiento de la asignatura dentro del plan de estudios de la titulación y competencias asignadas en el marco del plan formativo

La asignatura *Narrativa medieval*, circunscrita específicamente al subtítulo *Modalidades de la narración en la Edad Media: En torno al viaje*, se inscribe en el Máster "Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo", propuesto por el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura, dentro del Programa de Posgrado de la Facultad de Filología. Es una asignatura del Módulo de Especialidad, dentro del itinerario "Formación e investigación literaria".

Los contenidos y competencias de la asignatura, en cuanto a la adquisición de conocimientos y destrezas en la configuración y desarrollo de las modalidades narrativas en la Edad Media, resultan fundamentales en la formación del alumno en la metodología, teoría y técnicas de la investigación literaria.

2.- Perfil del estudiante al que va dirigido

La asignatura va dirigida a estudiantes que, procedentes de los estudios de Grado o de titulaciones equivalentes, quieran profundizar en los métodos de aprendizaje e investigación literaria.

De especial interés resulta para aquellos alumnos que quieran realizar una Tesis Doctoral sobre estas primeras manifestaciones de la narrativa medieval europea.

3.- Justificación de la relevancia de la asignatura

La asignatura estudia el desarrollo de la narrativa medieval y, en particular, algunas de sus modalidades. Se analizan y estudian varias obras fundamentales de los siglos XIV y XV, a las que une el estar motivados por la idea del viaje, tanto el poético como el real. Son tres obras de primera importancia en la literatura de la época, dos en verso, el *Libro de buen amor* y el *Laberinto de Fortuna*, y las *Andanzas y viajes* en prosa.

4.- Relación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación

Los conocimientos y destrezas adquiridos en esta asignatura tienen como resultados

relacionados con el ámbito profesional y de investigación:

- Capacitar profesionalmente para la docencia e investigación de la Literatura Española e Hispanoamericana en relación con la europea.
- Formar profesores y prepararlos para las oposiciones de Enseñanza Secundaria.
- Realizar una Tesis de Doctorado en estos ámbitos.
- Completar la formación literaria de los alumnos de filología.
- Ofrecer un programa de actualización metodológica y de conocimientos a los graduados, profesores y escritores en general.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

1.- Requisitos obligatorios

Haber cursado estudios de Grado en Lengua y Literatura Españolas. Si el alumno procede de otra titulación, tener los conocimientos básicos relacionados con la asignatura (conocimientos de historia de la literatura y de la lengua española) en los estudios de Grado. Tener una competencia lingüística y literaria suficiente en español.

2.- Requisitos recomendables

- Conocimiento de la literatura española y su contexto europeo.
- Información sobre la historia de las formas narrativas.

3.- Requisitos para los estudiantes que provengan de otra titulación

Si el alumno procede de otra titulación, debe poseer los conocimientos básicos relacionados con la asignatura (conocimientos de historia de la literatura y de la lengua española) en los estudios de Grado.

EQUIPO DOCENTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

1.- Horario de atención al alumno

Lunes: 11-14 h.

Miércoles: 11-14 h.

2.- Medios de contacto

- Dirección de correo postal:

Prof. Dr. Miguel Ángel Pérez Priego

Despacho n.º 723

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura

Facultad de Filología

UNED

Paseo Senda del Rey, 7

28040.- MADRID

- Teléfono: 91.3986871

- Fax (del Departamento): 91.3986695

- Dirección de correo electrónico: mperez@flog.uned.es

3.- Tutorización

La asignatura no está tutorizada por Profesores Tutores en los Centros Asociados

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS GENERALES

CG1 - Ser capaz de resolver problemas en contextos multidisciplinares relacionados con estas áreas de estudios

CG2 - Saber integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios

CG3 - Ser capaz de comunicar conclusiones y conocimientos a públicos especializados y no especializados.

CG4 - Adquirir y desarrollar habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE2 - Adquirir conocimientos teóricos y prácticos avanzados para el comentario de textos literarios.

CE5 - Adquirir conocimientos para realizar un análisis científico de la literatura española e hispanoamericana en el contexto europeo

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

La asignatura se plantea como objetivo el estudio de las modalidades de la narrativa medieval, a partir de tres obras principales, a las que une el motivo del viaje, pero cada una desde una perspectiva diferente: el *Libro de buen amor*, el *Laberinto de Fortuna* y las *Andanzas y viajes* de Pero Tafur.

1.- Conocimientos

- Explicar la condición narrativa de las obras estudiadas.
- Conocer las diferentes obras y autores de la narrativa medieval.
- Explicar la importancia del viaje como procedimiento narrativo en las obras estudiadas.
- Conocer la configuración temática y la construcción literaria de las obras estudiadas.

2.- Habilidades y destrezas

- Relacionar la narrativa medieval con la moderna.
- Interpretar cualquiera de los textos narrativos de lectura obligatoria de la asignatura.
- Analizar desde el punto de vista metodológico la génesis de las formas narrativas en la Edad Media.
- Practicar un análisis diacrónico de las modalidades narrativas de la Edad Media.

3.- Actitudes

- Criticar y valorar las distintas opiniones sobre la narrativa medieval.
- Sopesar la importancia literaria de los textos narrativos estudiados..
- Valorar los logros de la narrativa medieval.
- Juzgar la supervivencia de los logros de la narrativa medieval en la narrativa moderna.

CONTENIDOS

Narrativa medieval: En torno al viaje

La asignatura plantea un acercamiento al estudio de las modalidades de la narrativa medieval, a partir de tres obras principales, a las que une el motivo del viaje, pero cada una desde una perspectiva diferente.

Se estudia primero el viaje poético de Juan Ruiz a través de sus distintas aventuras amorosas y su recorrido erótico sentimental, que le conduce a un profundo análisis de la vida y la sociedad de su tiempo. Se estudia después el viaje político alegórico de Juan de Mena por la “casa de Fortuna”, que le conduce igualmente a juzgar y proponer una norma ética a la sociedad castellana de la época. Y por último se examina el recorrido del viajero Pero Tafur por Europa y Oriente próximo, en el que nos da a conocer las más variadas tierras, costumbres y gentes y nos hace espectadores de los grandes cambios políticos que se producen en el mundo en esos momentos de paso de la Edad Media a los nuevos tiempos.

El programa de la asignatura consta de los siguientes temas:

1. El viaje poético de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita: el *Libro de buen amor*
 - 1.1. Los estudios sobre el *Libro de buen amor*
 - 1.2. Autor, texto y fecha de composición
 - 1.3. La autobiografía erótica
 - 1.4. Cultura erudita y cultura popular
 - 1.5. La parodia
2. El viaje alegórico de Juan de Mena: el *Laberinto de Fortuna*
 - 2.1. Vida y personalidad literaria
 - 2.2. Obra poética
 - 2.3. La obra en prosa
 - 2.4. El *Laberinto de Fortuna* (I)
 - 2.4.1. Ideas políticas y morales
 - 2.4.2. Construcción literaria
 - 2.5. El *Laberinto de Fortuna* (II)
 - 2.5.1. Género y estilo
 - 2.5.2. Las fuentes literarias
 - 2.5.3. Tradición y originalidad

3. El viaje vivido de Pero Tafur: el libro de las *Andanças e viajes*

- 3.1. Personalidad literaria
- 3.2. Texto y fecha de composición
- 3.3. El itinerario
 - 3.3.1. Visión de Roma
 - 3.3.2. Tierra Santa y Egipto
 - 3.3.3. Constantinopla y Venecia
- 3.4. El mundo contemplado
- 3.5. La forma del relato y el estilo

METODOLOGÍA

El estudio de la asignatura se desarrollará conforme a la metodología de la enseñanza a distancia. El alumno estudiará cada uno de los temas a partir de la bibliografía pertinente recomendada. Tendrá que leer una serie de obras que se le recomendarán. Aparte de la Guía didáctica, habrá materiales editados y virtualizados. El alumno desarrollará actividades de estudio y aprendizaje que computarán en el número de créditos.

Los materiales didácticos deberán complementarse con la consulta por parte del alumno de una *bibliografía básica* (obras de referencia imprescindibles, tanto impresas como electrónicas), de una serie de obras de *lectura obligatoria* y de una *bibliografía complementaria*, de profundización en cada materia.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen de desarrollo
Preguntas desarrollo	2
Duración del examen	120 (minutos)
Material permitido en el examen	

Ninguno

Criterios de evaluación

Se valorará el conocimiento teórico adquirido y la capacidad de análisis de los textos, así como la capacidad de expresión y corrección ortográfica.

% del examen sobre la nota final	100
Nota del examen para aprobar sin PEC	5
Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC	10
Nota mínima en el examen para sumar la PEC	

Comentarios y observaciones

el examen consta de un tema para desarrollar y un comentario de texto de una de las obras de lectura obligatoria.

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad

Si

Descripción

Contestar a preguntas y comentario

Criterios de evaluación

Se valorará el conocimiento teórico adquirido y la capacidad de análisis de los textos.

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final 100

Fecha aproximada de entrega

las fechas de examen marcadas por la UNED en el calendario oficial.

Comentarios y observaciones

El examen consta de un tema de desarrollo y un comentario de texto de una de las lecturas obligatorias.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?

No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s?

No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

Con el examen presencial

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788437610115

Título:LIBRO DE BUEN AMOR

Autor/es:Blecua, Alberto ;

Editorial:CÁTEDRA

ISBN(13):9788437638171

Título:ANDANZAS Y VIAJES (2017)

Autor/es: Pero Tafur ;

Editorial: CÁTEDRA

ISBN(13): 9788493199593

Título: LABERINTO DE FORTUNA (2003)

Autor/es: Juan De Mena ;

Editorial: Juan de Mena

Portal sobre el Arcipreste de Hita en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, realizado por Miguel Ángel Pérez Priego: http://www.cervantesvirtual.com/portales/arcipreste_de_hita/

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Arcipreste de Hita, *Libro de buen amor*, ed. G. B. Gybbon-Monypenny, Madrid, Castalia, 1988.

Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, *Libro del Arcipreste (Libro de buen amor)*, edición de Anthony N. Zahareas y Óscar Pereira Zazo, Madrid, Akal, 2009.

Joset, Jacques, *Nuevas investigaciones sobre el "Libro de buen amor"*. Madrid, Cátedra, 1988.

Lecoy, Felix: *Recherches sur le "Libro de buen amor"*, París, Droz, 1938.

Lida de Malkiel, M^a Rosa, Juan Ruiz. "Selección del "Libro de buen amor" y estudios críticos, Buenos Aires, Eudeba, 1973.

Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, y el "Libro de buen amor": *Actas del Congreso Internacional del Centro para la Edición de los Clásicos Españoles (Alcalá la Real, 9-11 de mayo del 2002)*, Bienvenido Morros y Francisco Toro (eds.), Alcalá la Real, Ayuntamiento de Alcalá la Real, 2004.

Juan de Mena, *Obras completas*, ed. M. Á. Pérez Priego, Barcelona, Planeta, 1989.

Juan de Mena, *Laberinto de Fortuna y otros poemas*, ed. Carla de Nigris Barcelona, Crítica, 1994.

Juan de Mena, *Laberinto de Fortuna*, ed. M. Kerkhof, Madrid, Castalia (Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica, 9), 1995.

Lida de Malkiel, M^a Rosa: *Juan de Mena, poeta del prerrenacimiento español*, México, El Colegio de México, 1984, 2^a.

Gómez Redondo, Fernando, *Historia de la prosa medieval castellana*, Madrid, Cátedra, 1998-2007, 4 vols. (especialmente vols. III y IV)

López Estrada, Francisco, *Libros de viajeros hispánicos medievales*, Madrid, Laberinto, 2003.

Viajes medievales, I (Libro de Marco Polo, Libro de las maravillas del mundo de Juan de Mandavila, Libro del conocimiento), ed. Joaquín Rubio Tovar, Madrid, Biblioteca Castro, 2005.

Viajes medievales, II (Embajada a Tamorlán, Andanças e viages de Pero Tafur, Diarios de Colón), ed. M. Á. Pérez Priego, Madrid, Biblioteca Castro, 2006.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

El alumno puede recurrir a la consulta de portales, entre otros, como:

- Biblioteca Nacional de España: <http://www.bne.es>. Hay textos asequibles, a partir de enero de 2008, en Biblioteca Digital Hispánica: <http://www.bne.es/BDH/index.htm>.
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Universidad de Alicante): <http://cervantesvirtual.com>.
- Instituto Cervantes: <http://cvc.cervantes.es>.
- PARNASEO (Universidad de Valencia): <http://parnaseo.uv.es>.

Ver, entre otras secciones, “Base de datos sobre

- UNIVERSIDAD DE LA RIOJA: <http://www.dialnet.unirioja.es>
- La Biblioteca de la UNED ofrece un servicio de Información Bibliográfica y Referencia en donde se informa de un buen número de bases de datos, muy útiles para los estudiosos: http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,505432&_dad=portal&_schema=PORTAL

ADENDA AL SISTEMA DE EVALUACIÓN CON MOTIVO DE LA PANDEMIA COVID 19

<https://app.uned.es/evacaldos/asignatura/adendasig/24400644>

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.