

19-20

MÁSTER UNIVERSITARIO EN  
FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y  
TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



## NARRATIVA DEL SIGLO DE ORO

CÓDIGO 24400659

UNED

19-20

NARRATIVA DEL SIGLO DE ORO  
CÓDIGO 24400659

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN  
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA  
EQUIPO DOCENTE  
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE  
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE  
CONTENIDOS  
METODOLOGÍA  
SISTEMA DE EVALUACIÓN  
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA  
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA  
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA  
ADENDA AL SISTEMA DE EVALUACIÓN CON MOTIVO DE LA PANDEMIA COVID 19

|                           |                                                                                     |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Nombre de la asignatura   | NARRATIVA DEL SIGLO DE ORO                                                          |
| Código                    | 24400659                                                                            |
| Curso académico           | 2019/2020                                                                           |
| Título en que se imparte  | MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO |
| Tipo                      | CONTENIDOS                                                                          |
| Nº ETCS                   | 5                                                                                   |
| Horas                     | 125.0                                                                               |
| Periodo                   | SEMESTRE 1                                                                          |
| Idiomas en que se imparte | CASTELLANO                                                                          |

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Especialidad "Metodologías, Teorías y Técnicas de Investigación en la Literatura Española e Hispanoamericana" (5 créditos).

Esta asignatura se inscribe en el Máster "Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo", ofrecido por el Departamento de Literatura española y Teoría de la Literatura de la UNED, dentro del Programa de Posgrado de la Facultad de Filología de esta Universidad.

El estudio de la Narrativa del Siglo de Oro no sólo es interesante por las originales creaciones que en las distintas tendencias (costumbrismo, novela picaresca, alegórica, idealista) logró reunir en los siglos XVI y XVII en España, a diferencia de la literatura europea, sino porque una gran parte de sus logros, como la novela costumbrista, por ejemplo, constituyeron la base fundamental de la narrativa del siglo XIX (Romanticismo y Realismo), y de las técnicas narrativas del XX más singulares como por ejemplo, los esperpentos de Valle-Inclán (cuya fuente se encuentra en las caricaturas quevedianas) o el detallismo descriptivo de Azorín (originario en Cervantes, Santos y Zabaleta). Igualmente, el desarrollo de la narrativa en Hispanoamérica, gracias a los cronistas de Indias, representa una enorme riqueza tanto literaria como historiográfica.

Además la Narrativa del Siglo de Oro tiene gran relación con los demás géneros (los autores más representativos escribieron en muchos casos también poesía y teatro como Cervantes, Lope de Vega, Tirso y Quevedo) y pueden analizarse la importancia de unos mismos temas y su expresión en géneros distintos.

### **1. Encuadramiento de la asignatura dentro del plan de estudios de la titulación y competencias asignadas en el marco del plan formativo**

Forma parte del Módulo de Especialidad (Metodologías, Teorías y Técnicas de Investigación en la Literatura española e hispanoamericana) compuesto por varias asignaturas destinadas a formar especialistas en investigación literaria.

Tiene 5 créditos y ofrece un panorama general y diacrónico de la narrativa en los siglos XVI y XVII, basado fundamentalmente en los autores y textos más representativos de las diferentes direcciones que ofrece (ficción, costumbrismo, alegoría, didáctica). Se hace necesario conocer los aspectos teóricos de la historia de la narrativa con los prácticos del conocimiento directo de textos literarios, y el aprendizaje de la realización de comentarios, esencial para la profundización en esta materia.

**2. Perfil del estudiante al que va dirigido**

Esta materia va dirigida a todo estudiante interesado en adquirir una formación especializada en la metodología e investigación de la literatura española e hispanoamericana.

**3. Justificación de la relevancia de la asignatura**

Aumenta las competencias del alumno al ser una materia que favorece la interrelación e interdisciplinaridad y permitir al estudiante conocer las variadas directrices de la narrativa áurea, su relación con el teatro y la poesía de la época, y su proyección e influencia en la novela del siglo XIX y XX.

**4. Relación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación**

El estudio de la Narrativa *del Siglo de Oro* está relacionado con el de la investigación para la obtención del Doctorado y la especialización en la historia de la literatura. En el campo de la enseñanza, permite acceder a la docencia en los niveles medio y superior y en el campo de la Crítica literaria, tanto científica como divulgativa (medios periodísticos), permite una mejor comprensión y base para indagar en la novela de nuestros días. Asimismo, la asignatura está relacionada en las actividades del campo editorial y, como formación personal, permite la posibilidad de informarse directamente de temas historiográficos de la época y así poder tener un espíritu crítico y preparar al alumno para que pueda realizar sus propias creaciones a partir de las diferentes formas, técnicas y estructuras que surgen en esta época y constituyen este género.

**REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA**

Al formar parte del Módulo de especialidad de este Máster (Metodologías, Teorías y Técnicas de investigación) esta asignatura está dirigida a estudiantes interesados por las formas narrativas del Siglo de Oro que constituyen la base de la novela de los siglos XIX y XX.

**1. Requisitos obligatorios**

Como ya se ha consignado anteriormente, el alumno ha de poseer unos conocimientos de la época (Renacimiento y Barroco) y conocer las técnicas del comentario de texto.

**2. Requisitos recomendables**

Que el alumno tenga una información clara y precisa de las características de la época que sirve de marco a la creación de la narrativa.

**3. Requisitos para los estudiantes que provengan de otra titulación**

Conocimientos elementales de lo que representa el Renacimiento y el Barroco en la historia de España, tanto en lo ideológico como en lo artístico.

## EQUIPO DOCENTE

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

**Horario de atención al alumno** del profesor Jacobo Sanz Hermida:

Martes: 9,00-14,00

Miércoles: 9,00-14,00

Datos de contacto: [js.sanz@flog.uned.es](mailto:js.sanz@flog.uned.es)

Dpto. de Literatura Española y Teoría de la Literatura

Facultad de Filología, UNED

Paseo Senda del Rey, 7

28040 MADRID

Despacho: 724

Tlfno: 91398 6872

### Tutorización

La asignatura no estará tutorizada por TAR ni por Profesores Tutores en los Centros Asociados e El medio más rápido y eficaz es el correo electrónico del equipo docente: [js.sanz@flog.uned.es](mailto:js.sanz@flog.uned.es) o el foro de consultas de la asignatura en el curso virtual.

## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

### COMPETENCIAS GENERALES

CG1 - Ser capaz de resolver problemas en contextos multidisciplinares relacionados con estas áreas de estudios

CG2 - Saber integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios

CG3 - Ser capaz de comunicar conclusiones y conocimientos a públicos especializados y no especializados.

CG4 - Adquirir y desarrollar habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE2 - Adquirir conocimientos teóricos y prácticos avanzados para el comentario de textos literarios.

CE5 - Adquirir conocimientos para realizar un análisis científico de la literatura española e hispanoamericana en el contexto europeo

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La asignatura Narrativa del Siglo de Oro ofrece al alumno la posibilidad de acercarse al texto o textos seleccionados libremente por el alumno y estimular su faceta crítica y creativa a través del trabajo de investigación que ha de realizar para superar la asignatura.

### 1. Conocimientos

- a) Reconocer en una obra determinadas influencias de la época en que se produce.
- b) Relacionar diferentes características de épocas y movimientos literarios.
- c) Interpretar las características de un texto en relación con los aspectos que presenta.
- d) Describir los aspectos fundamentales de un autor o corriente literaria a la que pertenece el texto. Para ello, el alumno ha de estudiar por un manual las características generales de la época, del autor y de la obra concreta para

### 2. Habilidades y destrezas

- a) Fomentar la capacidad del estudiante en integrar, aplicar y sintetizar conocimientos especialmente a través de la lectura y el análisis de los textos, tanto en su contenido como en la forma de expresarlo.
- b) Reforzar las actitudes de cada uno de ellos al estimular su faceta creativa a través de la interpretación de los textos.
- c) Mostrar la capacidad de manejar la bibliografía y adaptarla al tema de trabajo seleccionado.
- d) Conseguir una exposición formal y crítica en el trabajo adecuado al Máster.

### 3. Actitudes

- a) Adaptar las capacidades del alumno a una obra literaria concreta, relacionado y valorando sus aspectos.
- b) Comparar textos de los mismos autores en géneros diferentes.
- c) Contrastar aspectos que se consideren valorables en un texto.
- d) Relacionar los textos literarios con procesos artísticos del momento.

## CONTENIDOS

### Temario

Tema 1: Introducción a la prosa del siglo XVI. La prosa humanística (diálogos y coloquios) y la influencia de Erasmo. *La Lozana andaluza* como continuación del género celestinesco

Tema 2: La novela picaresca: origen del género, significación ideológica y literaria. Fuentes e influencia. Estudio de *El Lazarillo de Tormes*.

Tema 3: La novela de caballerías: características. Origen, importancia y público lector de esas novelas. El ejemplo de *Amadís* y su influencia.

Tema 4: La novela pastoril. Su trasfondo filosófico. Estudio de *La Diana*: características del relato. Neoplatonismo.

Tema 5: La novela bizantina. Recuperación del mundo antiguo. Los modelos de la *Selva de aventuras* y los ejemplos de *El Persiles* y *El peregrino en su patria*.

Tema 6: La novela morisca y el relato breve de influencia italiana. El ejemplo de *El Patrañuelo*.

Tema 7: Introducción a la prosa del siglo XVII. La prosa intelectual y la de ficción. Cervantes y la novela: géneros y obras representativas. El ejemplo de *El Quijote*.

Tema 8: Lope de Vega y Tirso de Molina como creadores de prosa.

Tema 9: Novela corta y cortesana. Rasgos generales y autores. Las novelas de María de Zayas.

Tema 10: Novelas de tipo idealista (pastoril, morisca y bizantina) y narraciones autobiográficas (Contreras y Duque de Estrada).

Tema 11: La novela picaresca en el siglo XVII. Evolución, características, obras y autores.

Tema 12: La prosa de Quevedo: fantasías morales y picaresca. Estudio de *Los Sueños*.

Tema 13 : La narrativa costumbrista y los relatos costumbristas de carácter satírico. Obras representativas y autores. Importancia del *Diablo Cojuelo*: técnicas utilizadas y estilo.

Tema 14: La narrativa de Gracián. Estudio de *El Criticón*: argumento, estructura y técnica.

Tema 15: Otros géneros narrativos: discursos, misceláneas, tratados. Importancia de la Emblemática. La obra de Saavedra Fajardo.

## METODOLOGÍA

### Metodología

Puesto que la superación de la materia se hace mediante un trabajo personal e individualizado el alumno, **que el estudiante acordará con el equipo docente de la asignatura**, y que deberá ir enviando secuencialmente para su revisión y orientación al profesor/a, de acuerdo al cronograma indicado.

### Plan de trabajo y su distribución temporal

Al ser una asignatura de carácter cuatrimestral, el trabajo estará organizado de acuerdo con las fechas lectivas del mismo. Será imprescindible para la evaluación del trabajo haber entregado al menos dos borradores previos, antes de la entrega final del trabajo. El trabajo incluye tanto las lecturas de los textos literarios como la de la bibliografía especializada. Sobre ambas se proyectará la reflexión personal del estudiante.

**En esta asignatura no se realiza Prueba Presencial. La calificación se hará a partir de un trabajo de reflexión e investigación personal, libremente elegido por el alumno y que deberá contar con el Visto Bueno del profesor, de entre la materia de contenidos de la Narrativa del Siglo de Oro.**

**El alumno dispondrá de un cronograma de trabajo en el campus virtual para la entrega**

**sucesiva de borradores con las indicaciones de distintas fases de trabajo, las cuales deben superarse para poder entregarse el trabajo en su versión final.** Puesto que se intenta conseguir una enseñanza personalizada, el plan de trabajo dependerá de cada alumno. Ya se anticipa que los trabajos deben abordar un aspecto concreto de una obra o de relaciones entre obras (por temas, técnicas, etc) **pero nunca serán admitidos trabajos de carácter general.** Han de ser originales y personales y, por supuesto, han de presentarse con las notas correspondientes y la bibliografía utilizada . Los trabajos tendrán una extensión aproximada de 25 o 30 folios y **se entregarán a través del curso virtual de la asignatura, mediante la herramienta "Entrega de tareas". Los estudiantes recibirán indicaciones precisas al respecto en el curso virtual de la asignatura.**

Con el fin de completar las exigencias requeridas como resultado de aprendizaje, se requieren 25 horas de trabajo al mes. Con esta dedicación se podrán cubrir las 125 horas, correspondientes a una asignatura semestral de 5 créditos.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen

No hay prueba presencial

### CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad

No

Descripción

#### Trabajo FINAL

**El alumno debe demostrar en la evaluación final, consistente en la realización y entrega de un trabajo personal, que ha adquirido las competencias fijadas y es capaz de mostrar la habilidad necesaria y la capacidad adecuada para enfrentarse con un texto narrativo del siglo de oro, reflexionar, analizarlo y comunicar por escrito correctamente y con claridad sus ideas sobre el mismo, tanto en lo relativo a lo ideológico como a lo estilístico y que sabe manejar la bibliografía sobre el tema elegido**

**La evaluación será exclusivamente en la modalidad de trabajo individual, elegido por el alumno y previamente aceptado y supervisado por el profesor.**

Criterios de evaluación

Se aplicarán los siguientes criterios de evaluación para calificar el Trabajo Final:

- La corrección ortográfica, incluidos los acentos y los signos de puntuación. - Expresarse sintáctica y ortográficamente de forma correcta.
- La claridad expositiva a la hora de redactar los argumentos.
- La demostración de que se conocen los contenidos de la asignatura. La capacidad de síntesis.
- La capacidad de reflexión crítica sobre los contenidos estudiados.
- La capacidad de relacionar los textos literarios leídos con los aspectos teóricos estudiados.
- la identificación de los rasgos estéticos principales que caracterizan la narrativa del siglo de oro
- el conocimiento de claves históricas y culturales que explican este género en este período
- la capacidad de contextualización del texto literario dentro de un entorno (caracterizado por el período histórico, el autor y el tipo de obra que se trata).
- los rasgos estilísticos y literarios presentes en la obra.

Ponderación de la prueba presencial y/o 100  
los trabajos en la nota final

Fecha aproximada de entrega 05/02/2019

Comentarios y observaciones

#### **Evaluación por un trabajo de investigación personal**

Deberán ser personales y sobre un tema concreto, nunca de carácter general. Se acordará el tema de investigación con el equipo docente, que dará el visto bueno a su realización y supervisará su realización a través de la entrega de borradores sucesivos a lo largo del cuatrimestre. El trabajo ha de hacerse sobre un texto (parcial o una obra concreta) sobre el que se analicen sus elementos, ideológicos, estéticos, simbólicos, o sus rasgos peculiares, en el contexto de la narrativa española del siglo de oro. Ha de ser un trabajo totalmente personal, sustentado en la Bibliografía especializada pertinente.

#### **PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)**

¿Hay PEC? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

#### **OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES**

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final  
Fecha aproximada de entrega  
Comentarios y observaciones

### ¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La nota de la asignatura se obtiene a través de la evaluación y calificación de una única Prueba: el Trabajo Final de la asignatura. Para detalles sobre este TRABAJO FINAL véase el apartado de Evaluación de esta Guía.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

### Bibliografía básica:

Esta asignatura tiene como material fundamental de estudio el libro:

MENÉNDEZ PELÁEZ, Jesús; Ignacio ARELLANO, José M. CASO GONZÁLEZ y J. M. Martínez Cachero (1993). *Historia de la Literatura española*, volumen II: *Renacimiento y Barroco*, León: Everest.

### Bibliografía recomendada

- PEDRAZA, Felipe y RODRÍGUEZ, Milagros (1980). *Manual de Literatura española*. Tomos II y III (sólo lo relativo a Prosa). Tafalla: Cénlit. Ofrece un panorama general de todos los géneros y recoge análisis de obras concretas.

### Lecturas recomendadas:

- 1.-TIMONEDA, Juan de (1980). *El Patrañuelo*. Madrid: Cátedra (Edición de José Romera Castillo). Edición recomendada por el estudio introductorio sobre el autor y la obra y por las anotaciones que facilitan la comprensión del texto.
- 2.- CERVANTES, Miguel de (1982). *Novelas ejemplares* (selección: *La gitanilla*, *El amante liberal*, *Rinconete y Cortadillo*). Madrid: Clásicos Castalia (v. I de las *Novelas ejemplares*. Edición de Juan Bautista Avallé-Arce). Edición recomendada por el estudio inicial sobre el significado de “ejemplares” en Cervantes y por las anotaciones del texto.
- 3.- ESPINEL, Vicente (1972). *Vida del escudero Marcos de Obregón*. Madrid: Castalia, 2 vols. (Edición de Soledad Carrasco Urgoiti). Edición recomendada por el estudio inicial de la obra y las anotaciones.
- 4.- QUEVEDO, Francisco de (1991). *Sueños*. Madrid: Cátedra (Edición de I. Arellano). Edición recomendada por el amplio estudio inicial y la exhaustiva anotación que no sólo aclara el sentido del texto sino que lo pone en relación con otras obras.

5.- ZABALETA, Juan de (1983). *Día de fiesta por la mañana. Día de fiesta por la tarde*, Madrid: Castalia (Edición de Cristóbal Cuevas). Edición recomendada por la introducción general al costumbrismo y el valor de la obra así como por las anotaciones.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Dadas las características de la asignatura, cada estudiante, en función del tema del Trabajo Final escogido, recibirá orientaciones bibliográficas concretas.

AMORÓS, Andrés (2006). *Antología comentada de la Literatura española*. Historia y Textos. Siglo XVI y siglo XVII (2 vols). Madrid: Castalia. Muy interesante por reunir una antología de textos seleccionados sobre los que el estudioso va apoyando la teoría.

El alumno podrá manejar también la información y los textos fundamentalmente de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes que proporciona textos y estudios de probada garantía científica: <http://www.cervantesvirtual.com>.

## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

**El alumno dispondrá de material e indicaciones en el Curso virtual de la asignatura.**  
**ADENDA AL SISTEMA DE EVALUACIÓN CON MOTIVO DE LA PANDEMIA COVID 19**

<https://app.uned.es/evacaldos/asignatura/adendasig/24400659>

---

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.