

20-21

MÁSTER UNIVERSITARIO EN
FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y
TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



NARRATIVA ESPAÑOLA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX

CÓDIGO 24400682

UNED

20-21

NARRATIVA ESPAÑOLA DE LA SEGUNDA
MITAD DEL SIGLO XIX
CÓDIGO 24400682

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Nombre de la asignatura	NARRATIVA ESPAÑOLA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX
Código	24400682
Curso académico	2020/2021
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Narrativa Española de la segunda mitad del siglo XIX es una asignatura optativa de segundo cuatrimestre del máster en *Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo*, de 5 créditos ECTS.

En ella se estudia de forma monográfica una parte de nuestra historia literaria que en los estudios de Grado se aborda de modo general, de modo que su contenido no se solapa con el de ninguna otra asignatura del plan de estudios, sino que lo complementa.

El objetivo prioritario es el estudio de la narrativa española de la segunda mitad del XIX, conocido como el *siglo de la novela*, cuyas obras principales se inscriben en el contexto de movimientos literarios de ámbito europeo, como el Realismo, el Naturalismo, el Espiritualismo ruso y, ya en la etapa final, el Modernismo.

Los grandes escritores españoles de este período (Fernán Caballero, Alarcón, Valera, Pereda, Galdós, Pardo Bazán, Clarín...) adquirieron para nuestra novela un lugar destacado, dentro y fuera de nuestras fronteras, y abrieron camino a la narrativa posterior.

Esta asignatura, como las demás de este máster, capacita profesionalmente para la docencia e investigación de la Literatura Española y forma docentes, preparándoles para las oposiciones de Enseñanza Secundaria y para la obtención de sexenios. Para la investigación en Literatura Española son imprescindibles los conocimientos que proporciona esta asignatura, tanto por el período al que se refiere como por su propio enfoque, atendiendo al carácter evolutivo de la creación literaria, tanto a sus antecedentes como a su huella en la literatura posterior, siempre en relación con el ámbito europeo.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

No existe ningún requisito obligatorio, pero se presuponen unos conocimientos mínimos de Historia de la Literatura Española, que los alumnos de Filología habrán adquirido en el Grado, y los procedentes de otras titulaciones en el Módulo de Formación Básica de este máster. Por ello es conveniente que los estudiantes que no hayan cursado el Grado en Lengua y Literatura Españolas elijan, en el Módulo de Formación Básica, la asignatura de Literatura Española, y también es aconsejable que cursen Teoría de la Literatura. Asimismo, es conveniente poseer unos conocimientos básicos sobre la práctica del comentario de textos literarios.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	ANA MARIA FREIRE LOPEZ (Coordinador de asignatura)
Correo Electrónico	afreire@flog.uned.es
Teléfono	91398-6882
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA Y Tª DE LA LITERATUR

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Horario de atención al alumno en el Departamento: Miércoles de 10 a 14.

Dirección: Despacho n.º 723

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura

Facultad de Filología. UNED

Senda del Rey, 7

28040 –Madrid

Teléfono: 91 398 68 82.

Correo electrónico: afreire@flog.uned.es

Otro canal de comunicación es el curso virtual.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS GENERALES

CG1 - Ser capaz de resolver problemas en contextos multidisciplinares relacionados con estas áreas de estudios

CG2 - Saber integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios

CG3 - Ser capaz de comunicar conclusiones y conocimientos a públicos especializados y no especializados.

CG4 - Adquirir y desarrollar habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE2 - Adquirir conocimientos teóricos y prácticos avanzados para el comentario de textos literarios.

CE5 - Adquirir conocimientos para realizar un análisis científico de la literatura española e hispanoamericana en el contexto europeo

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los resultados se resumen en los siguientes **Conocimientos, Habilidades y destrezas y Actitudes**:

Conocimientos

a) Conocer los orígenes, desarrollo y evolución de los principales movimientos literarios de la segunda mitad del siglo XIX en su vertiente narrativa, dentro del contexto europeo.

- b) Describir y explicar las características de esos movimientos literarios.
- c) Reconocer e identificar esas características en las obras de lectura obligatoria y en los textos objeto de comentario.
- d) Distinguir e identificar las peculiaridades de cada uno de los autores pertenecientes a una misma corriente narrativa de la segunda mitad del siglo XIX.
- e) Relacionar las corrientes narrativas de la segunda mitad del XIX español con esas mismas corrientes en el ámbito europeo.
- f) Responder a las cuestiones relacionadas con la materia.
- g) Definir, examinar, demostrar y exponer conceptos básicos de la materia.
- h) Interpretar los textos en relación con su procedencia y su contexto.

Habilidades y destrezas

- a) Demostrar la capacidad de aplicar los conocimientos teóricos al análisis de los textos literarios de las épocas estudiadas en esta asignatura.
- b) Analizar y comentar los textos literarios.
- c) Interpretar críticamente las obras literarias de lectura obligatoria.
- d) Gestionar la investigación a partir de los recursos disponibles.
- e) Relacionar las obras de los períodos literarios de esta asignatura con la literatura española anterior y posterior y con su contexto europeo.
- f) Sintetizar contenidos.

Actitudes

- a) Adaptar los recursos posibles a la consecución de los mejores resultados.
- b) Asociar los conocimientos literarios a los de otras áreas de conocimiento en orden a obtener conclusiones más completas.
- c) Comparar y contrastar los resultados obtenidos con los de otros investigadores.
- d) Practicar la autocrítica a fin de rectificar y mejorar los resultados de la investigación.
- e) Debatir las propias conclusiones y aceptar sugerencias.
- f) Resolver los problemas que surjan.

CONTENIDOS

Tema 1. La narrativa española del siglo XIX. El camino hacia el Realismo

Tema 2. Fernán Caballero

Tema 3. Pedro Antonio de Alarcón

Tema 4. Juan Valera

Tema 5. José María de Pereda

Tema 6. Benito Pérez Galdós

Tema 7. Emilia Pardo Bazán

Tema 8. Leopoldo Alas (Clarín)

Tema 9. Armando Palacio Valdés

Tema 10. Luis Coloma. Jacinto Octavio Picón. José Ortega Munilla

Tema 11. Vicente Blasco Ibáñez

Tema 12. Literatura y periodismo. La prensa como vehículo de la creación literaria en el siglo XIX.

Tema 13. La narrativa de Gustavo Adolfo Bécquer: las Leyendas

Tema 14. La literatura de viajes en el siglo XIX

Tema 15. La prosa ensayística y de pensamiento. La crítica literaria

METODOLOGÍA

La metodología para el estudio de esta asignatura es la propia de la enseñanza a distancia, en la que se complementan los materiales impresos con la utilización de las nuevas tecnologías y con el curso virtual accesible en la plataforma. En el *Plan de trabajo* los estudiantes disponen de enlaces a textos recomendados, que se encuentran en la red, y a grabaciones en audio y vídeo relacionadas con la asignatura.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen de desarrollo
Preguntas desarrollo	2
Duración del examen	120 (minutos)
Material permitido en el examen	

Ninguno.

Criterios de evaluación

En las 2 **preguntas** teóricas (a elegir entre tres):

Pertinencia de la respuesta y contestación correcta y completa a todos los puntos requeridos en el enunciado.

Demostración con ejemplos del conocimiento directo de las obras de lectura obligatoria.

Articulación y redacción de la respuesta.

Absoluta corrección ortográfica y de acentuación.

En el Comentario de texto:

Desarrollo de todos los aspectos del Comentario que se pide en esta asignatura, que el alumno encontrará en el *Plan de trabajo*.

Demostración fehaciente del conocimiento directo de la obra de lectura obligatoria a la que pertenece el fragmento propuesto.

Articulación y redacción de la respuesta.

Absoluta corrección ortográfica y de acentuación.

% del examen sobre la nota final	100
Nota del examen para aprobar sin PEC	5
Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC	
Nota mínima en el examen para sumar la PEC	
Comentarios y observaciones	

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad Si

Descripción

El examen constará de dos partes:

a) En la primera habrá que responder a dos preguntas, a elegir entre tres, que deben responderse ateniéndose a su formulación precisa y concreta.

b) La segunda parte consistirá en un Comentario de texto procedente de una de las obras de lectura obligatoria, en el que deben tenerse en cuenta las indicaciones que sobre el que se pide en esta asignatura se detallan en el *Plan de trabajo*.

Criterios de evaluación

La puntuación máxima de cada pregunta teórica será de 2,5 y la del Comentario de texto de 5 puntos. No obstante, no se superará la prueba si la calificación de una de las dos partes del examen es excesivamente baja, aunque en la otra parte se alcanzara el 5.

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

Realizando la Prueba presencial.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788424119270

Título:HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA (2005)

Autor/es:Menendez Pelaez ;

Editorial:EVEREST

ISBN(13):9788424914837

Título:HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

Autor/es:Alborg Escartí, Juan Luis ;

Editorial:Editorial Gredos, S.A.

Obras de lectura obligatoria

Sería deseable que los alumnos leyeran otras obras de los autores estudiados en esta asignatura, además de las que integran la siguiente relación, pero la extensión de buena parte de las novelas del XIX obliga a esta selección en la que está representada tanto la narrativa extensa como las formas breves:

- Alarcón, Pedro Antonio de, *Historietas Nacionales*
- Pereda, José María de, *Sotileza*
- Valera, Juan, *Pepita Jiménez*
- Pérez Galdós, Benito, *Fortunata y Jacinta*
- Pardo Bazán, Emilia, *Los Pazos de Ulloa*
- Clarín (Leopoldo Alas), *Pipá y otros cuentos*

La mayor parte de estas obras se encuentra en las editoriales Castalia, Cátedra, Crítica, Ollero&Ramos, Bruño, en general con buenas introducciones, pero no hay inconveniente en utilizar cualquier otra edición textualmente fiable.

* * * * *

En el apartado restringido de los *Contenidos* el estudiante encontrará, además, enlaces de Internet a algunos textos y recursos audiovisuales relativos a determinados temas.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13):9788436262117

Título:ORTOGRAFÍA NORMATIVA DEL ESPAÑOL

Autor/es:Chacón Berruga, Teudiselo ;

Editorial:UN.E.D.

ISBN(13):9788476352960

Título:LAS FIGURAS RETÓRICAS: EL LENGUAJE LITERARIO 2 (1ª)

Autor/es:García Barrientos, J.L. ;

Editorial:ARCO LIBROS, S.L.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

En el curso virtual el estudiante podrá acceder a la grabación en audio de la profesora sobre el *Comentario de textos* que se pide en esta asignatura.

Asimismo, en el apartado restringido de los *Contenidos*, encontrará algunos enlaces de Internet a textos y recursos audiovisuales relativos a determinados temas.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.