

22-23

MÁSTER UNIVERSITARIO EN  
FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN  
LITERARIA Y TEATRAL EN EL  
CONTEXTO EUROPEO

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



## EL TEATRO EN LA EDAD MEDIA Y EN EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA

CÓDIGO 24400767

UNED

22-23

EL TEATRO EN LA EDAD MEDIA Y EN EL  
RENACIMIENTO EN ESPAÑA

CÓDIGO 24400767

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN  
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA  
ASIGNATURA  
EQUIPO DOCENTE  
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE  
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE  
CONTENIDOS  
METODOLOGÍA  
SISTEMA DE EVALUACIÓN  
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA  
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA  
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Nombre de la asignatura	EL TEATRO EN LA EDAD MEDIA Y EN EL RENACIMIENTO EN ESPAÑA
Código	24400767
Curso académico	2022/2023
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Especialidad "Interculturalidad Teatral Europea" (5 créditos).

### 1.- CONTEXTUALIZACION

#### 1.1. Encuadramiento de la asignatura dentro del plan de estudios de la titulación y competencias asignadas en el marco del plan formativo

La asignatura Teatro medieval y del Renacimiento se inscribe en el Máster "Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo", propuesto por el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura, dentro del Programa de Posgrado de la Facultad de Filología. Es una asignatura del Módulo de Especialidad, dentro del itinerario "Interculturalidad teatral europea".

Los contenidos y competencias de la asignatura, en cuanto a la adquisición de conocimientos y destrezas en la formación y desarrollo de los espectáculos teatrales en la Edad Media y el Renacimiento, resultan fundamentales en la formación del alumno en la metodología, teoría y técnicas de la investigación literaria y el análisis teatral.

#### 1.2. Perfil del estudiante al que va dirigido

La asignatura va dirigida a estudiantes que, procedentes de los estudios de Grado o de titulaciones equivalentes, quieran profundizar en los métodos de aprendizaje e investigación literaria y análisis teatral.

De especial interés resulta para aquellos alumnos que quieran realizar una Tesis Doctoral sobre estas primeras etapas de la formación del teatro europeo. También para aquellos que en el ámbito profesional quieran relacionarse con el ámbito de la interpretación o las puestas en escena teatrales.

#### 1.3. Justificación de la relevancia de la asignatura

La asignatura estudia el nacimiento y desarrollo del teatro y los espectáculos teatrales en la Edad Media y en el Renacimiento. Tiene especial relevancia, por cuanto nos enseña cómo fue aquella etapa de formación del teatro europeo: el surgimiento de los espectáculos teatrales en las cortes y en las iglesias, la aparición de los primeros autores dramáticos, la

constitución de los géneros literarios teatrales o la irrupción de los actores profesionales y la consolidación del teatro comercial y organizado. Todos, como se ve, momentos apasionantes y decisivos en la historia del teatro, que deben ser bien conocidos por quienes pretendan adquirir una formación crítica en el análisis teatral.

#### **1.4. Relación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación**

Los conocimientos y destrezas adquiridos en esta asignatura tienen como resultados relacionados con el ámbito profesional y de investigación:

- Capacitar profesionalmente para la docencia e investigación de la Literatura Española e Hispanoamericana en relación con la europea.
- Formar profesores y prepararlos para las oposiciones de Enseñanza Secundaria.
- Realizar una Tesis de Doctorado en estos ámbitos.
- Completar la formación teatral a los alumnos procedentes de las Escuelas de Arte Dramático.
- Ofrecer un programa de actualización metodológica y de conocimientos a los graduados, profesores y gentes del teatro.

## **REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA**

### **2.1.- Requisitos obligatorios**

Haber cursado estudios de Grado en Lengua y Literatura Españolas. Si el alumno procede de otra titulación, tener los conocimientos básicos relacionados con la asignatura (conocimientos de historia de la literatura y de la lengua española) en los estudios de Grado.

Tener una competencia lingüística y literaria suficiente en español.

### **2.2.- Requisitos recomendables**

- Conocimiento de la literatura española y su contexto europeo.
- Información sobre la historia del teatro
- Conocimientos sobre puesta en escena, interpretación, arte dramático, en general

### **2.3.- Requisitos para los estudiantes que provengan de otra titulación**

Si el alumno procede de otra titulación, debe poseer los conocimientos básicos relacionados con la asignatura (conocimientos de historia de la literatura y de la lengua española) en los estudios de Grado.

Sería conveniente, además, que los estudiantes procedentes de otras titulaciones hubiesen cursado la asignatura *Historia y técnicas de la representación teatral* del Módulo de Formación Básica de este Máster.

## EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	IRENE RODRIGUEZ CACHON (Coordinador de asignatura)
Correo Electrónico	irodriguez@flog.uned.es
Teléfono	91398-6053
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

### 8. TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LOS APRENDIZAJES

#### 8.1.- Horario de atención al alumno

Miércoles: 9 a 13 hrs

#### 8.2.- Medios de contacto

- Dirección de correo postal:

Profesora Dra. Ana Suárez Miramón

Despacho n.º 730

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura

Facultad de Filología

UNED

Paseo Senda del Rey, 7

28040.- MADRID

- Teléfono: 91.3987637

- Fax (del Departamento): 91.3986695

- Dirección de correo electrónico: asuarez@flog.uned.es

#### 8.3.- Tutorización

La asignatura no está tutorizada por Profesores Tutores en los Centros Asociados

## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

### COMPETENCIAS GENERALES

CG1 - Ser capaz de resolver problemas en contextos multidisciplinares relacionados con estas áreas de estudios

CG2 - Saber integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios

CG3 - Ser capaz de comunicar conclusiones y conocimientos a públicos especializados y no especializados.

CG4 - Adquirir y desarrollar habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE3 - Analizar desde el punto de vista metodológico la génesis de la creación teatral y sus plasmaciones escénicas, desde sus inicios hasta la actualidad.

CE4 - Sintetizar los textos literarios que pueden servir de base a un medio de expresión espectacular, introduciendo aspectos analíticos que permitan desvelar su potencial escénico.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

### 3. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

La asignatura presenta un panorama del teatro medieval y renacentista en castellano. Se estudian los problemas de la teatralidad medieval, la carencia de textos y los testimonios documentales. Se analizan las principales obras conservadas, desde el *Auto de los Reyes Magos* a la *Égloga* de Francisco de Madrid. Se estudian los cambios y transformaciones que se producen en el teatro con el Renacimiento, los principales autores y géneros (las églogas de Encina, las comedias de Naharro, las tragicomedias de Gil Vicente), la aparición de los actores profesionales, el teatro religioso y su evolución, el intento de creación de una tragedia y las tensiones entre el teatro culto y popular en torno a 1580. Con todo ello se pretende documentar una etapa fundamental en la historia del teatro español, la de su formación y primer desarrollo.

#### 3.1. Conocimientos

- a) Explicar la condición del teatro medieval, la documentación que nos ha llegado, los espectáculos y ceremonias que se producían en la iglesia y en la corte.
- b) Conocer las diferentes obras y autores, del *Auto de los Reyes Magos* a la *Égloga* de Francisco de Madrid, y establecer un análisis de esa producción teatral tanto en el terreno textual como en el terreno espectacular.
- c) Explicar la consolidación del teatro como hecho literario y su organización como espectáculo y actividad profesional en el Renacimiento.
- d) Conocer los diferentes autores que surgen como dramaturgos en el Renacimiento, así como la configuración de los diversos géneros dramáticos (égloga, comedia, auto, tragedia) y las condiciones de puesta en escena, y establecer un análisis de esa producción teatral tanto en el terreno textual como en el terreno espectacular.

#### 3.2. Habilidades y destrezas

- a) Relacionar la teatralidad medieval con la producción y el hecho teatral en el Renacimiento.
- b) Interpretar cualquiera de los textos teatrales de lectura obligatoria de la asignatura.
- c) Analizar desde el punto de vista metodológico la génesis de la creación teatral y sus plasmaciones escénicas, en la Edad Media y el Renacimiento.
- d) Practicar un análisis diacrónico de las producciones teatrales tanto en el terreno textual como en el terreno espectacular, de la Edad Media y el Renacimiento.

#### 3.3. Actitudes

- a) Criticar y valorar las distintas opiniones sobre la existencia de teatro en la Edad Media.
- b) Sopesar la importancia teatral de los textos dramáticos medievales conservados.
- c) Valorar los logros dramáticos del teatro en el Renacimiento.
- d) Juzgar la supervivencia de los logros del teatro en el Renacimiento en el teatro posterior.

## CONTENIDOS

### Teatro de la Edad Media y del Renacimiento

Los contenidos de la asignatura se agrupan en tres bloques temáticos de cinco temas cada uno. El primero estudia los distintos aspectos del *Teatro medieval*, la condición de ese teatro, la documentación que nos ha llegado, los espectáculos y ceremonias que se producían en la iglesia y en la corte, y las diferentes obras y autores, del *Auto de los Reyes Magos* a la *Égloga* de Francisco de Madrid. El segundo estudia el *Teatro del Renacimiento en su contexto europeo (I)* en su primera fase, la aparición de los primeros dramaturgos cortesanos, como Encina o Gil Vicente, la creación del nuevo género de comedia a cargo de Torres Naharro y la transformación y desarrollo del teatro religioso, que procedía de la Edad Media. El tercer bloque está dedicado al *Teatro del Renacimiento (II)* en su segunda etapa, en él se estudia el fenómeno decisivo de la aparición de los actores y la transformación del espectáculo teatral, la evolución del teatro religioso y la participación de los actores en él, la figura de Lope de Rueda, uno de los primeros y más geniales, y se examina la producción de una generación muy importante para el desarrollo posterior del teatro como fue la poco conocida de 1580 y la extensa obra de Juan de la Cueva.

#### 1. Teatro medieval:

- 1.1. Teatralidad medieval en el contexto europeo.  
Espectáculos religiosos y cortesanos.
- 1.2. Textos dramáticos. El *Auto de los Reyes Magos*.
- 1.3. Las piezas dramáticas de Gómez Manrique.
- 1.4. Otras manifestaciones del teatro religioso.
- 1.5. Teatro profano: diálogos, coplas y églogas.

#### 2. Teatro del Renacimiento en su contexto europeo (I):

- 2.1. Juan del Encina y el teatro pastoril.
- 2.2. Lucas Fernández. Gil Vicente.
- 2.3. Torres Naharro y la comedia renacentista.
- 2.4. El teatro religioso en el Renacimiento.
- 2.5. Diego Sánchez de Badajoz y otros dramaturgos renacentistas.

#### 3. Teatro del Renacimiento (II):

- 3.1. La transformación del espectáculo teatral. Los actores profesionales en Europa.
- 3.2. Evolución del teatro religioso: el *Códice de autos viejos*.
- 3.3. Lope de Rueda y los autores del grupo valenciano.
- 3.4. Situación del teatro en torno a 1580: autores y obras.
- 3.5. El teatro de Juan de la Cueva y otros autores (Rey de Artieda).

## METODOLOGÍA

El estudio de la asignatura se desarrollará conforme a la metodología de la enseñanza a distancia. El alumno estudiará cada uno de los temas a partir de la bibliografía pertinente recomendada. Tendrá que leer una serie de obras teóricas que se le recomendarán. Aparte de la Guía didáctica, habrá materiales editados y virtualizados que estarán en el apartado DOCUMENTOS. El alumno desarrollará actividades de estudio y aprendizaje que computarán en el número de créditos. Los materiales didácticos deberán complementarse con la consulta por parte del alumno de una *bibliografía básica* (obras de referencia imprescindibles, tanto impresas como electrónicas), de una serie de obras teatrales de *lectura obligatoria* y de una *bibliografía complementaria*, de profundización en cada materia.

El alumno llevará a cabo una serie de actividades de aprendizaje que le permitirán, con el apoyo y orientaciones necesarias, alcanzar los objetivos marcados y desarrollar las competencias descritas. La interacción entre profesor y alumno se logrará sobre todo por medio de materiales escritos diseñados para el aprendizaje a distancia, grabaciones, cursos virtuales.

A continuación se ofrece un cronograma a modo de ejemplo para preparar secuencialmente la materia.





			<p>religioso 1.5. Teatro profano: diálogos, coplas y églogas</p> <p>2. Teatro del Renacimiento en su contexto europeo (I): 2.1. Juan del Encina y el teatro pastoril. 2.2. Lucas Fernández. GilVicente 2.3. Torres Naharro y la comedia renacentista. 2.4. El teatro religioso en el Renacimiento. 2.5.</p>	<p>PRIEGO, Miguel Ángel (2004). <i>El teatro en el Renacimiento</i>, Madrid: Ediciones del Laberinto, Arcadia de las Letras, 25.</p>	<p><i>Rueda. Pasos. Juan de la Cueva. El infamador.</i></p>			
--	--	--	---	--	---	--	--	--

			<p>Diego Sánchez de Badajoz y otros autores renacentistas</p> <p>3. <i>Teatro del Renacimiento (II):</i>3.1. La transformación del espectáculo teatral y los actores profesionales.</p> <p>3.2. Evolución del teatro religioso: el <i>Códice de autos viejos</i>.</p> <p>3.3. Lope de Rueda y otros autores.</p> <p>3.4. Situación</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>n del teatro en torno a 1580: autores y obras</p> <p>3.4. El teatro de Juan de la Cueva</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen Examen de desarrollo

Preguntas desarrollo

Duración del examen 120 (minutos)

Material permitido en el examen

Ninguno

Criterios de evaluación

Valoración de conocimientos adquiridos

% del examen sobre la nota final 100

Nota del examen para aprobar sin PEC 5

Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC 10

Nota mínima en el examen para sumar la PEC

Comentarios y observaciones

### CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad Si

Descripción

Preguntas del programa y un texto para comentar. Se propondrán dos temas o preguntas para que el alumno, libremente escoja una para realizar un desarrollo más extenso y la otra de forma más breve.

Criterios de evaluación

Valoración de conocimientos adquiridos

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final Máxima

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

**PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)**

¿Hay PEC? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

**OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES**

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

**¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?**

Con el examen presencial

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

**6.1.- Bibliografía recomendada** El alumno tendrá que leer y estudiar de forma obligatoria la siguiente bibliografía recomendada:

- PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel (2008). *Teatro medieval*, edición, introducción y notas, Madrid: Cátedra. Edición y estudio de todos los textos conservados castellanos, así como de numerosos documentos y espectáculos parateatrales.
- HUERTA CALVO, Javier (dir.) (2003). *Historia del teatro español. I. De la Edad Media a los Siglos de Oro*, Madrid: Gredos, vol. I. Contiene varios capítulos dedicados al teatro medieval y al del Renacimiento, que consideramos de lectura obligatoria.
- PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel (2004). *El teatro en el Renacimiento*, Madrid: Ediciones del Laberinto, Arcadia de las Letras, 25. Amplio estudios sobre la evolución del teatro renacentista, de sus autores, géneros y obras.

**6.2- Lecturas obligatorias comentadas**

El alumno tendrá que leer, de manera obligatoria para progresar en el aprendizaje y aprobar la asignatura, las siguientes obras teatrales de la Edad Media y del Renacimiento:

- 1.- *Teatro medieval*, edición, introducción y notas de Miguel Ángel Pérez Priego, Madrid: Cátedra, 2008. Edición de todos los textos conservados castellanos, así como de numerosos documentos y espectáculos parateatrales.
- 2.- *Juan del Encina. Teatro completo*, edición, estudio y notas de M. Á. Pérez Priego, Madrid:

Cátedra, 1991. Contiene todo el teatro de Juan del Encina en rigurosa edición anotada.

3.- *Bartolomé de Torres Naharro, Comedias (Soldadesca, Tinellaria, Himenea)*, edición de D. W. McPheeters, Madrid: Castalia, 1973. Selección de comedias de Naharro, de la que hay que leer *Soldadesca* e *Himenea*.

4.- *Diego Sánchez de Badajoz. Farsas*, edición de M. Á. Pérez Priego, Madrid: Cátedra, 1985. Selección de siete farsas más representativas, comentadas y anotadas.

5.- *Lope de Rueda. Pasos*, edición de José Luis Canet, Madrid: Castalia, 1992. Edición de estas obras breves de Lope de Rueda, con un amplio estudio introductorio.

6.- *Juan de la Cueva. El Infamador*, edición de José Cebrián, Madrid: Espasa Calpe, 1992.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

### 6.3. Bibliografía complementaria comentada

El alumno podrá profundizar en cada bloque temático de la asignatura consultando la siguiente bibliografía complementaria, distribuida conforme a cada una de esos bloques temáticos y materias en que se distribuye progresivamente el aprendizaje:

#### Teatro medieval

- Álvarez Pellitero, Ana M<sup>a</sup>: *Teatro medieval*, Madrid, Espasa (Col. Austral, A157), 1990.
- Bonilla y San Martín, Adolfo: *Las Bacantes o del origen del teatro*, Madrid, Ribadeneyra, 1921.
- Castro Caridad, Eva (ed.): *Teatro medieval 1. El drama litúrgico*, Barcelona, Crítica, 1997.
- Cátedra, Pedro M. (2005), *Liturgia, poesía y teatro en la Edad Media*, Madrid, Gredos.
- Donovan, Richard B.: *The Liturgical Drama in Medieval Spain*, Toronto, 1958.
- Gómez Moreno, Angel: *El teatro medieval castellano en su marco románico*, Madrid, Taurus, 1991.
- Huerta Calvo, Javier (dir.): *Historia del teatro español. I. De la Edad Media a los Siglos de Oro*, Madrid, Gredos, 2003, 2 vol. I.
- Lázaro Carreter, Fernando: *Teatro medieval*, Madrid, Castalia, 1965.
- López Morales, Humberto: *Tradición y creación en los orígenes del teatro castellano*, Madrid, 1968.
- Pérez Priego, Miguel Angel, "Estado actual de los estudios sobre el teatro medieval castellano", en Isaías Lerner, Robert Nival y Alejandro Alonso (eds.), *Actas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas New York, 16-21 de julio de 2001*, I, Newark, Delaware, Juan de la Cuesta, 2004, 27-44.
- \_\_\_\_\_: "El Auto de los Reyes Magos", en *Crítica teatral y cánones del gusto*, ed. L. García Lorenzo, *Arbor*, 177 (marzo-abril 2004), 611-621.
- Stern, Ch., *The Medieval Theater in Castile*, Binghamton, State University of New York, 1996.

- Surtz, Ronald E., "El teatro en la Edad Media", en *Historia del teatro en España*, ed. José M<sup>a</sup> Díez Borque, Madrid, Taurus, 1983, 61-154.
- Torroja Menéndez, Carmen y Rivas Palá, María: *Teatro en Toledo en el siglo XV. 'Auto de la Pasión' de Alonso del Campo*, Madrid, Real Academia Española, 1977.
- *Teatro y espectáculo en la Edad Media. Actas Festival d'Elx 1990*, ed. Luis Quirante Santacruz, Alicante, 1992.
- *Cultura y representación en la Edad Media. Actas del Seminario celebrado con motivo del II Festival de Teatro i Música Medieval d'Elx* octubre-noviembre de 1992, ed. Evangelina Rodríguez Cuadros, Diputación de Alicante, 1994.
- *Teatralidad medieval y su supervivencia, Actas del Seminario celebrado con motivo del III Festival d'Elx de Teatro i Música Medieval*, Elche, 1998.

### **Teatro del Renacimiento en su contexto europeo (I)**

- Crawford, James J. W., *Spanish Drama before Lope de Vega*, Filadelfia, 1922 (ed. revisada, con un suplemento bibliográfico por W. T. McCready, Filadelfia, 1967).
- García-Bermejo Giner, Miguel M.: *Catálogo del teatro español del siglo XVI*, Ediciones Universidad de Salamanca, 1996.
- Gillet, Joseph E., *Propalladia and other works of Bartolomé de Torres Naharro*, Bryn Mawr; Filadelfia, Univ. de Pennsylvania, 1943; 1951, 3 vols.
- Hermenegildo, Alfredo, *El teatro del siglo XVI*, Barcelona, Ediciones Júcar, 1994.
- Mazzei, Pilade, *Contributo allo studio delle fonti, specialmente italiane del teatro di Juan del Encina e Torres Naharro*, Lucca, 1922.
- Oleza, Joan, dir., *Teatros y prácticas escénicas, I. El Quinientos Valenciano*, Valencia, Institución Alfonso el Magnánimo, 1984.
- \_\_\_\_ dir., *Teatros y prácticas escénicas, II. La comedia*, Tamesis Books-Institución Alfonso el Magnánimo, 1986.
- Pérez Priego, Miguel Ángel, *El teatro en el Renacimiento*, Madrid, Ediciones del Laberinto, Arcadia de las Letras, 25, 2004.
- \_\_\_\_: *Estudios sobre teatro del Renacimiento*, Madrid, UNED (Cuadernos de la UNED, 170), 1998.
- Sito Alba, Manuel: "El teatro en el siglo XVI (desde finales de la Edad Media a comienzos del siglo XVII)", en José M.<sup>a</sup> Díez Borque (dir.), *Historia del teatro en España*, I, Madrid, Taurus, 1984, 155-471.
- Wardropper, Bruce W., *Introducción al teatro religioso del Siglo de Oro*, Salamanca, Anaya, 1967.

### **Teatro del Renacimiento (II)**

- Arróniz, Othón, *La influencia italiana en el nacimiento de la comedia española*, Madrid, Gredos, 1969.
- Asensio, Eugenio, *Itinerario del entremés. Desde Lope de Rueda a Quiñones de Benavente*

, Madrid, Gredos, 1971.

- Cátedra, Pedro M. (2006), *"Tres colloquios pastoriles" de Juan de Vergara y Lope de Rueda (Valencia, 1567)*, San Millán de la Cogolla, Cilengua.

- Ferrer Valls, Teresa, *Nobleza y espectáculo teatral (1535-1622)*, Estudio y documentos, Valencia, UNED-Univ. de Sevilla-Univ. de Valencia (Textos Teatrales Hispánicos del siglo XVI, 1), 1993.

- Flecniakoska, Jean-Louis, *La formation de l'"auto" religieux en Espagne avant Calderon (1550-1653)*, Montpellier, 1961.

- Frolidi, Rinaldo, *Lope de Vega y la formación de la comedia*, Salamanca, Anaya, 1968.

- Hermenegildo, Alfredo, *La tragedia en el Renacimiento español*, Barcelona, Planeta, 1973.

- Pedraza, Felipe B. y R. González Cañal, eds., *El teatro en tiempos de Felipe II. Actas de las XXI Jornadas de Teatro Clásico*, Almagro, julio de 1998, eds. Felipe B. Pedraza y R. González Cañal, Almagro, Festival de Almagro-Universidad de Castilla-La Mancha, 1999.

- Pérez Pastor, Cristóbal, *Nuevos datos acerca del histrionismo español en los siglos XVI y XVII*, Madrid, Impr. de la Revista Española, 1901-

\_\_\_\_\_: "Nuevos datos acerca del histrionismo español en los siglos XVI y XVII (Segunda serie)", *Bulletin Hispanique*, 7-8 (1905-1906).

- Shergold, Norman D., *A History of the Spanish Stage, from Medieval Times until the End of the Seventeenth Century*, Oxford, Clarendon Press, 1967.

- Shoemaker, William T., *Los escenarios múltiples en el teatro español de los siglos XV y XVI*, Barcelona, Estudios Escénicos, 1957.

## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

### 6.4. Recursos de apoyo

#### 6.4.1- Curso virtual

La asignatura está virtualizada.

#### 6.4.2. Videoconferencia

La asignatura podrá tener videoconferencias como recurso de apoyo a la docencia

#### 6.4.3. Otros

Emisiones de radio, vídeos, DVD, enlaces electrónicos y páginas web podrán acompañar la labor didáctica.

El alumno puede recurrir a la consulta de portales, entre otros, como:

- Biblioteca Nacional de España: <http://www.bne.es>. Hay textos asequibles, a partir de enero de 2008, en Biblioteca Digital Hispánica: <http://www.bne.es/BDH/index.htm>.

- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Universidad de Alicante): <http://cervantesvirtual.com>

.

- Instituto Cervantes: <http://cvc.cervantes.es>.

- Centro de Documentación Teatral (del INAEM, del Ministerio de Cultura):



<http://documentacionteatral.mcu.es>.

- PARNASEO (Universidad de Valencia): <http://parnaseo.uv.es>. Ver, entre otras secciones, "Base de datos sobre Teatro Español" (<http://parnaseo.uv.es/Bases.htm>); "Textos teatrales" (<http://parnaseo.uv.es/lemir.htm>), etc.

- Lista de enlaces de la WWW Virtual Library. *Theatre and Drama*: <http://vl-theatre.com/>.

- *Instituto de Teatro Clásico de Almagro*: [http://www.uclm.es/organos/Vic\\_Investigacion/centrosinves/ialmagro/](http://www.uclm.es/organos/Vic_Investigacion/centrosinves/ialmagro/)

- *Manuscritos Teatrales*: <http://biblioteca.unirioja.es/digibur/bdmtea.html>, proyecto de la Biblioteca Digital de la Universidad de La Rioja.

- <http://teso.chadwyck.com/home/home> (la base de datos textual y más completa del Teatro áureo español, con más de 800 obras de los siguientes autores. Acceso no gratuito).

- <http://www.uqtr.ca/teatro/entrada/t.html> (Canadá), dirigido por Ricardo Serrano Deza y Alfredo Hemenegildo (Canadá).

- ASSOCIATION FOR HISPANIC CLASSICAL THEATER, INC.: <http://www.comedias.org/>.  
Textos medievales y del Siglo de Oro.

- COMEDIA: SPANISH DRAMA (ELECTRONIC TEXTS CENTER): <http://etext.lib.virginia.edu/collections/languages/spanish/comedia.html>

- La Biblioteca de la UNED ofrece un servicio de Información Bibliográfica y Referencia en donde se informa de un buen número de bases de datos, muy útiles para los estudiosos: [http://portal.uned.es/portal/page?\\_pageid=93,505432&\\_dad=portal&\\_schema=PORTAL](http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,505432&_dad=portal&_schema=PORTAL)

---

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.