

20-21

MÁSTER UNIVERSITARIO EN
FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y
TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



EL TEATRO ESPAÑOL Y SUS PUESTAS EN ESCENA EN EL SIGLO DE ORO

CÓDIGO 24400771

UNED

20-21

EL TEATRO ESPAÑOL Y SUS PUESTAS EN
ESCENA EN EL SIGLO DE ORO
CÓDIGO 24400771

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Nombre de la asignatura	EL TEATRO ESPAÑOL Y SUS PUESTAS EN ESCENA EN EL SIGLO DE ORO
Código	24400771
Curso académico	2020/2021
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

PRESENTACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Especialidad "Interculturalidad Teatral Europea" (5 créditos).

El teatro español del Siglo de Oro es una creación peculiar de nuestra cultura que surge en un momento de esplendor histórico y cultural y que ha supuesto una de las mayores aportaciones a la dramaturgia de cualquier época por su originalidad, afán renovador y sentido del espectáculo, no reñido con la profundidad de pensamiento y las técnicas literarias y escénicas más audaces. Se puede decir que las comedias españolas aportaron al teatro una síntesis de las artes (plásticas, literarias y musicales), elementos que unidos a la fuerza y viveza de la acción y la intensidad dramáticas son señas de identidad de un período y de una forma de hacer teatro que habría de influir en la Europa del momento y en el mundo actual.

CONTEXTUALIZACIÓN

Dentro de la formación e investigación literaria ocupa una posición fundamental ya que resulta imprescindible su conocimiento para poder comprender las formas de pensamiento, comportamiento, costumbres y modos de la sociedad y el arte dramático de dicha época, y, desde una perspectiva de la historia del teatro en general, cómo su pervivencia llega intacta hasta nuestros días.

Perfil del estudiante al que va dirigido

Está dirigido a todo graduado que esté interesado en el teatro en general y especialmente en los aspectos de la representación áurea, así como en los elementos básicos para la representación de los clásicos en la época actual.

La relevancia de la asignatura

Su importancia no se circunscribe únicamente a quienes se vayan a dedicar a la literatura, sino también a los historiadores de la sociedad y del arte, principalmente de la representación.

Relación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación

El estudio del teatro se relaciona, en el ámbito de la investigación con la especialización en la historia de la literatura, especialmente dramática. En el campo de la enseñanza, con la docencia en los niveles medio y superior. También es necesario en el campo de la crítica literaria, tanto científica como divulgativa (medios periodísticos), así como en las escuelas de arte dramático.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Hay que contar con unos conocimientos previos del alumno para cursar la asignatura. Se pueden considerar como requisitos obligatorios unos conocimientos básicos y fundamentales de la literatura española de la época, especialmente del Teatro.

Se recomienda para cursar la asignatura unos conocimientos básicos de historia, arte, filosofía y filología.

Los estudiantes que provengan de otra titulación deben contar con los mismos requisitos anteriormente recomendados aunque sería conveniente que los estudiantes procedentes de otras titulaciones hubiesen cursado la asignatura *Historia y técnicas de la representación teatral* del Módulo de Formación Básica de este Máster.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	ANA SUAREZ MIRAMON (Coordinador de asignatura)
Correo Electrónico	asuarez@flog.uned.es
Teléfono	91398-7637
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA Y Tª DE LA LITERATUR

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

El horario de atención al estudiante en la Sede central de la UNED es el siguiente:

Lunes: de 9 a 13 hrs

Los medios de contacto para establecer comunicación son los habituales:

1. Correo electrónico: asuarez@flog.uned.es

2. Correo postal:

Prof. Ana Suárez Miramón

Despacho n.º 730. Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura

Facultad de Filología

UNED

Paseo Senda del Rey, 7

28040.- MADRID

3. Teléfono: 91.3987639**4. Foros de la asignatura**

Nota: Si hubiese algún problema también se puede utilizar el Fax del Departamento: 913986695

La asignatura no estará tutorizada por TAR ni por profesores tutores en los Centros Asociados. Siempre es conveniente contactar con el profesor antes de realizar cualquier trabajo. El medio más rápido es el correo electrónico.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS GENERALES

CG1-Ser capaz de resolver problemas en contextos multidisciplinares en esta área de estudio deslindando perfectamente el texto literario de la representación escénica.

CG2-Saber integrar conocimientos de los dos elementos estudiados (texto literario y representación escénica) y enfrentarse a la complejidad de formular juicios sobre ambos.

CG3-Ser capaz de comunicar conclusiones y conocimientos a públicos especializados y a los no especialistas en la materia.

CG4-Adquirir y desarrollar habilidades de aprendizaje tanto de forma dirigida como autónoma.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1-Ser capaz de realizar un análisis diacrónico de los textos literarios y de las obras dramáticas en su escenificación actual con los elementos visuales y auditivos propios para conseguir transmitir el sentido de los textos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Se trata de una asignatura complementaria para una visión general del arte dramático en la literatura occidental. Su aplicación no se reduce a la literatura sino que se extiende a las artes plásticas, especialmente a las artes del diseño, así como a la música, principalmente escénica. Téngase presente que su influencia se da desde la Edad Moderna hasta los tiempos actuales. De ello da razón la considerable cantidad de representaciones del teatro español clásico que tiene lugar en la mayor parte de los países cultos.

Se busca que el alumno sea capaz de comprender y enjuiciar la compleja urdimbre que posee este teatro y la influencia que ha ejercido esta dramaturgia incluso en las formas de representación actual.

Entre los resultados de aprendizaje hay que destacar los siguientes concretados a la asignatura:

1. Conocimientos:

- a) Reconocer, en una obra, unos determinados valores dramáticos y escénicos.
- b) Interpretarlos en su contexto.
- c) Explicarlos en su sentido literal, o en el metafórico o incluso simbólico, y también en su función viva y actual.
- d) Relacionar las obras con otros textos de la cultura europea y universal.

2. Habilidades y destrezas

- a) Claridad en la exposición del comentario.
- b) Orden en el mismo.
- c) Mostrar los recursos literarios y escénicos fundamentales.
- d) Ilustrar con otros ejemplos dramáticos de otros autores españoles de la época o posteriores, nacionales o extranjeros.

3. Actitudes

- a) Criticar el texto desde el punto de vista de la época.
- b) Discutir las opiniones de otros estudiosos.
- c) Juzgar dicho texto.
- d) Valorar el mismo.

CONTENIDOS

BLOQUE I Introducción al teatro

En este primer bloque temático se estudia una introducción al estudio del teatro en el siglo de Oro. La comedia nueva. Escenarios y representación. La lectura crítica de los textos. La escenografía

BLOQUE II: Lope de Vega y su ciclo.

En este bloque se abordará el estudio del autor de la comedia nueva y su ciclo, especialmente Tirso de Molina. Asimismo se estudiará el significado del auto sacramental y el teatro menor.

BLOQUE III: Calderón y su ciclo y el teatro español en Europa

En este bloque temático se trata de estudiar la importancia de Calderón y el ciclo de autores en torno a él.

METODOLOGÍA

En la asignatura es obligatorio abordar el aprendizaje mediante contenidos teóricos y prácticos.

Se toma como punto de partida la lectura directa de los textos y su análisis crítico. Se proporcionará al alumno material complementario, así como referencias a obras que se encuentren en Internet. Ya se adelanta que en cervantesvirtual.com pueden encontrar muchas obras de total fiabilidad.

El curso exige dos tipos de trabajo: uno, correspondiente a la lectura y crítica de distintas obras de teatro y otro de investigación, consistente en el análisis de la puesta en escena de una de las obras elegidas por el alumno. Para este trabajo es mejor buscar obras que no sean las que están más estudiadas.

Aunque dependerá de cada alumno, **es obligatorio presentar el trabajo de las lecturas en su contexto** y el análisis de una representación de una obra elegida por el alumno previa consulta con el profesor. En cualquier caso, la elaboración de un trabajo de curso voluntario contará con el asesoramiento necesario del profesor de la materia, como indicamos, que en su momento y a cada alumno en particular le proporcionará las directrices oportunas para la elaboración del mismo, así como la correspondiente bibliografía orientativa.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad No

Descripción

No hay pruebas presenciales en esta asignatura.

Criterios de evaluación

La evaluación de la asignatura se realizará a partir de los trabajos que son obligatorios para los estudiantes. Recordamos que los trabajos son de dos tipos:

1. **Resumen crítico de las 5 obras de lecturas de teatro.**
2. **Trabajo individual y de investigación consistente en un análisis de una obra de teatro donde se relacione el texto literario con una representación escénica.**

Para aprobar la asignatura es obligatorio presentar los dos tipos de trabajos.

En los criterios de evaluación se tiene en cuenta:

1. **La exposición, estructura, metodología y bibliografía utilizada.**
2. **Los criterios personales para la realización de los trabajos, sin olvidar la bibliografía y, por supuesto el contexto teórico donde surge la obra.**

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final La ponderación será: 50% sobre el trabajo de las lecturas críticas y 50% del trabajo de investigación personal.

Fecha aproximada de entrega La fecha límite es el 15 de junio de 2019

Comentarios y observaciones

Aunque la fecha límite de entrega total es el 15 de junio de 2019, lo lógico es que el alumno, según vaya preparándose en la teoría y realizando los trabajos de crítica de las obras de lectura, los vaya entregando al profesor (primero enviándolos al correo del profesor email: asuarez@flog.uned) y cuando estén correctos, los suba a la plataforma, al apartado TAREAS.

Recordamos que al ser trabajos individuales hay un seguimiento personal. Para evitar problemas y esfuerzos inútiles, es preciso que el alumno vaya entregando sus trabajos con el orden propio de la teoría en donde se inscriben. De este modo, el trabajo final no tendrá problemas.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? No

Descripción

No hay Pecs

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Las actividades evaluables son las reseñadas anteriormente.

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La nota final se obtiene del resultado de la suma de las cinco obras de lectura crítica (50%) y del trabajo de investigación individual (50%). Hay que recordar que la lectura de las obras de teatro están insertas en un contexto teórico que el alumno debe estudiar y tener en cuenta al realizar el trabajo

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):

Título:HISTORIA DEL TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO XVII

Autor/es:- ;

Editorial:Cátedra 1995

Esta asignatura tiene como material fundamental de estudio el libro:

-ARELLANO AYUSO, Ignacio (1995). *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid: Cátedra.

Bibliografía recomendada

- Arellano, I. (1999). *Convención y recepción. Estudios sobre el teatro del Siglo de Oro*, Madrid: Gredos. Analiza aspectos teóricos y su práctica acerca de la comedia española de la época barroca desde la perspectiva del género y su código.

- ARRONIZ, O. (1977). *Teatros y escenarios del Siglo de Oro*, Madrid: Gredos. Estudia aspectos importantes relativos a la escenografía y su tradición europea.

- RUANO DE LA HAZA, José María y ALLEN, John J. (1994). *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia*, Madrid: Castalia. Volumen básico para la representación teatral.

- RULL, E. (2004). *Arte y sentido en el universo sacramental de Calderón*, Kassel-Pamplona: Reichenberger. Estudia el género sacramental, su significado y representación desde distintas perspectivas.

- VAREY, J. E. (1988). *Cosmovisión y escenografía*, Madrid: Castalia. Analiza diferentes aspectos relativos a la escenografía y su significado: el espacio escénico, la indumentaria,

las imágenes y símbolos, los niveles escénicos y la puesta en escena.

Lecturas obligatorias comentadas

Se precisa leer las obras siguientes:

- 1) Lope de Vega: *El perro del hortelano*, *El castigo sin venganza*, Madrid: Castalia.
- 2) Tirso de Molina: *El vergonzoso en palacio*, Madrid: Castalia.
- 3) Calderón de la Barca: *La vida es sueño*, Barcelona: Penguin..
- 4) Calderón de la Barca: *El gran teatro del mundo*, Barcelona: Penguin
- 5) Calderón de la Barca: *Celos aun del aire matan*, Madrid: UNED.

(Las dos primeras ediciones son científicas pero de gran difusión, anotadas y prologadas con esmero; las tres últimas, referentes a Calderón son, además, ediciones relativamente recientes, de carácter didáctico las dos primeras y con estudios, notas y ejercicios, y la última, de carácter científico y con un amplio estudio sobre el teatro de espectáculo en España en el Siglo de Oro).

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Bibliografía complementaria comentada

- Bravo Villasante, C. (1976). *La mujer vestida de hombre en el teatro español*, Madrid: SGEL. Trata un tema específico pero de gran interés en la comedia española.

- Frolidi, R. (1968). *Lope de Vega y la formación de la comedia*, Salamanca: Anaya. Importante para el estudio del nacimiento de la comedia nueva en España.

- Sánchez Escribano, F. y Porqueras Mayo, Á. (1972). *Preceptiva dramática española del Renacimiento y Barroco*, Madrid, Gredos. Además de una clara visión crítica, aporta varios textos importantes de preceptiva dramática de la época.

El alumno podrá manejar también la información y los textos de

- PARNASEO (Universidad de Valencia): <http://parnaseo.uv.es>. Ver, entre otras secciones, "Base de datos sobre Teatro Español" (<http://parnaseo.uv.es/Bases.htm>); "Textos teatrales" (

<http://parnaseo.uv.es/lemir.htm>), etc.

- Enlaces escénicos: <http://parnaseo.uv.es/Ars/linksteatre/indicelink.htm> y
<http://documentacionteatral.mcu.es/PDF/enlaces.pdf>.

- Centro de Documentación Teatral (INAEM, del Ministerio de Cultura):
<http://documentacionteatral.mcu.es>.

- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, de la Universidad de Alicante:
<http://www.cervantesvirtual.com>.

- Textos del fondo de la Biblioteca Nacional de Madrid: <http://www.bne.es>. Los textos están
asequibles a partir de enero de 2008 en Biblioteca Digital Hispánica:

<http://www.bne.es/BDH/index.htm>.

- Revistas *on line* como:

- El Criticón: <http://cvc.cervantes.es/obref/criticon/>

- *Lemir*: <http://parnaseo.uv.es/Lemir/Revista.html>

- *Primer Acto*: [http://www.primeracto.com/..](http://www.primeracto.com/)

- *Signa*: <http://www.cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa/catalogo.shtml>

- Para otras revistas electrónicas sobre teatro conviene consultar los buscadores:

<http://parnaseo.uv.es/Ars/linksteatre/direcciones/revistas.htm> y

<http://dialnet.unirioja.es/index.jsp>.

- Se recomienda ver la sección monográfica, "Sobre teatro y nuevas tecnologías", de la
revista *Signa*, n.º 17 (2008), págs. 11-150 (

<http://www.cervantesvirtual.com/hemeroteca/signa>) para bibliografía y direcciones
electrónicas, especialmente el artículo de José Manuel Lucía Megías.

- La Biblioteca de la UNED ofrece un servicio de Información Bibliográfica y Referencia en
donde se informa de un buen número de bases de datos, muy útiles para los investigadores:

<http://www.uned.es/biblioteca>.

<http://www.portal.uned.es/portal/page?-pageid93,540541&-dad=portal&-schema=PORTAL>.

- Catálogo colectivo del patrimonio español: <http://www.mcu.es/ccpb/ccpb-esp.html>.

- Información y textos del Siglo de Oro, de la Universidad de Navarra:

<http://www.griso.cti.unav.es>

- Compañía Nacional de Teatro Clásico: <http://teatroclasico.mcu.es/>

- Asimismo, para direcciones electrónicas puede verse de José Manuel Lucía Megías, *Literatura Románica en internet. I. Los textos* (Madrid: Castalia, 2002) y *II. Las herramientas* (junto a Aurelio Vargas Díaz-Toledo) (Madrid: Castalia, 2006).

Se recuerda que la edición de *La vida es sueño*, de Enrique Rull está también actualizada en la editorial Penguin Clásicos, 2015.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

De especial importancia

Ya desde el curso 2010-2011 los alumnos de esta materia tienen la posibilidad de consultar el DVD realizado por los profesos Enrique Rull y Ana Suárez, *El teatro y la vida teatral del barroco: de la corte al pueblo*, Madrid, UNED, 2009. Tiene una duración de 75 minutos y además de las imágenes y los textos se pueden ampliar las informaciones sobre diversos aspectos del teatro de la época.

Asimismo pueden ver las microfichas de obras de teatro clásico que la profesora viene realizando en la UNED. A principio de curso se enviarán todos los enlaces de las obras emitidas hasta ese momento.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.