

19-20

MÁSTER UNIVERSITARIO EN  
FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y  
TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



## EL TEATRO GRECOLATINO Y SUS PUESTAS EN ESCENA

CÓDIGO 24400856

UNED

19-20

EL TEATRO GRECOLATINO Y SUS  
PUESTAS EN ESCENA  
CÓDIGO 24400856

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN  
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA  
ASIGNATURA  
EQUIPO DOCENTE  
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE  
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE  
CONTENIDOS  
METODOLOGÍA  
SISTEMA DE EVALUACIÓN  
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA  
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA  
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA  
ADENDA AL SISTEMA DE EVALUACIÓN CON MOTIVO DE LA  
PANDEMIA COVID 19

|                           |   |
|---------------------------|---|
| Nombre de la asignatura   | EL TEATRO GRECOLATINO Y SUS PUESTAS EN ESCENA                                       |
| Código                    | 24400856  |
| Curso académico           | 2019/2020   |
| Título en que se imparte  | MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO |
| Tipo                      | CONTENIDOS  |
| Nº ETCS                   | 5   |
| Horas                     | 125.0   |
| Periodo                   | SEMESTRE 1  |
| Idiomas en que se imparte | CASTELLANO  |

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Especialidad "Interculturalidad Teatral Europea" (5 créditos).

El Teatro fue ya en el la Antigüedad grecolatina una manifestación central en el contexto cultural de sus diversas épocas. Tuvo una incidencia determinante en la actividad social y, en no pequeña medida, fue el vehículo de las inquietudes intelectuales de cada época. Esta asignatura persigue dar una visión de conjunto del fenómeno teatral en Grecia y en Roma, dando la relevancia debida –y con frecuencia descuidada- al plano de su puesta en escena y su marco sociológico. Pero también se incluye un apartado dedicado a la parcela de su pervivencia en la tradición teatral posterior.

Esta asignatura se enmarca en las directrices generales del Máster, que persigue varios fines:

- 1) profundización en los contenidos básicos del Grado en Filología Hispánica, de manera especial en el campo teatral;
- 2) acercamiento a áreas normalmente no tratadas en el nivel anterior;
- 3) visión de conjunto del hecho teatral;
- 4) pervivencia en la tradición cultural. Pero al tiempo pretende una continuación amplificadora del nivel de conocimientos alcanzado en el Grado en Filología Hispánica, así como una complementariedad con otras áreas de las Titulaciones filológicas y humanísticas en general.

En líneas generales, el estudiante natural de este Máster será el procedente del Grado en Filología Hispánica, que busca una especialización determinada según sus inclinaciones. Ahora bien, el Programa de contenidos está organizado de tal forma que también sea provechoso –y factible- para los Postgrados de otras Titulaciones interesados en una visión global del Teatro.

Dentro del Programa general del Máster esta asignatura persigue un acercamiento a la etapa inicial del Teatro en la tradición occidental, que tuvo lugar en el contexto cultural de Mundo Clásico.

## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Para esta asignatura, como para la mayoría del Programa, solo será necesario haber cursado previamente alguna Titulación filológica, porque esos estudios le habrán proporcionado la formación metodológica necesaria para encarar con provecho este Máster. No será, pues, preceptivo el conocimiento de latín ni de griego. No obstante, los estudiantes procedentes de otros estudios humanísticos, o incluso los provenientes de áreas más alejadas, podrán cursarlo también sin mayores problemas.

Será provechosa la familiaridad con la Lectura y el Comentario de Textos, tareas primordiales en la labor filológica. De todas formas, entre las diversas actividades se prestará una atención especial a este cometido, de forma que al final se alcance esa formación textual pretendida.

## EQUIPO DOCENTE

|                    |  |
|--------------------|--|
| Nombre y Apellidos | HELENA GUZMAN GARCIA (Coordinador de asignatura) |
| Correo Electrónico | hguzman@flog.uned.es                             |
| Teléfono           | 91398-8840                                       |
| Facultad           | FACULTAD DE FILOLOGÍA                            |
| Departamento       | FILOLOGÍA CLÁSICA                                |

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

### 1. Profesor

La tutorización de esta asignatura correrá a cargo del Profesor José María Lucas.

### 2. Horario de atención al alumno

Día de la semana: Miércoles.

Horas: 10 a 14

### 3. Medios de contacto

Teléfono: 91 3 98 68 93

Correo electrónico: jmlucas@flog.uned.es

Dirección postal:

Dpto. de Filología Clásica.

Fac. de Filología. UNED

c./ Senda del Rey, 7, 28040 Madrid

### 4. Foros del Curso Virtual

El Foro del Curso Virtual será uno de los canales específicos dentro de la asignatura para

plantear dudas y estar en contacto tanto con el Equipo Docente como con el resto de los participantes en la asignatura.

## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

### COMPETENCIAS GENERALES

CG1 - Ser capaz de resolver problemas en contextos multidisciplinares relacionados con estas áreas de estudios

CG2 - Saber integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios

CG3 - Ser capaz de comunicar conclusiones y conocimientos a públicos especializados y no especializados.

CG4 - Adquirir y desarrollar habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE3 - Analizar desde el punto de vista metodológico la génesis de la creación teatral y sus plasmaciones escénicas, desde sus inicios hasta la actualidad.

CE4 - Sintetizar los textos literarios que pueden servir de base a un medio de expresión espectacular, introduciendo aspectos analíticos que permitan desvelar su potencial escénico.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Revisar las diversas hipótesis sobre el origen del Teatro en Grecia y Roma.
2. Describir sus etapas generales y los rasgos generales de cada una.
3. Catalogar los elementos escenográficos en el Teatro grecolatino.
4. Reconocer las principales figuras de cada época.
5. Exponer las peculiaridades de cada autor.
6. Relacionar unas épocas con otras, y unos estilos con otros.
7. Localizar las posibles huellas de tradición.

## CONTENIDOS

### DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ASIGNATURA

El Teatro fue ya en el la Antigüedad grecolatina una manifestación central en el contexto cultural de sus diversas épocas. Tuvo una incidencia determinante en la actividad social y, en no pequeña medida, fue el vehículo de las inquietudes intelectuales de cada época. Esta asignatura persigue dar una visión de conjunto del fenómeno teatral en Grecia y en Roma, dando la relevancia debida -con frecuencia descuidada- al plano de su puesta en escena y su marco sociológico. Pero también se incluye un apartado dedicado a la parcela de su pervivencia en la tradición teatral posterior.

BLOQUE I. El Teatro en Grecia y Roma como género literario

BLOQUE II. La puesta en escena en Grecia y Roma

BLOQUE III. Pervivencia del Teatro grecolatino en la tradición teatral moderna

## PROGRAMA

El programa consta de 15 temas:

1. Orígenes del Teatro griego
2. La representación: el espacio teatral
3. La representación: la puesta en escena (los actores, el coro)
4. Teatro y sociedad: los concursos dramáticos, el jurado, el público
5. Los géneros dramáticos. Su estructura
6. La Tragedia: Esquilo. Sófocles. Eurípides. Los tragediógrafos menores
7. La Comedia Antigua: Aristófanes
8. La Comedia Media y Nueva: Menandro
9. Orígenes del Teatro en Roma
10. La representación teatral
11. La Tragedia romana en época republicana
12. Séneca
13. La comedia romana y sus tipos
14. La Tragedia griega en el nacimiento de la ópera
15. Teatro grecolatino y Teatro moderno

## METODOLOGÍA

**Metodología a distancia-mixta:** con tutorías virtuales a cargo de los/las profesores del Máster, a través de herramientas didácticas de enseñanza virtual. Para ello se utilizará la plataforma virtual desarrollada por la propia UNED, y que ya ha probado su eficacia en la práctica. De este modo se crea un "aula virtual" que tendrá por objeto realizar la evaluación continua del estudiante, en la que tendrán acceso al material didáctico, a bibliotecas virtuales y foros, enviarán los trabajos y se comunicarán con los profesores.

La modalidad virtual de aprendizaje es una forma de aprendizaje flexible que se adapta a la disponibilidad de cada estudiante, permitiendo compaginar estudios con trabajo o cualquier otra actividad.

Esta asignatura será impartida sobre la base de dos elementos, complementarios en la metodología del aprendizaje.

Primero, para el núcleo de los contenidos se utilizará material impreso disponible en el mercado editorial, y cuyos pormenores se recogen en los apartados de Bibliografía. Segundo, para la parte del contacto directo con los estudiantes (ampliaciones bibliográficas, aclaración de puntos concretos del Programa, actividades individuales, o cualquier otro tipo de consulta o contacto) se recurrirá al curso virtual, en el que el apartado del “Foro” prestará una ayuda inestimable.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen No hay prueba presencial

### CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad No

#### Descripción

Habrá que hacer tres trabajos-resumen de la bibliografía de algunos puntos del Temario, que se indicarán oportunamente.

**Sobre las dos lecturas obligatorias habrá que hacer un cuarto trabajo: un análisis comparativo (literario y escénico) de las dos tragedias (Eurípides y Séneca).**

**La parte relativa al Temario se valorará con el 60% del total, y el trabajo con un 40%. Habrá que trabajar en los dos apartados y realizar los cuatro trabajos obligatoriamente.**

#### Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación serán las valoraciones de los comentarios de los trabajos. El estudiante deberá combinar los conocimientos teóricos que ha adquirido con la lectura de la Bibliografía básica y la realidad del texto a estudio.

**Asimismo podrá incluir ideas o sugerencias que le motive el texto y bibliografía complementaria referida a los temas concretos de los trabajos obligatorios.**

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final La parte relativa al Temario se valorará con el 60% del total, y el trabajo con un 40%. Habrá que trabajar en los dos apartados y realizar los cuatro trabajos obligatoriamente.

Fecha aproximada de entrega 20/02/2020

#### Comentarios y observaciones

La fecha de entrega de los trabajos será al final del cuatrimestre. Habrá que entregar obligatoriamente todos los trabajos propuestos.

### PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? No

#### Descripción

#### Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

**OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES**

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

**¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?**

La parte relativa al Temario se valorará con el 60% del total, y el trabajo con un 40%.

**Los trabajos son obligatorios por lo que es necesario su presentación para superar la asignatura.**

**También se podrán presentar en la convocatoria extraordinaria de septiembre.**

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

ISBN(13):9788424511838

Título:ARQUITECTURA DE ESPECTÁCULO Y PUESTA EN ESCENA EN LA ANTIGUA GRECIA

Autor/es:Enrile Arrate. Juan Pedro ; Fernández Sinde, Alfredo ;

Editorial:: EDITORIAL FUNDAMENTOS

ISBN(13):9788424931315

Título:HISTORIA DE LA LITERATURA GRIEGA (Madrid 1968.)

Autor/es:Lesky, A. ;

Editorial:GREDOS

ISBN(13):9788437615332

Título:HISTORIA DE LA LITERATURA LATINA (1)

Autor/es:Codoñer, Carmen ;

Editorial:CATEDRA

ISBN(13):9788448300883

Título:LA ÓPERA

Autor/es:Fraga Suárez, Fernando ;

Editorial:ACENTO

Se proponen aquí unas obras que abarcan casi todas un panorama más amplio que el Teatro grecolatino. Habrá que acudir sólo a los apartados pertinentes.

CODOÑER, Carmen (ed.) (1997), *Historia de la Literatura Latina*, Madrid, Cátedra [un buen Manual de Literatura Latina].

ENRILE ARRATE, Juan Pedro –FERNÁNDEZ SINDE, Alfredo (2009), *La arquitectura del espectáculo y puesta en escena en la Antigua Grecia*, Madrid: Editorial Fundamentos. [Un tratamiento de conjunto del espacio teatral y musical en Grecia].

FRAGA, Fernando –MATAMORO, Blas (1995), *La Ópera*, Madrid, Acento [una visión clara de la historia de la ópera].

LESKY, A. (1968), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Gredos [un gran Manual sobre Literatura Griega].

## 2. Lecturas obligatorias comentadas

1. EURÍPIDES, *Hipólito* [traducciones oportunas en Alianza, Gredos, Cátedra]

2. SÉNECA, *Fedra*, trad. de J. Luque, Madrid, Biblioteca Clásica Gredos [versión óptima con una introducción oportuna]

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BEARE, W. (1972), *La escena romana*. Una breve historia del drama latino en los tiempos de la República, Buenos Aires, Eudeba [tratamiento monográfico con una parte dedicada a la parte de representación].

COULET, Corinne (1999), *El Teatro griego*, Madrid, Acento [una descripción elemental, pero conveniente como punto de partida, en especial para los temas relativos a la representación].

GIL FERNANDEZ, Luis (1996), *Aristófanes*, Madrid, Gredos [una completa introducción a la Comedia Antigua, y en concreto a Aristófanes].

GUZMÁN GUERRA, Antonio (2005), *Introducción al teatro griego*, Madrid, Alianza Editorial, [una sucinta pero provechosa inttroducción al Teatro griego, tanto sobre su puesta en escena como en su vertiente literaria].

HIGHET, Gilbert (1954), *La tradición clásica*. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental, México, Fondo de Cultura Económica.

LÓPEZ, Aurora –POCIÑA, Andrés (2007), *Comedia romana*, Madrid, Akal [un tratamiento exhaustivo].

OLIVA, César –TORRES MONREAL, Francisco (2003), *Historia básica del arte escénico*, Madrid, Cátedra (7ª ed. ampliada) [visión sintética del punto de la representación].

PICKARD-CAMBRIDGE, Arthur (1968), *The dramatic Festivals of Athens*, Oxford, The Clarendon Press [es el gran Manual, la obra de referencia, sobre la puesta en escena del Teatro griego; trata todos los aspectos y lo hace con un gran rigor filológico].

SIMON, Erika (1982), *The Ancient Theatre*, Londres-Nueva York, Methuen [una breve pero oportuna síntesis del campo de la puesta en escena] .4. GOLDHILL, Simon (2007), *How to Stage Greek Tragedy Today*, Chicago.

## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

**1. Curso virtual:** Se hará un uso intenso de este medio, en especial los Foros.

**2. Otros:** algunos enlaces útiles

[http://www.perseus.tufts.edu/cache/perscoll\\_Greco-Roman.html](http://www.perseus.tufts.edu/cache/perscoll_Greco-Roman.html)

<http://www.mikrosapoplous.gr/en/t2ten.html>

<http://www.rassegna.unibo.it/>

<http://interclassica.um.es/>

<http://witcombe.sbc.edu/ARTHgreece.html>

<http://www.culturaclasica.com/teatro%20grecolatino/1.1.htm>

## ADENDA AL SISTEMA DE EVALUACIÓN CON MOTIVO DE LA PANDEMIA COVID 19

<https://app.uned.es/evacaldos/asignatura/adendasig/24400856>

---

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.