

19-20

MÁSTER UNIVERSITARIO EN
LITERATURAS HISPÁNICAS (CATALANA,
GALLEGA Y VASCA) EN EL CONTEXTO
EUROPEO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



INFLUJOS Y RELACIONES CON LA LITERATURA ESPAÑOLA

CÓDIGO 24400998

UNED

19-20

**INFLUJOS Y RELACIONES CON LA
LITERATURA ESPAÑOLA
CÓDIGO 24400998**

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Nombre de la asignatura	INFLUJOS Y RELACIONES CON LA LITERATURA ESPAÑOLA
Código	24400998
Curso académico	2019/2020
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN LITERATURAS HISPÁNICAS (CATALANA, GALLEGA Y VASCA) EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

El contenido de esta asignatura de 5 créditos se inscribe dentro del contexto general del curso del máster cuyo objetivo es el estudio de la literatura castellana y su relación con las literaturas y entornos culturales catalán, gallego y vasco.

El estudio de los contenidos de la programación tiene como finalidad principal que el alumno conozca la producción literaria y los movimientos estéticos de la literatura castellana dentro de un contexto cultural definido, y sea capaz de elaborar un estudio comparatista en cuanto a las influencias y relaciones con las literaturas hispánicas.

Breve presentación del profesor Dr. Miquel Marco Artigas:

- Doctor en Filología Hispánica (UNED), profesor de lenguas y literaturas catalana y castellana en la Enseñanza preuniversitaria.
- Profesor colaborador del Departamento de Filología Catalana de la UNED en la preparación de temas relacionados con las asignaturas que imparte este departamento, reseñas literarias, cursos de cultura catalana, antologías...
- Miembro del grupo de investigación Félix de la UNED que centra sus trabajos en la figura del beato Ramón LLull y su obra.
- Ha publicado diversos artículos sobre el humanismo en la Corona de Aragón, y más concretamente sobre su máximo representante: Bernat Metge, en diversas publicaciones nacionales y extranjeras.
- Ha publicado la edición crítica de la primera obra de Bernat Metge, el Llibre de Fortuna e Prudència (RABLB).

Estudio de los periodos de la literatura castellana -principalmente la Edad Media y los siglos XIX y XX-, siguiendo la evolución y cambios cronológicos de los hechos literarios dentro de un marco histórico. Se pretende que este estudio no se limite a una sucesión de autores, obras y movimientos literarios sino que se plantee desde una línea de trabajo comparatista entre las distintas literaturas. Por tanto, el estudio de las fuentes y las influencias entre la literatura castellana y el resto de literaturas hispanas es imprescindible como objetivo de la asignatura.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

El alumno debe conocer las diversas etapas de la cultura europea así como las características que las definen.

Partiendo de los movimientos literarios que se desarrollan en la cultura castellana se realizará un estudio comparatista con el resto de las literaturas hispánicas atendiendo principalmente a los autores y a sus obras.

EQUIPO DOCENTE

COLABORADORES DOCENTES EXTERNOS

Nombre y Apellidos

MIQUEL MARCO ARTIGAS

Correo Electrónico

mmarco@invi.uned.es

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

El alumno puede contactar con el profesor a través de varios medios:

Mediante correo electrónico: mmarcoartigas@hotmail.com

Correo ordinario: calle Sardenya, 166, 168, 5ª 4ª-. 08013 BARCELONA.

La tutorización consistirá en orientar al alumno en sus estudios y trabajos, El contacto permitirá la aclaración de dudas y problemas que surjan a lo largo del curso en los correspondientes aprendizajes.

Seguimiento por parte del profesor de los foros y noticias con la finalidad de establecer una conexión con los alumnos, y debatir y comentar los temas que vayan apareciendo durante el curso.

Para el estudio de los diversos contenidos de la programación se aconseja que el alumno establezca contacto con el profesor de la asignatura. Se puede utilizar el correo electrónico como canal de comunicación más ágil, o bien, el correo ordinario. Asimismo, el profesor pondrá a disposición del alumno un horario concreto para la tutorización personalizada a través de contacto telefónico.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS GENERALES

CG1 - Crear nuevos cauces de investigación en el marco temático del presente máster.

CG2 - Aprender las técnicas necesarias para el estudio contrastivo y comparado de textos literarios

CG3 - Difundir los sistemas literarios estudiados subrayando las relaciones entre los mismos.

CG4 - Aprender a redactar juicios y valoraciones críticos y analíticos sobre los fenómenos literarios estudiados.

CG5 - Conocer los principales medios o instrumentos de investigación aplicables al ámbito del presente máster.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1 - Aplicar los métodos de investigación propios de los ámbitos lingüísticos y literarios.

CE2 - Contextualizar textos para su análisis.

CE3 - Elaborar y aplicar métodos de análisis y comprensión de los fenómenos literarios de acuerdo con perspectivas sincrónicas y diacrónicas.

CE4 - Profundizar en el estudio de la literatura en general y de las literaturas particulares, pero teniendo presentes perspectivas globales y comparatísticas.

CE5 - Utilizar los instrumentos técnicos, bibliográficos, documentales, teóricos y críticos necesarios para la investigación literaria, insistiendo particularmente en la recta intelección de los textos.

CE6 - Alcanzar un conocimiento teórico y metodológico adecuados de la literatura comparada y de los estudios literarios, con especial énfasis en aquellas corrientes teórico-críticas y aproximaciones metodológicas de mayor vigencia e influencia.

CE7 - Conseguir un buen conocimiento histórico de la tradición literaria europea a través del estudio interrelacionado de varias tradiciones.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias:

BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Crear nuevos cauces de investigación en el marco temático del presente máster.

CG2 - Aprender las técnicas necesarias para el estudio contrastivo y comparado de textos literarios

CG3- Difundir los sistemas literarios estudiados subrayando las relaciones entre los mismos.

CG4- Aprender a redactar juicios y valoraciones críticos y analíticos sobre los fenómenos literarios estudiados.

CG5- Conocer los principales medios o instrumentos de investigación aplicables al ámbito del presente máster.

ESPECÍFICAS

CE1 - Aplicar los métodos de investigación propios de los ámbitos lingüísticos y literarios.

CE2 - Contextualizar textos para su análisis.

CE3 - Elaborar y aplicar métodos de análisis y comprensión de los fenómenos literarios de acuerdo con perspectivas sincrónicas y diacrónicas.

CE4 - Profundizar en el estudio de la literatura en general y de las literaturas particulares, pero teniendo presentes perspectivas globales y comparatísticas.

CE6 - Alcanzar un conocimiento teórico y metodológico adecuados de la literatura comparada y de los estudios literarios, con especial énfasis en aquellas corrientes teórico-críticas y aproximaciones metodológicas de mayor vigencia e influencia.

CE7 - Conseguir un buen conocimiento histórico de la tradición literaria europea a través del estudio interrelacionado de varias tradiciones.

Resultados de aprendizaje:

1.- Reconocer los distintos movimientos estético-literarios y sus manifestaciones en las culturas de la península ibérica.

2.- Análisis de las obras y autores más representativos de las corrientes literarias peninsulares y las relaciones que se establecen entre ellos.

3.- Ofrecer una visión general de los movimientos literarios castellanos, y en particular de la Edad media y de los siglos XIX y XX y sus relaciones con el resto de literaturas hispánicas.

CONTENIDOS

Temario

Se propone un estudio general de la cultura castellana. Realizar un análisis de los movimientos literarios y sus relaciones con las literaturas hispánicas. Dar a conocer a los autores y a sus obras más representativas.

Programa:

- 1.- Los orígenes de las literaturas y la Edad media.
- 2.- El Renacimiento y el movimiento humanista.
- 3.- El Barroco.
- 4.- La Ilustración y el Neoclasicismo.
- 5.- El Romanticismo.
- 6.- Realismo y naturalismo.
- 7.- Modernismo.
- 8.- Novecentismo y vanguardismo.
- 9.- Movimientos poéticos de postguerra.
- 10.- Movimientos teatrales de postguerra.
- 11.- Movimientos narrativos de postguerra.

METODOLOGÍA

El estudio se efectúa mediante la metodología de enseñanza a distancia.

El estudio de los contenidos de la programación tiene como finalidad principal que el alumno conozca la producción literaria y los movimientos estéticos de la literatura castellana dentro de un contexto cultural definido, y sea capaz de elaborar un estudio comparatista en cuanto a las influencias y relaciones con las literaturas hispánicas.

Es recomendable que el alumno inicie el estudio de la programación por el primer tema y siga un orden cronológico para ir conociendo, así, los conceptos y características de cada una de las épocas y etapas ya que, como es conocido, muchos movimientos literarios tienen su origen en la evolución u oposición a movimientos desarrollados en épocas anteriores.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad No

Descripción

La evaluación definitiva dependerá de un trabajo final que asegure la asimilación de los contenidos del curso.

Se intentará que sea un trabajo de corte comparatista. No obstante, cualquier trabajo que demuestre que se han adquirido los conocimientos de los contenidos de la asignatura también será admitido.

Es recomendable que se consulte al profesor la elección del trabajo, a fin de que éste pueda detallar el enfoque que crea conveniente que se le ha de dar.

Criterios de evaluación

Véase el punto anterior.

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La evaluación definitiva, como se ha hecho constar más arriba, dependerá de un trabajo final que asegure la asimilación de los contenidos del curso.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

1.- Urquizu, Ysern, Rodríguez, Hernández, Furió *Introducción a las lenguas y literaturas catalana, gallega y vasca*. Editorial UNED.

Interesantes las introducciones históricas de las lenguas peninsulares. Presenta además un panorama general de las distintas literaturas y una antología de las obras y autores más representativos.

2.-Gutiérrez Carbajo, Francisco, *Movimientos y épocas literarias*, Cuadernos de la UNED, 2002.

Básico para el estudio de los distintos movimientos literarios. Además aporta la bibliografía y los datos esenciales sobre los movimientos literarios.

3.- Puede consultarse cualquier historia general de las distintas literaturas hispánicas para tener conocimientos generales y básicos de los distintos movimientos y épocas. A modo de ejemplo citamos alguna de ellas:

Para literatura catalana:

Riquer, Comas, Molas, *Història de la literatura catalana*, (12 vols.) Ed. Ariel.

Para la literatura castellana:

Historia de la literatura española (2 vols.) Ed. Cátedra.

Historia de la literatura española (6 vols.) Ed. Ariel.

Para la literatura gallega:

Historia de la literatura gallega, Ed. Acento, 2002.

Para la literatura vasca:

P. Urquizu *et alii*, *Historia de la literatura vasca*, UNED, Madrid, 2000.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

La bibliografía complementaria que proceda se indicará, a lo largo del curso, en el espacio virtual de la asignatura.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

El profesor, a través de la plataforma virtual, proporciona orientaciones y medios para el seguimiento del curso y los trabajos.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.