

20-21

MÁSTER UNIVERSITARIO EN
LITERATURAS HISPÁNICAS (CATALANA,
GALLEGA Y VASCA) EN EL CONTEXTO
EUROPEO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



CULTURA LATINA MEDIEVAL

CÓDIGO 24402067

UNED

20-21

CULTURA LATINA MEDIEVAL
CÓDIGO 24402067

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Nombre de la asignatura	CULTURA LATINA MEDIEVAL
Código	24402067
Curso académico	2020/2021
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN LITERATURAS HISPÁNICAS (CATALANA, GALLEGA Y VASCA) EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

En esta asignatura se estudia la conservación de las obras clásicas griegas y romanas, que tuvo lugar principalmente en las bibliotecas de los monasterios, en las que desempeñaron un papel decisivo los llamados *scriptoria*. Es también fundamental el estudio del sistema educativo, desarrollado en las escuelas catedralicias y en las de los monasterios, así como en las universidades. Como consecuencia de la conservación de los clásicos y de su estudio, tuvo lugar un amplio desarrollo durante la Edad Media de los géneros literarios. Se atenderá en particular a la lírica, a la historiografía, al teatro y a la filosofía.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Para profundizar en el conocimiento de la cultura latina en la Edad Media se recomienda poder leer textos en latín de mediana dificultad (aunque los textos fundamentales serán estudiados con el auxilio de traducciones). El latín medieval no es excesivamente difícil, pero tampoco es tan fácil como normalmente se piensa. En realidad, depende mucho del género literario que se cultive. Así, por ejemplo, el latín filosófico es bastante técnico, pero no resulta fácil penetrar en las disquisiciones filosóficas propias de la Escolástica. Lo mismo puede decirse del latín empleado en los textos históricos y jurídicos.

EQUIPO DOCENTE

COLABORADORES DOCENTES EXTERNOS

Nombre y Apellidos	MONTSERRAT JIMÉNEZ SAN CRISTÓBAL
Correo Electrónico	mjsancristobal@invi.uned.es

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

El aula virtual será atendido **al menos tres veces a la semana, de lunes a viernes**. El alumno puede contactar con la profesora por medio de los correos electrónicos **mjimenez@ucm.es** y **mjsancristobal@invi.uned.es** .

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENERALES

CG1 - Crear nuevos cauces de investigación en el marco temático del presente máster.

CG2 - Aprender las técnicas necesarias para el estudio contrastivo y comparado de textos literarios

CG3 - Difundir los sistemas literarios estudiados subrayando las relaciones entre los mismos.

CG4 - Aprender a redactar juicios y valoraciones críticos y analíticos sobre los fenómenos literarios estudiados.

CG5 - Conocer los principales medios o instrumentos de investigación aplicables al ámbito del presente máster.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1 - Aplicar los métodos de investigación propios de los ámbitos lingüísticos y literarios.

CE2 - Contextualizar textos para su análisis.

CE3 - Elaborar y aplicar métodos de análisis y comprensión de los fenómenos literarios de acuerdo con perspectivas sincrónicas y diacrónicas.

CE4 - Profundizar en el estudio de la literatura en general y de las literaturas particulares, pero teniendo presentes perspectivas globales y comparatísticas.

CE6 - Alcanzar un conocimiento teórico y metodológico adecuados de la literatura comparada y de los estudios literarios, con especial énfasis en aquellas corrientes teórico-críticas y aproximaciones metodológicas de mayor vigencia e influencia.

CE7 - Conseguir un buen conocimiento histórico de la tradición literaria europea a través del estudio interrelacionado de varias tradiciones

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El primer objetivo de la asignatura es conocer las causas y circunstancias de la decadencia de la cultura en los comienzos de la Edad Media, así como la preservación de una parte del legado cultural de la Antigüedad.

En relación con ese primer objetivo está el conocimiento del sistema o sistemas educativos durante el largo período medieval. La enseñanza tenía lugar en los monasterios, en las catedrales y, posteriormente, en las universidades. Las vicisitudes de la enseñanza influyeron en los períodos de estancamiento y de progreso. Hubo varios renacimientos durante la Edad Media, en particular el carolingio y el del siglo XII.

Finalmente, esta asignatura también persigue proporcionar una visión panorámica de los distintos géneros literarios. En primer lugar, la lírica, que tuvo un dilatado cultivo, tanto en el ámbito religioso como en el profano. En segundo lugar, la historiografía, desarrollada en latín

y también en las lenguas vernáculas. También tuvo un gran desarrollo el teatro, concebido como ejercicio escolar y como manifestación religiosa. Finalmente, en la Edad Media se creó un lenguaje filosófico con el que dio a luz una extraordinaria producción, que va desde el escolasticismo estricto al nominalismo.

De acuerdo con esos objetivos se perseguirán las siguientes competencias, complementarias a las del cuadro anterior:

Profundizar en el conocimiento de la decadencia y de la preservación de la cultura clásica.

Conocer de las características de la educación durante la Edad Media, así como de las materias componentes del currículo.

Analizar el nacimiento y desarrollo de los distintos géneros literarios, encuadrándolos en las circunstancias socioculturales que los posibilitaron.

CONTENIDOS

Tema 1 . Las bibliotecas medievales y su importancia en la transmisión de la cultura clásica.

El estudio de las bibliotecas de los monasterios medievales constituye el mejor procedimiento para conocer las vicisitudes de la conservación de las obras de los autores clásicos. La confección de índices o catálogos de las bibliotecas de dichos monasterios ha sido una guía utilísima en la investigación de la historia de esas instituciones.

Tema 2. La educación en la Edad Media: las escuelas y las universidades.

La transmisión de los saberes durante la Edad Media se llevó a cabo en las escuelas de los monasterios y de las catedrales y, posteriormente, en las Universidades. La enseñanza se desarrolló en un sistema bipartito de conocimientos, el *trivium* y el *quadrivium*.

Tema 3. La literatura medieval en latín.

La Edad Media no ha de ser concebida como el intermedio entre dos épocas de esplendor cultural, el Clasicismo y el Renacimiento, ya que durante ella hubo un cultivo importante de todos los géneros literarios, en los que se hicieron interesantes aportaciones.

METODOLOGÍA

La metodología y estrategia de aprendizaje viene determinada por las dos características esenciales de este curso: a) Se trata de un curso *a distancia* y b) se trata de un curso dedicado a los estudios *literarios*. Consecuentemente, el alumno dispone de un espacio virtual con el que debe intentar familiarizarse desde el primer momento. Dentro de este espacio son fundamentales los foros, instrumento que permite:

1) Que todos los alumnos puedan exponer sus dudas.

2) Que los propios alumnos estén en contacto entre sí para ayudarse mutuamente y para aportar informaciones de interés general.

3) Que el docente pueda proporcionar respuestas útiles para todos y no sólo para quien pregunta. Por este motivo se ruega encarecidamente a los estudiantes que no recurran al correo electrónico más que para preguntar aspectos que les afecten *individualmente*: ser conscientes de que la duda de uno puede ser compartida por otros y que, por ende, la respuesta a uno puede ser, a la vez, útil para todos, sirve para economizar tiempo y agiliza enormemente la marcha del curso. En suma, pues, es importante que se mantenga una comunicación fluida entre el alumnado y el equipo docente. **El espacio óptimo para esa comunicación es el de los foros de la asignatura.**

4) El espacio virtual también es un *contenedor* de materiales útiles para el aprendizaje. Por supuesto los materiales se irán incorporando oportunamente, lo que significa que es recomendable que el estudiante visite, al menos con periodicidad semanal, el espacio en conjunto -no sólo los foros-. El docente se compromete a entrar en el mismo espacio -particularmente en los foros, que son el espacio de comunicación por excelencia- al menos tres veces a la semana, de lunes a viernes.

Puesto que se trata de estudios literarios es fundamental que el alumno lea los textos indicados: su conocimiento es la base de todo lo demás. **El comentario de textos juega un papel crucial.** La bibliografía científica y crítica debe servir para entenderlos y asimilarlos mejor e incluye tanto materiales impresos (de la UNED o no) como editados en versión virtual.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen

No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad

No

Descripción

El alumno debe realizar un **trabajo final** sobre un aspecto de la materia, previamente acordado con el profesor.

Criterios de evaluación

En la realización del **trabajo final** presentado se exigirá un nivel de madurez propio de un estudiante universitario: no interesa la copia indiscriminada de materiales críticos sino la asimilación de éstos en un resultado original. **Se penalizará el plagio con el suspenso del conjunto del trabajo en cuanto se detecte una prueba de tal práctica en el mismo.** Se recomienda tener en cuenta la información que, al respecto, suministra la propia UNED.

En el espacio virtual de la asignatura se detallarán otros aspectos del trabajo (fechas, extensión, etc.).

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final 80% (8 sobre diez puntos)

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

Se recomienda al estudiante que se familiarice con las técnicas del trabajo científico y, especialmente, con lo referente a la cita de fuentes como apoyo a la expresión de su pensamiento. Especialmente útil es, en este sentido, una aportación como la siguiente - que citamos como sugerencia, ya que hay muchos otros manuales de este estilo: Umberto Eco, *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*, Barcelona, Gedisa, 2001. Se trata de un útil prontuario de técnicas y procedimientos aplicables no sólo al caso de una tesis sino también a trabajos de menor envergadura.

El trabajo se tiene que presentar en formato pdf y, a la vez, en un formato editable (odt, rtf, sxw, doc, etc.). Este aspecto es importante, ya que los formatos editables - contrariamente al pdf- pueden resultar gravemente alterados al pasar de un ordenador a otro, lo que afecta a la calidad formal del trabajo, aspecto que también es objeto de valoración. Recomendamos el uso del programa Libre Office, procesador gratuito y multiplataforma, que existe en gran variedad de lenguas, que se puede descargar desde LibreOffice.org. Permite la creación de archivos en formato pdf de manera muy sencilla.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? Si,no presencial

Descripción

El alumno debe presentar un trabajo de síntesis por cada tema del programa. Cada uno de ellos debe obtener la calificación de "apto" antes de realizar un trabajo final sobre un tema previamente acordado con el profesor de la asignatura.

Criterios de evaluación

Sirven los ya indicados, más arriba, en referencia al trabajo final.

En el espacio virtual de la asignatura se detallarán otros aspectos del trabajo (fechas, extensión, etc.).

Ponderación en la nota final Se puntúan como "apto/no apto". Son condición inexcusable para realizar el trabajo final.

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

Ténganse en cuenta los indicados para el **trabajo final**.

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

El resultado final del curso derivará del **trabajo final**, pero contemplará también otros aspectos como:

- a) La participación en el espacio virtual a lo largo del curso.
- b) La realización de los ejercicios y actividades voluntarios que el profesor proponga (normalmente se trata de actividades de realización en el espacio virtual de la asignatura).

De estos dos aspectos consignados depende el 20% de la nota final. El 80% restante depende del trabajo final mencionado.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Black, Robert, *Humanism and Education in Medieval and Renaissance Italy: Tradition and Innovation in Latin Schools from the Twelfth to the Fifteenth Century*, Cambridge-New York, Cambridge University Press, 2001.

Cavallo, Guglielmo - Leonardi, Claudio - Menesto, Enrico (dirs.), *Lo spazio letterario del Medioevo. 1. Il medioevo latino*, Roma, Salerno, 1992-1998, 5 vol.: v.1.1. *La produzione del testo*, 2t., 1992; v.1.2. *La circolazione del testo*, 1994; v.1.3. *La ricezione del testo*, 1995; v.1.4. *L'attualizzazione del testo*, 1997; v.1.5. *Cronologia e bibliografia della letteratura mediolatina*, 1998.

Cremaschi, Giovanni, *Guida allo studio del latino medievale*, Padova, Liviana Scolastica, 1959.

Curtius, Ernst Robert, *Literatura europea y Edad Media latina*, México D.F., Fondo de Cultura Económica, 1976.

Harrington, Karl P. (ed.), *Medieval Latin*, Chicago, University of Chicago Press, 1997.

Pellegrin, Élisabeth, *Bibliothèques retrouvées: manuscrits, bibliothèques et bibliophiles du Moyen Age et de la Renaissance*, Paris, CNRS, 1988.

Reynolds, Leighton D. - Wilson, Nigel G., *Copistas y filólogos. Las vías de transmisión de las literaturas griega y latina*, trad. Manuel Sánchez Mariana, Madrid, Gredos, 1995.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Aguadé Nieto, Santiago, *Universidad, cultura y sociedad en la Edad Media*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, 1994.

Alfonsi, Luigi, *La letteratura latina medievale*, Firenze, Sansoni, 1972.

Beceiro Pita, Isabel, *Libros, lectores y bibliotecas en la España medieval*, Murcia, Nausícaä, 2007.

Bodelón, Serafín, *Literatura latina de la Edad Media en España*, Madrid, Akal, 1989.

Calero, Francisco, *Antología de textos filosóficos latinos*, Madrid, UNED, 1995.

Díaz y Díaz, Manuel, *De Isidoro al siglo X*, Barcelona, Albir, 1976.

Díaz y Díaz, Manuel, *Index scriptorum latinorum medii aevi hispanorum*, Madrid, CSIC, 1959.

Dronke, Peter, *Dante and medieval Latin traditions*, Cambridge, Cambridge University Press, 1986.

Faulhaber, Charles B., *Libros y bibliotecas en la España medieval: una bibliografía de fuentes impresas*, London, Grant & Cutler, 1987.

Fontaine, Jacques, *Isidore de Séville et la culture classique dans l'Espagne wisigothique*, París, Études Augustiniennes, 1959.

Gil Fernández, Juan, *Corpus scriptorum muzarabiorum*. Madrid, CSIC, 1973.

González Rolán, Tomás - Saquero Suárez-Somonte, Pilar - López Fonseca, Antonio, *La tradición clásica en España (siglos XIII-XV). Bases conceptuales y bibliográficas*, Madrid, Ediciones Clásicas, 2002.

Moralejo Álvarez, José Luis, *Literatura latina medieval hispana*, Barcelona, Taurus, 1980.

Pinto, Raffaele (ed. y trad.), *Dante Alighieri. De vulgari eloquentiae. Sobre la elocuencia en lengua vulgar*, Madrid, Cátedra, 2018.

Vázquez de Parga, Luis, *Textos históricos en latín medieval*, Madrid, CSIC, 1952.

Vergara, Javier (ed.), *Historia del currículo*, Madrid, UNED, 2007.

Durante la realización del curso, se irán comunicando, oportunamente, más referencias.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Los recursos complementarios, tales como referencias a páginas web, bases de datos, ediciones en línea, etc., se irán indicando a lo largo del curso, dentro del aula virtual.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.