

20-21

MÁSTER UNIVERSITARIO EN
LITERATURAS HISPÁNICAS (CATALANA,
GALLEGA Y VASCA) EN EL CONTEXTO
EUROPEO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



MOVIMIENTOS Y ÉPOCAS DE LA LITERATURA GALLEGA

CÓDIGO 24402141

UNED

20-21

MOVIMIENTOS Y ÉPOCAS DE LA
LITERATURA GALLEGA
CÓDIGO 24402141

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Nombre de la asignatura	MOVIMIENTOS Y ÉPOCAS DE LA LITERATURA GALLEGA
Código	24402141
Curso académico	2020/2021
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN LITERATURAS HISPÁNICAS (CATALANA, GALLEGA Y VASCA) EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta materia tiene como objeto de estudio las principales etapas y movimientos en la historia de la literatura gallega, desde el periodo medieval hasta la actualidad.

Se pasará revista a los distintos movimientos, tendencias y escuelas de la literatura gallega desde sus orígenes en la Edad Media hasta la actualidad. Se analizarán dichos movimientos y se compararán con los de las literaturas de nuestro entorno, y se explicarán los documentos que ayuden a comprender mejor la gestación, aparición y desarrollo de los distintos movimientos y escuelas literarias. También tendrán cabida algunas obras que resulten arquetípicas para la comprensión de cada movimiento o época literaria.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Conviene tener unos conocimientos generales de historia de España, en una perspectiva plural de la misma, y nociones de historia de Galicia.

EQUIPO DOCENTE

COLABORADORES DOCENTES EXTERNOS

Nombre y Apellidos	M ^a DEL CARMEN FERREIRA BOO
Correo Electrónico	madferreiro@a-coruna.uned.es

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

A través del correo electrónico (dmunoz@invi.uned.es), el alumno podrá estar en contacto con el profesor.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS GENERALES

CG1 - Crear nuevos cauces de investigación en el marco temático del presente máster.

CG2 - Aprender las técnicas necesarias para el estudio contrastivo y comparado de textos literarios

CG3 - Difundir los sistemas literarios estudiados subrayando las relaciones entre los mismos.

CG4 - Aprender a redactar juicios y valoraciones críticos y analíticos sobre los fenómenos literarios estudiados.

CG5 - Conocer los principales medios o instrumentos de investigación aplicables al ámbito del presente máster.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1 - Aplicar los métodos de investigación propios de los ámbitos lingüísticos y literarios.

CE2 - Contextualizar textos para su análisis.

CE3 - Elaborar y aplicar métodos de análisis y comprensión de los fenómenos literarios de acuerdo con perspectivas sincrónicas y diacrónicas.

CE4 - Profundizar en el estudio de la literatura en general y de las literaturas particulares, pero teniendo presentes perspectivas globales y comparatísticas.

CE5 - Utilizar los instrumentos técnicos, bibliográficos, documentales, teóricos y críticos necesarios para la investigación literaria, insistiendo particularmente en la recta intelección de los textos.

CE6 - Alcanzar un conocimiento teórico y metodológico adecuados de la literatura comparada y de los estudios literarios, con especial énfasis en aquellas corrientes teórico-críticas y aproximaciones metodológicas de mayor vigencia e influencia.

CE7 - Conseguir un buen conocimiento histórico de la tradición literaria europea a través del estudio interrelacionado de varias tradiciones.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La asignatura pretende que el alumnado conozca los movimientos y épocas de la literatura gallega desde su surgimiento en la Edad Media hasta ahora. Se acentuará el tono comparatista relacionando la aparición y desarrollo de los movimientos de la literatura gallega con los que surgen en su entorno, especialmente estableciendo semejanzas, coincidencias, pero también diferencias con lo que acontece en las literaturas catalana, castellana, vasca y portuguesa. El comparatismo con las literaturas peninsulares es objetivo fundamental.

Las competencias en que se centra esta asignatura son:

COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Crear nuevos cauces de investigación en el marco temático del presente máster.

CG2 - Aprender las técnicas necesarias para el estudio contrastivo y comparado de textos literarios

CG3 - Difundir los sistemas literarios estudiados subrayando las relaciones entre los mismos.

CG4 - Aprender a redactar juicios y valoraciones críticos y analíticos sobre los fenómenos literarios estudiados.

CG5 - Conocer los principales medios o instrumentos de investigación aplicables al ámbito del presente máster.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1 - Aplicar los métodos de investigación propios de los ámbitos lingüísticos y literarios.

CE2 - Contextualizar textos para su análisis.

CE3 - Elaborar y aplicar métodos de análisis y comprensión de los fenómenos literarios de acuerdo con perspectivas sincrónicas y diacrónicas.

CE4 - Profundizar en el estudio de la literatura en general y de las literaturas particulares, pero teniendo presentes perspectivas globales y comparatísticas.

CE6 - Alcanzar un conocimiento teórico y metodológico adecuados de la literatura comparada y de los estudios literarios, con especial énfasis en aquellas corrientes teórico-críticas y aproximaciones metodológicas de mayor vigencia e influencia.

CE7 - Conseguir un buen conocimiento histórico de la tradición literaria europea a través del estudio interrelacionado de varias tradiciones.

En resumen, se pretende que los alumnos sean capaces, al final del aprendizaje, de:

- situar correctamente en las coordenadas espacio-temporales (políticas, culturales...) los diferentes episodios de la literatura gallega. Al mismo tiempo, es objetivo igualmente fundamental que esa contextualización entre en paralelo con lo que sucede en las demás áreas hispánicas;
- poseer la habilidad de interpretar correctamente los textos que se le presenten de acuerdo con los postulados anteriores;
- entender la literatura gallega como un componente en el proceso secular de recuperación de las señales de identidad histórica de Galicia, en los valores intrínsecos de los textos presentados, y, finalmente, en el marco de la pluralidad lingüístico-cultural que constituye un elemento esencial en la configuración del espacio español y peninsular.

CONTENIDOS

Temas 1-10

1. Origen y evolución de las lenguas romances. La conformación de los dominios lingüísticos en la Península Ibérica.
2. El reino de Galicia en la Edad Media. El nacimiento de Portugal. Literatura gallegoportuguesa.
3. El silencio de los "Séculos Escuros".
4. Romanticismo y Liberalismo: el resurgir del siglo XIX.
5. Las grandes figuras decimonónicas: Rosalía, Curros, Pondal.

6. La "Edad de Plata": la literatura gallega hasta 1936. El nacionalismo gallego. La época "Nós".
7. La postguerra y el exilio.
8. La renovación de los años 60-70.
9. Las letras gallegas desde las leyes de normalización lingüística.
10. La situación actual: literatura para un nuevo milenio.

METODOLOGÍA

Emplearemos la metodología propia de la educación a distancia. Se propondrán ejercicios y pruebas de evaluación a distancia (utilizando el correo electrónico), que serán corregidas y comentadas por el profesor y reenviadas al alumno también por correo electrónico.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen

No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad

No

Descripción

Se elaborarán dos trabajos de una extensión aproximada de 4-5 páginas, originales e inéditos, sobre dos de los puntos del temario, que serán consensuados con el profesor a partir de los intereses personales del alumno/a y de su exploración bibliográfica.

Criterios de evaluación

Se valorará la adecuación a los contenidos, la originalidad del enfoque propuesto, la madurez en la expresión de las ideas así como la corrección lingüística en la redacción.

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?

Si, PEC no presencial

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

Media de las notas de los dos trabajos.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

RODRÍGUEZ ALONSO, Manuel (2002): Historia de la literatura gallega, Madrid, Acento.

TARRÍO VARELA, Anxo, (1992): *Literatura gallega*, Madrid, Taurus

El profesor aportará , además de los siguientes libros mencionados, material de elaboración propia.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ARRÍO VARELA, Anxo (1998): *Literatura galega. Aportacións a una historia crítica*. Vigo, Xerais.

VILAVEDRA, Dolores (1999): *Historia da literatura galega*, Vigo, Galaxia

VV.AA, *A Nosa Literatura*, Vigo: AS-PG, 1996.

VV:AA., *Proxecto Galicia. Literatura*, 6 vols., A Coruña: Hércules de Ediciones, 2000-2003.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Se indican en el espacio virtual de la asignatura (plataforma Alf).

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.