

19-20

MÁSTER UNIVERSITARIO EN
LITERATURAS HISPÁNICAS (CATALANA,
GALLEGA Y VASCA) EN EL CONTEXTO
EUROPEO

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



MODERNISMO Y NOVECENTISMO EN LA LITERATURA ESPAÑOLA

CÓDIGO 24402207

UNED

19-20

MODERNISMO Y NOVECENTISMO EN LA
LITERATURA ESPAÑOLA
CÓDIGO 24402207

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Nombre de la asignatura	MODERNISMO Y NOVECENTISMO EN LA LITERATURA ESPAÑOLA
Código	24402207
Curso académico	2019/2020
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN LITERATURAS HISPÁNICAS (CATALANA, GALLEGA Y VASCA) EN EL CONTEXTO EUROPEO
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

El profesor de esta asignatura es el Dr. **Miquel Marco Artigas**.

El doctor MIQUEL MARCO ARTIGAS realizó el doctorado en filología hispánica por la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), el año 2004. ES Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Barcelona, el año 1989 y Maestro de catalán desde 1993.

Desde el año 1997, es profesor colaborador externo de la UNED.

Miembro del grupo de investigación *Fèlix* de la UNED, que centra su tarea investigadora en Ramon Llull.

Imparte también la asignatura *Influjo y relaciones con la literatura española (Literaturas catalana, gallega y vasca)* del máster "Literaturas hispánicas (catalana, gallega, vasca) en el contexto europeo", de la UNED.

Desarrolla su tarea investigadora en el campo de la literatura medieval, concretamente en autores como Bernat Metge, Ramon Llull y en movimientos como el Humanismo.

Asignatura de cinco créditos integrada en el módulo de especialidad.

El período cronológico en el que se centra esta asignatura abarca momentos de tránsito hacia la modernidad.

Los últimos años del siglo XIX y los primeros del XX suponen un tiempo de cambios, inquietudes y conflictos en todos los campos para España y Europa: Guerra de Cuba y Filipinas, fin del imperio colonial español, liquidación del sistema de turnos canovista, dictadura de Primo de Rivera, la Gran Guerra Europea y sus consecuencias, la Revolución Soviética, enormes adelantos tecnológicos, aparición del cine, cambio acelerado en los campos económicos y comerciales, deseo de liquidar lo viejo y entrar en la modernidad, mirada crítica y desengañada a la realidad que se está forjando, rebrotar de los nacionalismos, etc.

En este contexto la literatura española experimenta también múltiples cambios al compás de las grandes mudanzas externas e internas.

El Modernismo de fines del siglo XIX y el Novecentismo de principios del XX se dejaron sentir en todas las literaturas peninsulares, así como en todos los ámbitos de la cultura de Europa y América, con diferente intensidad pero con las mismas consecuencias. Todas las literaturas, al igual que el resto de las manifestaciones artísticas, entraron en la modernidad

e iniciaron un camino acelerado hacia las vanguardias produciendo frutos de una calidad tal que para este período se ha acuñado el término de Edad de Plata o Segunda Edad de Oro de la Literatura Española. Período de esplendor que se interrumpe abrupta y violentamente con el alzamiento contra la segunda República española de los militares rebeldes el 18 de julio de 1936.

Aunque esta asignatura se ocupa de la Literatura en lengua castellana del período, para su estudio y comprensión se ha de tener en cuenta la rica y cambiante realidad circundante de las emergentes literaturas y culturas peninsulares y de las pujantes literaturas europeas (francesa, inglesa, alemana e italiana), cuya influencia en el ámbito peninsular es altamente significativa.

Por lo tanto no se debe perder de vista en ningún momento que durante el período que nos ocupa se han publicado, entre otras, las siguientes obras significativas de las literaturas occidentales:

Cordura (1881) de Verlaine; *Cuentos crueles* (1883) de Villiers de l'Isle Adam; *Safo* (1884) de Daudet; *Yambos y épicos* (1882), *Rimas y ritos* (1899) de Carducci; *Tierra virgen* (1882), *El placer* (1889), *Poema paradisíaco* (1893), *Alción y La hija de Iorio* (1904), *Fedra* (1909), *La Leda sin cisne* (1913) de D'Annunzio; *Baladas y sonetos* (1881) de D.G. Rossetti; *Así hablaba Zarathustra* (1883), *Más allá del bien y del mal* (1886) de Nietzsche, *Azul* (1888), *Prosas profanas* (1896), *Cantos de vida y esperanza* (1905) de Rubén Darío, *Versos sencillos* (1891) de Martí, *Iluminaciones* (1886) de Rimbaud, *Ensayo sobre los datos inmediatos de la conciencia* (1889), *Materia y memoria* (1896), *Evolución creadora* (1908) de Bergson; *Tais* (1890), *Los dioses tienen sed* (1912) de A. France; *El retrato de Dorian Grey*, *Intenciones* (1891), *Comedias* (1892-95), *Salomé* (1896), *De profundis* (1905) de Wilde; *Poesías* (1890) de E. Dickinson; *Las canciones de Bilitis* (1894) de P. Louys; *Poesías* (1895) de Yeats; *La campana sumergida* (1896) de Hauptmann; *Canción de amor y muerte del alférez Cristóbal Rilke* (1899), *Historias del buen Dios* (1900), *El libro de las imágenes* (1902), *Cartas a un joven poeta* (1903-1908), *Nuevas poesías* (1907-1908), *La vida de María* (1912) de Rilke; *La gloria de don Ramiro* (1908) de Larreta; *Pequeño mundo moderno* (1901) de Fogazzaro; *Estética como ciencia de la expresión y lingüística general* (1902) de Croce; *El difunto Matías Pascal* (1904) de Pirandello; *Las alas de la paloma* (1902), *La copa dorada* (1904) de H. James; *Tristán* (1902), *Alteza real* (1909), *La muerte en Venecia* (1913) de Th. Mann; *Ariel* (1910) de Rodó; *La vagabunda* (1910) de Colette; *El anuncio a María* (1912) de Claudel; *Alcoholes* (1913) de Apollinaire; *En busca del tiempo perdido* (1913-1927) de Proust; *Primeros manifiestos del Futurismo* (1909) de Marinetti; *El pavo real blanco* (1911), *Hijos y amantes* (1913) de D. H. Lawrence.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

El estudiante proveniente de Filología Hispánica o Filología Española ha adquirido generalmente durante los estudios de su titulación los conocimientos básicos suficientes, tanto de historia de los movimientos y corrientes literarias como de teoría y crítica literaria para abordar sin problemas los objetivos de esta asignatura, aunque sería muy

recomendable que, si no está familiarizado con los estudios comparatistas, leyese antes algunos estudios fundamentales sobre el tema.

El estudiante proveniente de otras Filologías tal vez necesite familiarizarse antes con los grandes movimientos y corrientes de la literatura española de los siglos XIX y XX.

El estudiante proveniente de estudios no filológicos necesitará, para cursar con éxito esta asignatura tener unos conocimientos básicos acerca tanto de teoría y crítica literaria como de historia de la literatura española y de movimientos y épocas literarias de las literaturas occidentales. Por contra, los estudiantes provenientes de campos de estudio como la filosofía, el arte o la historia, pueden enriquecer sus conocimientos de este periodo histórico y cultural al tiempo que estarán en magníficas condiciones para abordar el estudio de esta asignatura con una mirada comparatista interdisciplinar muy enriquecedora.

Es recomendable que, si el estudiante considera que tiene carencias en algunos de los conocimientos básicos anteriormente descritos, se ponga en contacto con la profesora para concertar la forma de subsanarlas.

EQUIPO DOCENTE

COLABORADORES DOCENTES EXTERNOS

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico

MIQUEL MARCO ARTIGAS
mmarco@invi.uned.es

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

El alumno puede contactar con el profesor a través de varios medios:

Mediante correo electrónico: mmarcoartigas@hotmail.com

Correo ordinario: calle Sardenya, 166, 168, 5ª 4ª-. 08013 BARCELONA.

La tutorización consistirá en orientar al alumno en sus estudios y trabajos, El contacto permitirá la aclaración de dudas y problemas que surjan a lo largo del curso en los correspondientes aprendizajes.

Seguimiento por parte del profesor de los foros y noticias con la finalidad de establecer una conexión con los alumnos, y debatir y comentar los temas que vayan apareciendo durante el curso.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS GENERALES

CG1 - Crear nuevos cauces de investigación en el marco temático del presente máster.

CG2 - Aprender las técnicas necesarias para el estudio contrastivo y comparado de textos literarios

CG3 - Difundir los sistemas literarios estudiados subrayando las relaciones entre los mismos.

CG4 - Aprender a redactar juicios y valoraciones críticos y analíticos sobre los fenómenos literarios estudiados.

CG5 - Conocer los principales medios o instrumentos de investigación aplicables al ámbito del presente máster.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE5 - Utilizar los instrumentos técnicos, bibliográficos, documentales, teóricos y críticos necesarios para la investigación literaria,

insistiendo particularmente en la recta intelección de los textos.

CE6 - Alcanzar un conocimiento teórico y metodológico adecuados de la literatura comparada y de los estudios literarios, con especial énfasis en aquellas corrientes teórico-críticas y aproximaciones metodológicas de mayor vigencia e influencia.

CE8 - Analizar textos literarios con atención a sus elementos formales, histórico-contextuales y conceptuales.

CE10 - Describir una perspectiva comparada de autores de las literaturas estudiadas en el marco de la literatura europea y subrayando las grandes líneas de desarrollo de las mismas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Esta asignatura abarca el estudio de un periodo comprendido entre finales del siglo XIX y los comienzos del XX, dos movimientos literarios y dos generaciones de escritores que instauran la modernidad en la literatura Española. Los **resultados de aprendizaje** propios de esta asignatura son:

- Profundizar en el conocimiento de estos dos movimientos literarios (Modernismo y Novecentismo).
- Estudiar las coordenadas socioculturales e ideológicas en las que se producen.- Analizar y comprender sus características.
- Y acercarse a las figuras más destacadas con una mirada comparatista hacia el marco peninsular, europeo y latinoamericano.

COMPETENCIAS

BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Crear nuevos cauces de investigación en el marco temático del presente máster.

CG2 - Aprender las técnicas necesarias para el estudio contrastivo y comparado de textos literarios

CG3 - Difundir los sistemas literarios estudiados subrayando las relaciones entre los mismos.

CG4 - Aprender a redactar juicios y valoraciones críticos y analíticos sobre los fenómenos literarios estudiados.

CG5 - Conocer los principales medios o instrumentos de investigación aplicables al ámbito del presente máster.

ESPECÍFICAS

CE5 - Utilizar los instrumentos técnicos, bibliográficos, documentales, teóricos y críticos necesarios para la investigación literaria, insistiendo particularmente en la recta intelección de los textos.

CE6 - Alcanzar un conocimiento teórico y metodológico adecuados de la literatura comparada y de los estudios literarios, con especial énfasis en aquellas corrientes teórico-críticas y aproximaciones metodológicas de mayor vigencia e influencia.

CE8 - Analizar textos literarios con atención a sus elementos formales, histórico-contextuales y conceptuales.

CE10 - Describir una perspectiva comparada de autores de las literaturas estudiadas en el marco de la literatura europea y subrayando las grandes líneas de desarrollo de las mismas.

CONTENIDOS

I. INTRODUCCIÓN: LA CRISIS DE FIN DE SIGLO. CAMBIO DE MENTALIDAD

II. MODERNISMO

III. EL MODERNISMO EN ESPAÑA

IV. EL NOVECENTISMO

METODOLOGÍA

La metodología que se seguirá en la asignatura es la propia de la enseñanza a distancia: En el curso virtual el alumno podrá encontrar en la red un desarrollo de los contenidos del programa, BIBLIOGRAFIA, enlaces, etc, así como comunicarse con el profesor. Los contenidos del programa se ajustarán al crédito ECTS y se realizará un seguimiento del trabajo del alumno por parte de profesor tutor y el profesor de la sede central. (Total, 5 créditos). El alumno dispondrá de unas lecturas obligatorias y una BIBLIOGRAFIA recomendada para el estudio del programa y realizará los trabajos de síntesis e iniciación a la investigación que se programen.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen

No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad

No

Descripción

La evaluación de esta asignatura depende de los trabajos obligatorios del curso.

Esta nota puede ser corregida positivamente por la evaluación obtenida en los trabajos voluntarios, así como por la participación en foros, entrevistas personales etc.

El valor que se otorga a cada uno de los trabajos es el siguiente:

Trabajo de investigación: 80%

Trabajo de recensión bibliográfica: 20%

En todo momento el estudiante contará con el apoyo de la profesora, con la que podrá establecer contacto mediante el correo electrónico, el foro virtual, la comunicación telefónica y la entrevista personal, si fuera necesaria.

Finalmente, dado que estos estudios suponen para profesores y estudiantes una aventura común, y convencido de que de los errores se aprende y de que todas las sugerencias deben ser tenidas en cuenta para poder mejorar, es altamente conveniente que los estudiantes indiquen al finalizar el curso (anónimamente si lo desean), lo mejor y lo peor del mismo. Asimismo podrán verter en el foro virtual sus opiniones acerca de los contenidos y metodología del curso, contactar con otros estudiantes y realizar trabajos voluntarios en grupo.

Criterios de evaluación

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?

No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s?

No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final
Fecha aproximada de entrega
Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

Véase más arriba.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

La BIBLIOGRAFIA BASICA de este curso la constituyen, en primer lugar, los textos de lectura obligatoria de autores representativos sobre los que ha de trabajar el alumno y, en segundo lugar, una serie de trabajos que conforman una BIBLIOGRAFIA mínima cuyo conocimiento se considera imprescindible para abordar el estudio de los movimientos objeto del curso.

I. Textos de lectura obligatoria:

1. BENAVENTE, Jacinto: Teatro fantástico. La sonrisa de Gioconda. Edición de Javier Huerta Calvo y Emilio Peral Vega. Madrid, Espasa Calpe, 2001.
2. VALLE-INCLÁN, Ramón M^a del: Sonata de Primavera. Cuento de abril. La Corte de los Milagros. Edición de Mercedes Etreros, Barcelona, Plaza y Janés, 1986.
3. JIMÉNEZ, Juan Ramón: A) Rimas. Vol 1 de la edición de Poesía del Centenario, Madrid, Taurus, 1981-82. y B) Arias tristes. Vol. 2 de la edición de Poesía del Centenario, Madrid, Taurus, 1981-82. C) En su defecto, puede leerse Antología poética. Edición de Javier Blaso. Madrid, Cátedra, 1992.
4. MACHADO, Antonio: Soledades, Galerías y otros poemas. Edición de Geoffrey Ribbans, Madrid, Cátedra.
5. MIRÓ, Gabriel: Corpus y otros cuentos. Edición de Frco. Javier Díez de Revenga. Madrid, Castalia.
6. PÉREZ DE AYALA, Ramón: Troteras y danzaderas. Edición de Andrés Amorós. Madrid, Castalia.
7. AZAÑA, Manuel: La velada en Benicarló. Diálogos de la guerra de España. Edición de Manuel Aragón. Madrid, Castalia, 2005.

II. BIBLIOGRAFIA mínima para el estudio:

1. Litvak, Lily (ed.): El Modernismo. El escritor y la crítica. Madrid, Taurus, 1975 (1^a ed.)
2. Mainer, José-Carlos: La Edad de Plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural. Madrid, Cátedra. Son materia de estudio los capítulos 1 (La ruptura modernista), 2 (La sociedad literaria española), 3 (La expresión de las regiones), 4 (Las plataformas del reformismo burgués (1910-1923)), y 5 (Las vanguardias artísticas (1923-1931)).

3. Mainer, José-Carlos: *Modernismo y 98*. Volumen 6 de *Historia y Crítica de la Literatura Española*, Barcelona, Ed. Crítica, 1980 (1ª ed). Son materia de estudio los capítulos 1 (La crisis de fin de siglo: La nueva conciencia literaria), 2 (El Modernismo como actitud), 10 (Antonio Machado), y los artículos siguientes: Melchor Fernández Almagro: "El primer Benavente", pp. 219-225; Francisco Ruiz Ramón: "Los interiores burgueses benaventinos", pp. 226-229; José Fernández Montesinos: "Modernismo, esperpentismo, o las dos evasiones", pp. 298-303; Alonso Zamora Vicente: "Satanismo y religiosidad en las Sonatas", pp. 310-314.

4. Mainer, José-Carlos: *Modernismo y 98*. Primer Suplemento. Volumen 6/1 de *Historia y Crítica de la Literatura Española*, Barcelona, Ed. Crítica. Son materia de estudio los capítulos 1, 2, 10, y los siguientes artículos: Germán Gullón y otros: "Límites de la novela moderna", pp. 199-206; Jesús Rubio Jiménez: "Las bases del teatro español contemporáneo", pp. 213-217; y Darío Villanueva: "La modernidad de Valle-Inclán", pp. 296-300.

5. Concha, Víctor G. de la: *Época Contemporánea: 1914-1939*. Volumen 7 de *Historia y Crítica de la Literatura Española*. Barcelona, Ed. Crítica. Son materia de estudio los capítulos 1 (La Generación de 1914 y el Novecentismo. Los pensadores: José Ortega y Gasset, Eugenio d'Ors, Manuel Azaña); 2 (La Generación de 1914 y el Novecentismo. Los novelistas: Ramón Pérez de Ayala y Gabriel Miró) y 3 (La Generación de 1914 y el Novecentismo. Los poetas: Juan Ramón Jiménez).

6. Sánchez Vidal, Agustín: *Época Contemporánea: 1914-1939*. Primer suplemento. Volumen 7/1 de *Historia y Crítica de la Literatura Española*. Barcelona, Ed. Crítica. Son materia de estudio los capítulos 1, 2 y 3.

Gullón, Ricardo: *Direcciones del Modernismo*. Madrid, Gredos, 1963 (1ª ed.)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Todos los libros de la bibliografía básica ofrecen bibliografías seleccionadas que el estudiante debe tener en cuenta a la hora de realizar sus trabajos, así como la mayor parte de las ediciones de las lecturas obligatorias.

Aquí destacaremos sólo algunos títulos, generalmente más recientes, cuyo conocimiento parece obligado en unos estudios de posgrado.

ACEREDA, Alberto: *El modernismo poético. Estudio crítico y antología temática*. 2001

ALBALADEJO MAYORDOMO, Tomás: *El modernismo. Renovación de los lenguajes poéticos*. 1990.

ALLEGRA, Giovanni: *El reino interior. Premisas y semblanzas del modernismo en España*. (1ª ed. española ampliada 1986).

ALONSO, Amado: "Estructura de las *Sonatas* de Valle-Inclán" y "La musicalidad en la prosa de Valle-Inclán", en *Materia y forma en poesía*. Madrid, Gredos, 1955, pp. 257-300 y 313-

369.

BELLINI, Giuseppe: *La poesía modernista. Formación e sviluppo*. 1990.

BLANCO AGUINAGA, Carlos: *Sobre el modernismo, desde la periferia*. 1998.

BOTTI, Alfonso: *La Spagna e la crisi modernista. Cultura, società civile e religiosa tra otto e novecento*. 1987.

CELMA VALERO, M^a Pilar: *La pluma ante el espejo (visión autocrítica del "Fin de siglo", 1888-1907)*. 1989.

COLLAND, Patrik: *Cambio de siglo: Ideas, mentalidades, sensibilidades en España hacia 1900*. 2000.

CORREA RAMÓN, Amelia: *Hacia la re-escritura del canon finisecular: Nuevos estudios sobre las "direcciones" del modernismo*. 2006.

CÓZAR CASTAÑAR, Juan: *Modernismo teológico y modernismo literario. Cinco ejemplos españoles*. 2002.

DÍAZ PLAJA, Guillermo: *Estructura y sentido del novecentismo español*. Madrid, Alianza. 1975.

D'ORS, Miguel: *Posrománticos, modernistas, novecentistas (Estudios sobre los comienzos de la Literatura española contemporánea)*. Sevilla, Renacimiento, 2005.

FALCÓ, R.: "Manuel Azaña, autor dramático". *República de Letras*, 11, Madrid, 1984, p. 36 y ss.

FEIXA, Mireia : *El modernismo en España*. 1986.

FERRER SOLÁ, Jesús: *Manuel Azaña, una pasión intelectual*. 1991.

FUENTE, Ricardo de: *Introducción al teatro del siglo XX (1900-1936)*. 1992.

GARCÍA MARTÍN, José Luis: *Poetas del novecientos: Entre el Modernismo y la Vanguardia*. 2001.

GONZÁLEZ DEL VALLE, Luis T.: *La canonización del diablo. Baudelaire y la estética moderna en España*. 2002.

GULLÓN, Germán: *La novela moderna en España (1885-1902). Los albores de la modernidad*. 1992.

GULLÓN, Germán: *La modernidad silenciada. La cultura española en torno 1900*. 2006.

GUTIÉRREZ GIRARDOT, Rafael: *Modernismo*. 1983.

HERMOSILLA ÁLVAREZ, M^a Ángeles: *La prosa de Manuel Azaña*. Universidad de Córdoba, 1991.

HOWEL, Victoria: *Monjas pintadas. La imagen de la monja en la novela modernista*. 2005.

JIMÉNEZ, Juan Ramón: *El modernismo. Apuntes de curso (1953)*. 1999.

JIMÉNEZ MILLÁN, Antonio: *Madrid entre dos siglos. Modernismo, bohemia y paisaje urbano*. 1998.

JRADE, Cathy Login: *Rubén Darío y la búsqueda romántica de la verdad. El recurso modernista a la tradición esotérica*. 1986.

- KIRKPATRICK, Susan: *Mujer, modernismo y vanguardia en España (1898-1902)*. 2003
- LÁZARO CARRETER, Fernando: *Azaña, Lorca, Valle y otras sombras*. 2004.
- LITVAK, Lily: *España 1900. Modernismo, anarquismo y fin de siglo*. 1990.
- LOZANO MARCO, Miguel Ángel: *Del relato modernista a la novela poemática. La narrativa breve de Ramón Pérez de Ayala*. 1983.
- LLERA, Luis de : *Ortega y la Edad de Plata de la literatura española (1914-1936)*. 1991.
- LLERA, Luis de: *Religión y literatura en el modernismo español (1902-1914)*. 1994.
- MAINER, José Carlos: *Modernismo y 98*. 1979.
- MENÉNDEZ ALZAMORA, Manuel: *La generación del 14: Una aventura intelectual*. Madrid, Siglo XXI, 2002.
- NAVARRO, Ranninger: *La literatura española en torno a 1900. Modernismo y 98*. 1994.
- PAYERAS GRAU, María: *Fin(es) de siglo y modernismo*. 2001.
- PÉREZ DE AYALA, Juan: "veinte años de vida española (1906-1926)", en *La generación del 14 entre el novecentismo y la vanguardia (1906-1926)*. Madrid, Fundación Cultural Mapfre Vida, 2002, pp. 229-239.
- POLO GARCÍA, Victorino: *El modernismo*. 1987.
- PRAT, Ignacio: *Poesía modernista española*. 1978.
- RESINA, Joan Ramon: *El sueño de piedra. Ensayo sobre la literatura del modernismo europeo*. 1990.
- ROMERO LÓPEZ, Dolores: *Una relectura del "fin de siglo" en el marco de la literatura comparada. Teoría y praxis*. 1998.
- RUBIO JIMÉNEZ, Jesús: *El teatro poético en España. Del modernismo a las vanguardias*. 1993.
- SÁEZ MARTÍNEZ, Begoña: *Las sombras del modernismo. Una aproximación al decadentismo en España*. 2004.
- SALVADOR, Álvaro: *Las rosas artificiales (La búsqueda de la modernidad en la poesía hispánica)*. 2003.
- SCHMUTZLER, Robert: *El modernismo*. 1980.
- SERRANO, Vicente Alberto y José M^a SAN LUCIANO (eds.): *Azaña*. Madrid, Adascal, 1980.
- SUÁREZ MIRAMÓN, Ana: *El Modernismo: Compromiso y estética en el fin de siglo*. 2006.
- URRUTIA, Jorge: *El novecentismo y la renovación vanguardista*. (1^a ed. 1980, existe edición de 1999).
- VILLACORTA BAÑOS, Francisco: *Burguesía y cultura. Los intelectuales españoles en la sociedad liberal (1809-1931)*. Madrid, Siglo XXI, 1980.
- VILLANUEVA, Darío (ed.): *La novela lírica*. Madrid, Taurus, 1983.
- VILLANUEVA, Darío: *Valle-Inclán Novelista del Modernismo*. 2005.
- ZULETA, Ignacio: *La polémica modernista, el modernismo de mar a mar (1898-1907)*. 1988.

Revistas:

LÓPEZ CAMPILLO, Evelyne: *La "Revista de Occidente" y la formación de minorías*. Madrid, 1972.

O'RIORDAN, Patricia: "Helios, revista del modernismo (1903-1904)", *Ábaco*, nº 4, 1973, pp. 57-150.

TORRE, Guillermo de: "El 98 y el modernismo en sus revistas", *Del 98 al barroco*. Madrid, Gredos, 1968, pp. 178-223.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

A lo largo del desarrollo del curso se irán indicando, dentro del espacio virtual de la asignatura, los que se consideren pertinentes.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.