20-21

MÁSTER UNIVERSITARIO EN CIENCIA DEL LENGUAJE Y LINGÜÍSTICA HISPÁNICA

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



EL LENGUAJE LITERARIO

CÓDIGO 24402635

UNED

20-21

EL LENGUAJE LITERARIO

CÓDIGO 24402635

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

EQUIPO DOCENTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Nombre de la asignatura	EL LENGUAJE LITERARIO
Código	24402635
Curso académico	2020/2021
Título en que se imparte	
Tipo	CONTENIDOS (CF)
Nº ETCS	10
Horas	250.0
Periodo	ANUAL
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

El objetivo general de la asignatura consiste en dotar al alumno de los conocimientos y los elementos de investigación y análisis suficientes para que pueda abordar la noción de lenguaje literario y sus manifestaciones.

En la primera parte del programa, centrada en el estudio de la lengua *de* la literatura, se estudiará qué es el lenguaje literario, sus características, procedimientos y distintos enfoques de estudio. Después de un acercamiento desde la teoría literaria, se abordarán también los textos de manera práctica, a través del análisis de textos en verso y prosa.

Estudiaremos los acercamientos de la teoría literaria y la lingüística desde distintas perspectivas teóricas y analizaremos textos basándonos en los recursos utilizados en distintos planos: fónico, morfosintáctico y léxico-semántico.

En la segunda parte del programa, la materia abordada es el uso de la lengua *en* los textos literarios, es decir, su empleo como recurso de estilo y caracterización verbal de situaciones y personajes. Para ilustrar este enfoque, se toma como objeto la novela española de la Restauración decimonónica, cuyos autores más representativos (Valera, Pereda, Alarcón, Galdós, “Clarín”, Pardo Bazán, Palacio Valdés y Blasco Ibáñez) utilizaron los recursos correspondientes a la variación diatópica, diastrática y diafásica como elemento central para la construcción de sus relatos.

Esta asignatura, junto con la que lleva por título *Pervivencia de las lenguas griega y latina en la española*, completa el Módulo de Nivelación (antes de Formación Básica) del Máster en Ciencia del Lenguaje y Lingüística Hispánica. Las dos materias, unidas en su caso a una tercera procedente de otro de los másteres de la Facultad de Filología de la UNED, le servirán al alumno -especialmente al que proceda de estudios de Grado distintos a la especialidad en Lengua y Literatura Españolas- como base indispensable para afrontar el resto de las asignaturas del Posgrado elegido.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

•Poseer conocimientos básicos del comentario de texto literario.

•Conocer los fundamentos básicos de la métrica española.

•Tener la capacidad de realizar las investigaciones bibliográficas que requiere el curso.

•Ser capaz de redactar trabajos escritos en el nivel científico que requiere la etapa educativa correspondiente al Posgrado.
•Disponer de los medios técnicos y la formación básica en informática suficientes para poder utilizar los instrumentos informáticos que proporciona la metodología a distancia propia de la UNED, en particular el acceso a Internet y a la plataforma aLF que sustenta el curso virtual. Solo así podrá consultar algunos materiales de trabajo, entregar las pruebas de evaluación continua, etc. (En caso de problemas con la plataforma informática de la asignatura, hay un teléfono -34 913 988 801- y un servicio de gestión de incidencias -acceso- para solucionarlos).

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	CARMEN MARIA LOPEZ LOPEZ
Correo Electrónico	cmlopez@flog.uned.es
Teléfono	
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA

Nombre y Apellidos	CLARA ISABEL MARTINEZ CANTON (Coordinador de asignatura)
Correo Electrónico	cimartinez@flog.uned.es
Teléfono	91398-6883
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Los alumnos pueden plantear sus dudas y realizar las consultas que consideren convenientes a los profesores de la asignatura**,** a través preferentemente del **curso virtual**.

En los casos en que se demuestre imposible (o claramente insuficiente) la comunicación a través de la plataforma aLF, o para tratar asuntos que no se desean hacer públicos, podrá utilizarse el **correo electrónico**.

En última instancia, podrá recurrirse al teléfono o al mensaje dirigido a estas **direcciones postales:**

Clara Isabel Martínez Cantón
UNED
Facultad de Filología
Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura
Edificio de Humanidades, desp. 721B
P.º de la Senda del Rey, 7
28040 Madrid

Rafael Rodríguez Marín
UNED
Facultad de Filología

Departamento de Lengua Española y Lingüística General
Edificio de Humanidades, desp. 704
P.º de la Senda del Rey, 7
28040 Madrid

El **horario de atención** es:
- Clara Isabel Martínez Cantón: Miércoles, de 10:00 a 14:00 h.
- Rafael Rodríguez Marín: Miércoles, de 10:00 a 14:00 h.

Se entiende que quedan exceptuados los períodos de vacaciones, las semanas de examen, los sábados y festivos -en Madrid- y las fechas (imposibles de prever) en que los profesores asistan a reuniones, congresos, etc.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Competencias generales:
CG1 - Gestión autónoma y autorregulada del trabajo.
1.1. Competencias de gestión y planificación.
1.2. Competencias cognitivas.
1.3. Competencias de gestión de la calidad e innovación.
CG2 - Gestión de los procesos de comunicación e información.
2.1. Competencias de expresión y comunicación.
2.2. Competencias en el uso de las herramientas y recursos de la Sociedad del Conocimiento.
CG3 - Trabajo en equipo.
3.1. Habilidad para coordinarse con el trabajo de otros.
3.2. Habilidad para negociar de forma eficaz.
3.3. Habilidad para la mediación y resolución de conflictos.
3.4. Habilidad para coordinar grupos de trabajo.
3.5. Liderazgo.
CG4 - Compromiso ético y con las normas del quehacer universitario.
4.1. Conocimiento y práctica de las reglas del trabajo académico.
4.2. Compromiso ético y ética profesional.
4.3. Conocimiento, respeto y fomento de los valores fundamentales de las sociedades democráticas.

Competencias específicas:
CE21CF - Formular conceptos claros sobre el lenguaje literario y su conexión con los distintos géneros literarios.
CE22CF - Reconocer y recordar con claridad conceptos en lo concerniente a la lengua *de* los textos literarios, así como al uso de la lengua *en* los textos literarios.
CE23CF - Comprender con suficiencia los fundamentos, principios y datos básicos sobre la disciplina.
CE24CF - Establecer y evaluar críticamente planteamientos nuevos respecto a la larga

tradición en los estudios sobre el lenguaje literario.
CE25CF - Analizar textos de las distintas épocas, y especialmente de la prosa narrativa española del siglo XIX.
CE26CF - Analizar el lenguaje literario de textos en verso, métrica y estilísticamente.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al terminar el estudio de esta asignatura, los estudiantes deben ser capaces de:

- Conocer las principales orientaciones metodológicas en el estudio del lenguaje literario.
- Conocer las propiedades y características del lenguaje literario para poder identificarlo críticamente.
- Conocer los principios básicos y aplicados para el estudio y análisis del lenguaje literario.
- Valorar críticamente las corrientes tradicionales y actuales de los estudios sobre la lengua literaria.
- Conocer la variación lingüística en la novela del siglo XIX, a través de sus manifestaciones diatópica, diastrática y diafásica.
- Analizar esta variación a través de los textos.

CONTENIDOS

Bloque I. La lengua DE los textos literarios

Tema 1: El pensamiento sobre el lenguaje literario y sus orígenes. La base de la retórica. Viejos y nuevos enfoques
Tema 2: Acercamientos lingüísticos al lenguaje literario I. Desvío y teoría del estilo: idealismo, estructuralismo y generativismo
Tema 3: Acercamientos lingüísticos al lenguaje literario II. La teoría de la función poética y la teoría de la connotación
Tema 4: Estructura y recursos del texto lírico y del verso
Tema 5: Estructura y recursos del texto narrativo

Bloque II. La lengua EN los textos literarios

Tema 6: La lengua española en los textos literarios. La variación lingüística en la novela del siglo XIX
Tema 7: La variación diatópica en la novela del siglo XIX
Tema 8: La variación diastrática en la novela del siglo XIX (I)
Tema 9: La variación diastrática en la novela del siglo XIX (II)

Tema 10: La variación diafásica en la novela del siglo XIX

METODOLOGÍA

La lectura comprensiva y crítica de los textos obligatorios y aconsejados resulta decisiva para el estudio de esta asignatura.

Las principales actividades desarrolladas durante el curso para adquirir los conocimientos y competencias requeridos consisten en:

•Redacción de resúmenes de las lecturas hechas.

•Redacción de textos comentados a partir de los principios enunciados.

•Redacción de comentarios lingüísticos y de procedimientos literarios de textos.

Estrategias de aprendizaje

En el **bloque I** se parte del siguiente manual básico:

•Pozuelo Yvancos, J. M. (1988). *La teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra.

Para cada tema se ha desarrollado en el PLAN DE TRABAJO una serie de estrategias. Se sugiere además el comentario a través de los foros de prácticas y de dudas.

En el **bloque II** se parte del estudio titulado *Metalengua y variación lingüística en la novela de la Restauración decimonónica*, de Rafael RODRÍGUEZ MARÍN (Madrid, Anejos del *BRAE* , 2005). Se ajusta bien, en sus sucesivos capítulos, al temario de la asignatura. Los capítulos de lectura obligatoria aparecen reproducidos íntegramente en la página web del Máster.

En cada tema, se harán las lecturas complementarias recomendadas (algunas de ellas reproducidas en la página web del Máster) y se redactarán los resúmenes y los comentarios indicados. Los profesores supervisarán estos trabajos, especialmente al comienzo del curso.

Recomendaciones

•Seguir de modo escalonado los temas.

•Ejercitar la lectura selectiva y crítica.

•Elaborar resúmenes propios con esquemas adecuados y taxonomía de conceptos y términos fundamentales del tema.

•Aplicar a distintos textos los conocimientos teóricos.

•Realizar las pruebas establecidas.

•Apuntar lo no comprendido y recurrir a las obras de consulta (manual, diccionario…) o, en su caso, a los profesores de la asignatura.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRIMERA PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen: No hay prueba presencial

TIPO DE SEGUNDA PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen2: No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad: No

Descripción

No hay prueba presencial. El sistema de evaluación de la asignatura está basado en la presentación de **dos monografías** (una por semestre) y **diez pruebas de evaluación continua** - PEC- (una por cada uno de los temas del programa).

MONOGRAFÍAS DE FIN DE SEMESTRE

Los ensayos requeridos para la evaluación de la asignatura no serán inferiores a veinte páginas (Times Roman o letra similar; espacio y medio) cada uno, y tratarán sobre alguno de los aspectos tratados en el curso.

Para el BLOQUE I la tarea final (monografía final) consiste en la entrega conjunta de:

La presentación de un **comentario crítico** (extensión aproximada sugerida para cada uno de estos trabajos: 4 páginas) para cada una de las lecturas teóricas complementarias para los temas 1,2 y 3, en la que se tendrá que responder a las siguientes preguntas guía:

Cuáles son las ideas principales del fragmento

Contextualización de estas ideas en su obra y momento histórico

Relación con el tema estudiado

La presentación de un **comentario crítico** de un texto en verso de no más de 14 versos. Es posible analizar un poema de los propuestos en el curso virtual o bien escoger otro de suficiente entidad e interés para ser analizado tanto métrica como estilísticamente según lo estudiado. Extensión aproximada sugerida 4 páginas.

La presentación de un **comentario crítico** de un texto en prosa de no más de 30 líneas. Es posible analizar un fragmento de los propuestos en el curso virtual o bien escoger otro de suficiente entidad e interés para ser analizado tanto métrica como estilísticamente según lo estudiado. Extensión aproximada sugerida 4 páginas.

Para el BLOQUE II, a partir del programa de la asignatura, el estudiante propondrá al profesor:

Un tema de trabajo.

La bibliografía que, partiendo del §**7.2** del manual básico de la asignatura, en su versión impresa ("5-Bibiografía", en el curso virtual), crea conveniente.

El plan general de trabajo.

Será imprescindible también contar con la aprobación del profesor para comenzar el trabajo.

En cuanto a la elección del tema del ensayo, sirvan como modelo estos posibles títulos:

Los asturianismos fónicos en la narrativa de "Clarín".

La fraseología coloquial en la novela de la Restauración.

La lengua de Jacinto Octavio Picón.

Las ideas lingüísticas de Emilia Pardo Bazán.

Pero podrá proponerse cualquier otro que se relacione directamente con los contenidos de la asignatura.

La evaluación definitiva se realizará en la segunda semana de exámenes del

segundo semestre.

Criterios de evaluación

En las monografías de fin de semestre han de cumplirse igualmente los requisitos de nivel universitario de máster en cuanto a exigencias de contenido, planteamiento, desarrollo, nivel argumentativo, bibliografía utilizada y estructuración de los trabajos, además de cuidar el nivel de expresión.

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final	Las monografías finales obligatorias suponen el 50 % de la calificación final (2,5 puntos cada una de las monografías).
Fecha aproximada de entrega	Coincidiendo con el período de exámenes de las convocatorias de febrero y junio. En todo caso, antes de las 23:55 h del viernes de la segunda semana de exámenes de la UNED (v. el calendario).

Comentarios y observaciones

Las monografías de fin de semestre solo pueden entregarse en el plazo (improrrogable) fijado para ello en la página electrónica de la asignatura, dentro del apartado correspondiente al icono circular de TAREAS (o ACTIVIDADES, en el menú de la izquierda de la pantalla). Es muy conveniente -en previsión de fallos informáticos, incluida la sobrecarga en las líneas o en el servidor de la UNED- no esperar al último momento para cargar el ejercicio.

Si alguna de las calificaciones de las monografías de febrero o junio no llega al aprobado, no es válida para la convocatoria extraordinaria de septiembre. En esta última convocatoria el trabajo (o trabajos) puede(n) volver a presentarse antes de las 23:55 h del viernes inmediatamente posterior al primer lunes del mes.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?	Si,PEC no presencial
Descripción	

podera La evaluación continua de esta asignatura se basará en la realización de diez pruebas (PEC), una por cada tema del programa.

PEC 1

Resúmenes del tema 1.

PEC 2

Resúmenes del tema 2.

PEC 3

Resúmenes del tema 3.

PEC 4

Resumen y comentario de texto del tema 4.

PEC 5

Resumen y comentario de texto del tema 5.

PEC 6

Resumen del tema 6.

PEC 7

Resumen y comentario de texto del tema 7.

PEC 8

Resumen del tema 8.

PEC 9

Resumen del tema 9 y comentario de texto de los temas 8 y 9.

PEC 10

Resumen y comentario de texto del tema 10.

Criterios de evaluación

La calificación asignada a las 10 pruebas, conjuntamente, podrá llegar hasta un máximo del 50 % de la nota final (5 puntos sobre 10). Cada una de las PEC se puntuará de 0 a 10. El sistema informático hará después la conversión necesaria para adecuar estos porcentajes a las siguientes notas numéricas:

PEC 1: 0,5 puntos sobre la nota final.
PEC 2: 0,5 puntos sobre la nota final.
PEC 3: 0,5 puntos sobre la nota final.
PEC 4: 0,5 puntos sobre la nota final.
PEC 5: 0,5 puntos sobre la nota final.
PEC 6: 0,35 puntos sobre la nota final.
PEC 7: 0,6 puntos sobre la nota final.
PEC 8: 0,35 puntos sobre la nota final.
PEC 9: 0,6 puntos sobre la nota final.
PEC 10: 0,6 puntos sobre la nota final.

Ponderación de la PEC en la nota final	Las 10 pruebas de evaluación continua suponen un 50 % de la calificación final.
Fecha aproximada de entrega	En el plazo (improrrogable) fijado para cada una de ellas en la página electrónica de la asignatura.

Comentarios y observaciones

Estas pruebas solo pueden entregarse en los plazos fijados para cada una durante los dos semestres del curso. Es muy conveniente -en previsión de fallos informáticos, incluida la sobrecarga en las líneas o en el servidor de la UNED- no esperar al último momento para cargar el ejercicio.

Las calificaciones de las pruebas de evaluación continua se tendrán en cuenta tanto para la convocatoria ordinaria de junio como para la convocatoria extraordinaria de septiembre. Pero los plazos de presentación solo se abrirán en las fechas arriba indicadas, durante el desarrollo del curso (octubre-junio).

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

No hay otras actividades.

Criterios de evaluación

No hay otras actividades.

Ponderación en la nota final No hay otras actividades.

Fecha aproximada de entrega No hay otras actividades.

Comentarios y observaciones

No hay otras actividades.

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La calificación final de la asignatura se obtiene ponderando los resultados de las monografías de fin de semestre (50 % de la nota) y los de la evaluación continua desarrollada a lo largo del curso (el 50 % restante; véase, antes, el reparto de la calificación para las distintas PEC).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788437607511
Título:LA TEORÍA DEL LENGUAJE LITERARIO (1989)
Autor/es:Pozuelo Yvancos, José María ;
Editorial:EDICIONES CÁTEDRA, S.A.

ISBN(13):9788488292179
Título:METALENGUA Y VARIACIÓN LINGÜÍSTICA EN LA NOVELA DE LA RESTAURACIÓN DECIMONÓNICA (2005)
Autor/es:Rafael Rodríguez Marín ;
Editorial:Real Academia Española

•El título de José María POZUELO YVANCOS corresponde al texto básico del **BLOQUE I**.

•El título de Rafael RODRÍGUEZ MARÍN corresponde a las lecturas obligatorias del **BLOQUE II**.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Para el BLOQUE I:

•ARISTÓTELES (1974). *Poética.* Edición trilingüe por Valentín García Yebra. Madrid: Gredos.

•COHEN, Jean. (1982). *El lenguaje de la poesía*. Madrid: Gredos.

•DOMÍNGUEZ CAPARRÓS (2014). *Métrica española*. Madrid: UNED.

•DOMÍNGUEZ CAPARRÓS (2011). *Teorías del siglo XX*. Madrid: UNED.

•DOMÍNGUEZ CAPARRÓS (2015). *Introducción a la teoría literaria*. Madrid: UNED.

•LEVIN, Samuel R. (1974). *Estructuras lingüísticas en la poesía*. Madrid: Cátedra.

•GARCÍA BARRIENTOS, José Luis (1996). *El lenguaje literario*. Madrid: Síntesis, 2 vols.

•GARRIDO GALLARDO, Miguel Ángel (2009). *El lenguaje literario. Vocabulario crítico*. Madrid: Síntesis.

•GÓMEZ REDONDO, Fernando. (1994). *El lenguaje literario*. Madrid: EDAF.

•LÁZARO CARRETER, Fernando. (1980). *Estudios de lingüística*. Barcelona: Crítica

•TINIANOV, Iuri (1975). *El problema de la lengua poética*. Buenos Aires: Siglo XXI.

•WAHNÓN, Sultana (1995). *Lenguaje y literatura*. Barcelona: Octaedro.

Para el BLOQUE II:

•ALVAR, Manuel –Dir.– (1996). *Manual de dialectología hispánica. El español de España*, Barcelona: Ariel.

•BLANCHE-BENVENISTE, Claire (1998). *Estudios lingüísticos sobre la relación entre oralidad y escritura*, Barcelona: Gedisa.

•LAPESA, Rafael (1980). *Historia de la lengua española,* octava ed., Madrid: Gredos, págs. 418-461.

•SILVA-CORVALÁN, Carmen (1988). *Sociolingüística. Teoría y análisis,* Madrid: Alhambra Universidad, o LÓPEZ MORALES, Humberto (2004). *Sociolingüística.* 3.ª ed., Madrid: Gredos.

•VIGARA TAUSTE, Ana M.ª (2005). *Morfosintaxis del español coloquial. Esbozo estilístico*, 2.ª ed., Madrid: Gredos.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

El estudiante cuenta con una serie de recursos de apoyo virtual, así como con otros de tipo didáctico que facilitan la preparación de la asignatura conforme a la metodología propia de esta Universidad:

A. Recursos de apoyo en la plataforma de la UNED

La asignatura está virtualizada en la plataforma aLF de la UNED, y cuenta con los recursos tecnológicos propios de dicha plataforma:

- A través de ella se accede a una parte de los materiales de estudio (en el apartado de *Documentos*).
- El apartado de TAREAS (o ACTIVIDADES, en el menú de la izquierda de la pantalla) es el destinado a entregar las actividades de evaluación continua y las monografías de fin de semestre.
- A través de los *Foros de debate* se canalizan las consultas dirigidas al equipo docente.
- Los foros se cerrarán coincidiendo con el comienzo de las pruebas presenciales. Permanecerá abierto el foro de estudiantes. Se podrá, no obstante, acceder a todos los mensajes del curso en el lugar en que fueron situados.
- Los foros son herramientas muy útiles para orientar el estudio de la materia. Pero su mal uso puede invalidarlos. Por ello es muy necesario respetar escrupulosamente las normas generales sobre el uso de los foros aprobadas por el Consejo de Gobierno de la UNED con fecha 10 de diciembre de 2009, que pueden verse en este enlace. Allí se recogen también las medidas disciplinarias que pueden aplicarse en casos de incumplimiento grave.

B. Medios didácticos

La asignatura dispone de:

- Esta **Guía de la asignatura.** Para los alumnos inscritos en la materia, la Guía se complementa, una vez comenzado el curso, con nuevos apartados que ofrecen más información en cuanto a los **contenidos** de la asignatura y al **plan de trabajo** recomendado.
- Una **bibliografía básica** de consulta imprescindible.
- Unas **lecturas complementarias**.
- Una serie de **documentos** que desarrollan parte del programa.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.