22-23

MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA CULTURA OCCIDENTAL

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



# INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA GRIEGA

**CÓDIGO 24402885**

UNED

22-23

**INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA GRIEGA**

**CÓDIGO 24402885**

# ÍNDICE


PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

EQUIPO DOCENTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

| | |
|---|---|
| Nombre de la asignatura | INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA GRIEGA |
| Código | 24402885 |
| Curso académico | 2022/2023 |
| Título en que se imparte | MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA CULTURA OCCIDENTAL |
| Tipo | CONTENIDOS (CF) |
| Nº ETCS | 10 |
| Horas | 250.0 |
| Periodo | ANUAL |
| Idiomas en que se imparte | CASTELLANO |

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La literatura griega se halla en el comienzo de toda la tradición literaria occidental. Ha in-fluido en ella por muy diversas vías y en múltiples aspectos y ha sido modelo de los principales géneros literarios posteriores. Es evidente, por tanto, la relevancia de esta asignatura dentro de un Máster dedicado a la tradición literaria y cultural de la Anti-güedad. Junto a la *Introduc-ción a la Literatura Latina,* pro-por--ciona una base literaria mí-nima para enfrentarse a cual-quiera de las dos es-pe-cialidades del Máster.

Como asignatura perteneciente al Módulo de Nivelación, esta asignatura constituye un punto de partida ineludible para quienes desean realizar el Máster pero ca-recen de formación filológica, por lo que presumiblemente no han tenido contacto al-gu-no con la literatura griega. Como es natural, el conocimiento de la literatura griega forma parte sustancial de la formación de un filólogo clásico.

## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

No se requieren coocimientos previos, dado que la función del Módulo de Nivelación es permitir la entrada en el Máster a los alumnos procedentes de titulaciones no fi-lo---lógicas. Sería recomendable, únicamente, una cierta familiaridad y gusto por la lec-tu-ra, ya que la asignatura incluye un importante componente práctico importante.
Dada su naturaleza introductoria y de formación básica, la asignatura se adapta a cualquier perfil, habiendo sido planificada para alumnos ajenos a la Filología Clásica.

## EQUIPO DOCENTE

| | |
|---|---|
| Nombre y Apellidos | JUAN PIQUERO RODRIGUEZ (Coordinador de asignatura) |
| Correo Electrónico | jpiquero@flog.uned.es |
| Teléfono | 91398-6838 |
| Facultad | FACULTAD DE FILOLOGÍA |
| Departamento | FILOLOGÍA CLÁSICA |

## COLABORADORES DOCENTES EXTERNOS


| | |
|---|---|
| Nombre y Apellidos | HELENA RODRIGUEZ SOMOLINOS |
| Correo Electrónico | hrodriguez@flog.uned.es |


## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

La tutorización de esta asignatura correrá a cargo de la profesora responsable de la misma:
Helena Rodríguez Somolinos
Horario de atención al estudiante:
Lunes y Martes de 10 a 14 h.
El principal medio de contacto será el correo electrónico y el Curso Virtual:
helena.rsomolinos@cchs.csic.es

## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

**COMPETENCIAS GENERALES**

CG02- Adquirir las destrezas necesarias para una adecuada especialización filológica en el conocimiento de los textos y de las bases culturales del mundo grecolatino, así como trazar un cuadro global de su pervivencia en la Cultura Occidental.
CG03- Adquirir y aplicar los métodos y procedimientos para el análisis de las manifestaciones literarias, culturales y científicas del mundo clásico y de sus modalidades de recepción en Occidente.
CG04CF Adquirir la capacidad de analizar y de sintetizar conceptos extraídos de diversas fuentes, así como, potenciar el aprendizaje autónomo a través de la información propuesta en el programa.

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

CE2- Proporcionar al estudiante la capacidad de aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos al análisis de textos de todo género, sabiendo utilizar, analizar y sintetizar conjuntos complejos y variados de datos y fuentes documentales en la investigación literaria y cultural occidental.
CE3- Conocer en profundidad la Antigüedad Grecolatina en todas sus facetas (lingüística, literaria, histórica, artística), investigando en sus orígenes y estudiar su tradición, supervivencia e influjo hasta nuestros días.
CE5- Dominar los instrumentos necesarios para la investigación en Filología Clásica, tanto desde la perspectiva metodológica, como la material.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. **Conocimientos**
- Describir las características generales de la literatura griega
- Formular las líneas fundamentales de su transmisión
- Identificar los rasgos generales de cada época
- Definir las características formales y de contenido de los principales géneros
- Identificar los principales autores y obras
- Formular las bases de la pervivencia posterior de cada género literario griego

2. **Habilidades y destrezas**
- Relacionar la producción literaria de cada época con el contexto histórico –cultural en que nace
- Esbozar los temas que trata cada autor y su postura frente a ellos en relación a la his-to--ria del pensamiento anterior
- Desarrollar el interés por la lectura de los textos literarios griegos
- Interpretar más adecuadamente estos textos con ayuda de los contenidos estudiados
- Relacionar obras literarias de la tradición posterior con sus precedentes griegos

3. **Actitudes**
- Diferenciar épocas y entornos culturales
- Relacionar hechos procedentes de ambientes culturales más o menos lejanos
- Diferenciar el componente tradicional de la aportación individual
- Sopesar los juicios literarios recibidos
- Valorar personalmente los textos a partir de los contenidos estudiados y las lecturas

## CONTENIDOS

DESCRIPCIÓN GENERAL

Los contenidos se pueden agrupar en cuatro grandes bloques. El primero se ocupa de las generalidades de la literatura griega (márgenes, periodización, los géneros literarios, problemas de autenticidad, autoría, cronología; el diálogo entre tradición y originalidad, etc.) y de la historia de su transmisión hasta la actualidad. Los tres restantes bloques corresponden, cada uno, a la literatura de las tres principales épocas de la Grecia antigua: arcaica, clásica y helenística, aunque en el cuarto bloque incluimos también el último genero griego de importancia para la tradición posterior, la novela, que florece en época imperial. A esta división por épocas se une a su vez la división por géneros, habida cuenta de la importancia de los géneros literarios en la literatura griega en general, y en las épocas arcaica y clásica en particular. Dada la finalidad introductoria de la asignatura, el programa incide especialmente en estas dos épocas, y dentro de ellas en los autores principales.

Cada época a su vez recibe una pequeña introducción histórico-cultural, y en cada tema se dan unas mínimas indicaciones sobre la pervivencia posterior de cada género, o de un determinado autor si es el caso. El programa incluye las lecturas que deben acompañar el estudio de cada tema. Naturalmente, el estudiante interesado puede ampliar estas lecturas.

BLOQUE I. INTRODUCCIÓN

Su finalidad es ubicar al estudiante frente a una producción literaria muy amplia, que ha ejercido una poderosa influencia en todas las literaturas europeas, pero que procede de un entorno cultural muy alejado del nuestro, lo que plantea dificultades particulares para su comprensión y valoración. También nos ayudará a tomar conciencia de las vías por las que nos han llegado los textos griegos antiguos, cuáles han sido los principales momentos en este proceso, y qué parte de la literatura griega se ha perdido.

BLOQUE II. ÉPOCA ARCAICA

Engloba los temas 2-4, relativos a la épica y la lírica, íntimamente relacionadas con el contexto social y religioso del arcaísmo.

BLOQUE III. ÉPOCA CLÁSICA

Engloba los temas 5-9, que desarrollan los grandes géneros de la época clásica: tragedia, comedia, prosa historiográfica, diálogo filosófico y la oratoria.

BLOQUE IV. ÉPOCAS HELENÍSTICA E IMPERIAL

De la primera estudiamos básicamente la poesía, producto de un entorno cultural ya muy distinto al de época clásica, y que constituye la parte más valiosa y mejor conservada de la producción literaria de este período. Añadimos un tema sobre el último gran género nacido en Grecia, quizá el que más éxito ha tenido y sigue teniendo en época contemporánea: la novela.
Abarca los temas 10 y 11.

## METODOLOGÍA

A distancia, según la metodología propia de la UNED. El estudiante deberá asi-mi---lar la bi-bliografía básica, que se com-ple-men--tará eventual-men-te con mate-ria-les inéditos, facilitados por el equipo docente, y re--la--tivos en particular a la introduc-ción histórico-cultural de cada época y a la per-vi-ven-cia de cada género en la literatura pos-terior.
Consideramos imprescindible no limitarnos a la mera teoría, y fomentar un con--tac-to directo con las obras principales. Por ello será obligatoria la lectura a lo largo del cur-so de dos obras completas y de una selección de textos, indicados en el pro-gra-ma.

De otro lado, es recomendable utilizar el curso virtual para mantener una comu-ni--ca-ción estrecha con el equipo docente. El CV facilitará la programación de acti-vi-da-des al margen del programa, por ejemplo comentarios de algunos de los textos inclui-dos en las lec-turas obligatorias.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

**TIPO DE PRIMERA PRUEBA PRESENCIAL**

Tipo de examen: No hay prueba presencial

**TIPO DE SEGUNDA PRUEBA PRESENCIAL**

Tipo de examen2: No hay prueba presencial

**CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS**

Requiere Presencialidad: No

Descripción

La evaluación se basará en la realización de dos trabajos obligatorios, uno sobre los dos primeros bloques y otro sobre los dos últimos, que combinen la lectura de textos literarios con la aplicación de los contenidos estudiados en la parte teórica.

**En ellos plantearemos cuestiones que obliguen al estudiante a reflexionar, a relacionar contenidos y eventualmente a consultar alguna bibliografía aparte. Los temas e instrucciones para elaborar estos trabajos se proporcionarán a finales de Diciembre y a primeros de Mayo respectivamente.**

Criterios de evaluación

Se valorará especialmente la reflexión y la capacidad analítica de los trabajos.

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final

Fecha aproximada de entrega: 10/02/2021; 04/06/2021

Comentarios y observaciones

**PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)**

¿Hay PEC?: No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

**OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES**

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

**¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?**

La nota final será la media de las calificaciones obtenidas. Existe la posibilidad de presentarse a la convocatoria extraordinaria de septiembre.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788420607436
Título:ANTOLOGÍA DE LA LITERATURA GRIEGA (1)
Autor/es:Guzmán Guerra, A. ; García Gual, C. ;
Editorial:ALIANZA EDITORIAL, S.A.

ISBN(13):9788424928773
Título:INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA GRIEGA
Autor/es:Bowra, Cecile M. ;
Editorial:EDITORIAL GREDOS

Bibliografía básica:

- Bowra, C.M.: *Introducción a la Literatura Griega.* Madrid, Editorial Gredos, 2008. Esta reciente reedición del clásico libro de Bowra sirve perfectamente como ma-nual pa-ra la asignatura, puesto que presenta la extensión adecuada para una asignatura anual, así como el en-fo-que y nivel necesarios para un lector no especializado. Ocasionalmente será necesario estudiar algún material adicional facilitado por el equipo docente.
- *Antología de la Literatura Griega (ss. VIII a.C. –IV d.C.)* Selección e introducción de C. García Gual y A. Guzmán Guerra. Madrid, Alianza Editorial, 1995. Esta antología contiene los textos seleccionados para las lecturas obligatorias. Si el estudiante tiene interés en ampliar lecturas de textos li-terarios, puede encontrar en ella también pasajes de otros autores y obras.

Lecturas obligatorias:

1. Homero, *Odisea*.
2. Eurípides, *Hipólito.*
3. Selección de textos de la *Ilíada,* líricos arcaicos, Esquilo, Sófocles, Heródoto y Tu--cí-di-des,

Aristófanes, Platón, Demóstenes, Apolonio de Rodas, Teócrito, autores de epigra-ma-s y de novela.
Para la *Odisea* podemos recomendar en particu-lar la traducción de J.L. Calvo en Cá-te-dra (Madrid 1987 y sucesivas reed.), la de L. Segalá en Espasa-Calpe, múltiples veces reeditada, o la de J.M. Pabón en la editorial Gredos (*Biblioteca Clásica Gredos* 48, Madrid 1982 y sucesivas reed.). Del *Hipólito* de Eurípides hay tam-bién numerosas traducciones, por ejemplo en las editoriales Gredos, Cátedra y Alianza.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Alsina, J.: *Los grandes períodos de la cultura griega*. Madrid, Espasa Calpe, 1988. Se tra-ta de un li-brito muy útil para familiarizarse con las etapas de la civilización griega an-tigua en sus prin-cipales aspectos: histórico, social y cultural.
Highet, G.: *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occi-den-tal*. México, Fondo de Cultura Económica, 1954 y sucesivas reimpresiones. El es-tu-dian-te interesado en profundizar en la tradición posterior de los géneros li-te-ra-rios grie-gos puede hacerlo mediante esta obra, que sigue siendo el principal pano-ra-ma de con--junto sobre la tradición clásica en la lite-ratura occidental.
López Férez, J.A. (ed.): *Historia de la Literatura Griega*. Madrid, Cátedra, 1988. Este ma-nual, realizado por un amplio equipo de profesores e investigadores es-pa-ñoles, será útil para quienes se sientan interesados en ampliar contenidos.

## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Curso virtual

El curso virtual constituirá un instrumento inapreciable para la comunicación permanente en-tre el equipo docente y los estudiantes, gracias al foro. Igualmente per-mi-ti-rá la difusión entre ellos de materiales inéditos, y será la vía en que se les trans-mi-ti-rán las ins-trucciones para llevar a cabo los trabajos.

Otros

Puede ser recomendable para los alumnos del Módulo de Formación Básica ver, co-mo introducción general al mundo griego, los vídeos Aproximación a la Grecia Ar-cai-ca I y Aproximación a la Grecia Clásica I y II, editados por el C.E.M.A.V. de la UNED.

---

## IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.