19-20

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS FRANCESES Y FRANCÓFONOS

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



FUNDAMENTOS DEL MITO CLÁSICO

CÓDIGO 24402917

UNED

19-20

FUNDAMENTOS DEL MITO CLÁSICO

CÓDIGO 24402917

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

EQUIPO DOCENTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

ADENDA AL SISTEMA DE EVALUACIÓN CON MOTIVO DE LA PANDEMIA COVID 19

Nombre de la asignatura	FUNDAMENTOS DEL MITO CLÁSICO
Código	24402917
Curso académico	2019/2020
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS FRANCESES Y FRANCÓFONOS
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

El Mito en las sociedades arcaicas es en general un instrumento excepcional para expresar su trasfondo antropológico; sus valores e inquietudes se plasman en los relatos míticos, y en ellos realizan un largo viaje a través de las épocas. Pero en el caso del mito grecolatino su evolución es muy peculiar porque, con la llegada de las etapas no míticas, en las que se va imponiendo el acercamiento racional en la explicación del mundo, sucede que el material mítico no desaparece, como sería de esperar, sino que sigue siendo utilizado, ahora como instrumento de la especulación intelectual de cada época, o más simplemente como materia argumental en las manifestaciones artísticas de todo tipo. Así, pues, el mito griego, continuado en Roma, presenta unas peculiaridades muy específicas: es el vehículo por excelencia para dar salida a la especulación de todo tipo (social, política, filosófica, etc.) y, con el tiempo, se convertirá en el material literario por antonomasia. Pues bien, en una y otra función llegará a ser un componente central en la cultura occidental hasta nuestros días.

La materia mítica traspasa no solo las manifestaciones culturales tradicionales (literatura, artes plásticas, etc.), sino también, al menos en las primeras etapas del mundo griego, es un elemento antropológico importante para entender mejor los rasgos de ese período arcaico de la civilización griega. Así, esta asignatura se enmarca en las directrices generales del Máster, que persigue varios fines:
1) profundización en los contenidos básicos del Grado en Filología Clásica, de manera especial en el campo literario y cultural;
2) acercamiento a áreas normalmente no tratadas en el nivel anterior;
3) visión de conjunto de la Filología Griega y Latina;
4) pervivencia en la tradición cultural.
Con esta asignatura pretendemos delinear una introducción a las partes tal vez más importantes: la caracterización del hecho mítico y sus diversos intentos de explicación en época moderna como manifestación cultural, el material mitológico propiamente dicho, y su muy variada influencia en la cultura occidental. Al tiempo pretende ser un componente complementario y oportuno en otras áreas de las Titulaciones humanísticas.
Esta asignatura forma parte de las ofertadas en las dos especialidades dentro del Máster en el Mundo Clásico y su Proyección en la Cultura Occidental, tanto en la Especialidad de Recepción Literaria como en la de Recepción Cultural.
"Fundamentos del mito clásico" está en relación directa con otras asignaturas del Máster en

el Mundo Clásico, principalmente con "La Tradición Clásica en la Literatura Occidental", "El mumdo clásico en el Teatro francés deñ siglo XX" y "El mundo clásico en las Etapas culturales de Occidente" entre otras.
Esta asignatura, como en buena medida todo el Máster, tiene una incidencia profesional directa en la mejor formación de los docentes en los diversos niveles educativos. Pero también supondrá un gran apoyo para los expertos en gestión editorial, así como en las tareas de Gestión y Animación cultural en general, o en los Talleres literarios. En definitiva, será de utilidad profesional en todos los contextos de actividad cultural, como Centros Documentación, Bibliotecas o Museos, en especial en los que haya un apartado notable sobre el Mundo Clásico.
De otra parte, esta asignatura puede ser excelente punto de arranque en la actividad investigadora que se desarrollará posteriormente en el Doctorado.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Para esta asignatura, como para la mayoría del Programa, solo será necesario haber cursado previamente alguna Titulación filológica, porque esos estudios le habrán proporcionado la formación metodológica necesaria para encarar con provecho este Máster. No obstante, los estudiantes procedentes de otros estudios humanísticos, o incluso los provenientes de áreas más alejadas, podrán cursarlo realizando previamente el “Módulo de Formación Básica” (30 créditos), de forma que consigan tener una visión clara de las grandes coordenadas del Mundo Clásico, tanto en el plano histórico y cultural en general como en el específicamente literario.siguiendo la pauta marcada en el Máster.
Será provechosa la familiaridad con la Lectura y el Comentario de Textos, tareas primordiales en la labor filológica. De todas formas, entre las diversas actividades se prestará una atención especial a este cometido, de forma que al final se alcance esa formación textual pretendida.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	JUAN PIQUERO RODRIGUEZ (Coordinador de asignatura)
Correo Electrónico	jpiquero@flog.uned.es
Teléfono	91398-6838
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍA CLÁSICA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

1. **Profesor-Tutor:** La tutorización de esta asignatura correrá a cargo del Profesor responsable de la misma.

2. Horario de atención al alumno

Día de la semana: miércoles

Horas: 10 a 14

3. Medios de contacto

Dirección postal:

Dpto. de Filología Clásica.
Fac. de Filología. UNED
c. /Senda del Rey, 7
28040 Madrid

Teléfono: 91 3 98 68 93

Correo electrónico: jmlucas@flog.uned.es

4. Foros del Curso Virtual

Los Foros del Curso Virtual -habrá un Foro por cada Bloque temático- serán canales específicos dentro de la asignatura para plantear dudas y estar en contacto tanto con el Equipo Docente como con el resto de los participantes en la asignatura.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS FRANCESES Y FRANCÓFONOS

COMPETENCIAS GENERALES

CG01 - Adquirir análisis crítico y síntesis

CG02 - Conocer las metodologías de investigación más recientes y más adecuadas para el área de estudio

CG03 - Gestionar y aplicar los recursos bibliográficos más relevantes

CG04 - Adquirir capacidad para motivar y apoyar la comprensión y el aprendizaje de otros si se está trabajando en la enseñanza o en la tutorización

CG05 - Adquirir habilidad para desarrollar y mantener redes de trabajo dentro de la propia institución y con la comunidad científica internacional

CG06 - Adquirir compromiso ético en el desempeño de la investigación

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE04 - Adquirir conocimiento avanzado de la literatura francesa

MÁSTER UNIVERSITARIO EN LITERATURAS HISPÁNICAS (CATALANA, GALLEGA Y VASCA) EN EL CONTEXTO EUROPEO

COMPETENCIAS GENERALES

CG1 - Crear nuevos cauces de investigación en el marco temático del presente máster.

CG2 - Aprender las técnicas necesarias para el estudio contrastivo y comparado de textos literarios

CG3 - Difundir los sistemas literarios estudiados subrayando las relaciones entre los mismos.
CG4 - Aprender a redactar juicios y valoraciones críticos y analíticos sobre los fenómenos literarios estudiados.
CG5 - Conocer los principales medios o instrumentos de investigación aplicables al ámbito del presente máster.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE3 - Elaborar y aplicar métodos de análisis y comprensión de los fenómenos literarios de acuerdo con perspectivas sincrónicas y diacrónicas.
CE9 - Conocer las convenciones de los género literarios.
CE10 - Describir una perspectiva comparada de autores de las literaturas estudiadas en el marco de la literatura europea y subrayando las grandes líneas de desarrollo de las mismas.

MÁSTER UNIVERSITARIO EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO

COMPETENCIAS GENERALES

CG1 - Ser capaz de resolver problemas en contextos multidisciplinares relacionados con estas áreas de estudios
CG2 - Saber integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios
CG3 - Ser capaz de comunicar conclusiones y conocimientos a públicos especializados y no especializados.
CG4 - Adquirir y desarrollar habilidades de aprendizaje de forma autodirigida y autónoma

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1 - Ser capaz de realizar un análisis diacrónico de los textos literarios y de las obras dramáticas.

MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA CULTURA OCCIDENTAL

COMPETENCIAS GENERALES

CG01 - Adquirir, con la metodología específica del crédito europeo aplicada a la enseñanza a distancia, una formación avanzada y multidisciplinar sobre el Mundo Clásico y su proyección en el contexto de la tradición cultural occidental hasta la actualidad.
CG02 - Adquirir las destrezas necesarias para una adecuada especialización filológica en el conocimiento de los textos y de las bases culturales del Mundo Grecolatino, así como trazar un cuadro global de su pervivencia en la Cultura Occidental.
CG03 - Adquirir y aplicar los métodos y procedimientos para el análisis de las manifestaciones literarias, culturales y científicas del Mundo Clásico y de sus modalidades de recepción en Occidente.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1 - Dotar al estudiante del dominio y manejo de las técnicas de investigación en la tradición literaria occidental que tiene sus orígenes en el Mundo Clásico.
CE2 - Proporcionar al estudiante la capacidad de aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos al análisis de textos de todo género, sabiendo utilizar, analizar y sintetizar conjuntos complejos y variados de datos y fuentes documentales en la investigación literaria

y cultural occidental.
CE3 - Conocer en profundidad la Antigüedad Grecolatina en todas sus facetas (lingüística, literaria, histórica, artística), investigando en sus orígenes y estudiar su tradición, supervivencia e influjo hasta nuestros días.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El mito clásico es mucho más que un instrumento literario. Primero, en su etapa inicial durante la propia Antigüedad, en especial en Grecia, desempeñó un papel sociológico e intelectual importante. Luego, efectivamente, se convirtió en el paso a Occidente en un vehículo de cultura, y a partir de un momento ha sido objeto de análisis como reflejo antropológico del nacimiento y desarrollo de las sociedades arcaicas.

Conocimientos
1. Identificar la función del hecho mítico en una sociedad
2. Entender con claridad los diversos acercamientos interpretativos modernos
3. Reconocer esos intentos de interpretación
4. Recordar y reconocer la materia mítica
5. Relacionar unos relatos con otros
6. Explicar el uso en los diversos autores y épocas
7. Localizar las posibles huellas de tradición

Habilidades y destrezas
1. Interpretar más adecuadamente los textos desde la perspectiva alcanzada con los contenidos estudiados
2. Relacionar las divergencias
3. Integrar los rasgos específicos dentro un ámbito común
4. Diseñar un esquema general homogéneo que abarque todas las variables
5. Iniciar a la investigación filológica

Actitudes
1. Disposición a plantear y resolver problemas
2. Disposición a comparar, contrastar y clasificar divergencias
3. Inclinación a relacionar hechos más o menos separados
4. Inclinación a debatir y concluir

CONTENIDOS

DESCRIPCIÓN GENERAL

El Mito en las sociedades arcaicas es en general un instrumento excepcional para expresar su trasfondo antropológico; sus valores e inquietudes se plasman en los relatos míticos, y en ellos realizan un largo viaje a través de las épocas. Pero en el caso del mito grecolatino su

evolución es muy peculiar porque, con la llegada de las etapas no míticas, en las que se va imponiendo el acercamiento racional en la explicación del mundo, sucede que el material mítico no desaparece, como sería de esperar, sino que sigue siendo utilizado, ahora como instrumento de la especulación intelectual de cada época, o más simplemente como materia argumental en las manifestaciones artísticas de todo tipo. Así, pues, el mito griego, continuado en Roma, presenta unas peculiaridades muy específicas: es el vehículo por excelencia para dar salida a la especulación de todo tipo (social, política, filosófica, etc.) y, con el tiempo, se convertirá en el material literario por antonomasia. Pues bien, en una y otra función llegará a ser un componente central en la cultura occidental hasta nuestros días.
Con esta asignatura pretendemos delinear una introducción a las partes tal vez más importantes: la caracterización del hecho mítico y sus diversos intentos de explicación en época moderna como manifestación cultural, el material mitológico propiamente dicho, y su muy variada influencia en la cultura occidental.

BLOQUE TEMÁTICO I. CONCEPTOS GENERALES

BLOQUE TEMÁTICO II. EL MATERIAL MÍTICO

BLOQUE TEMÁTICO III. EL MITO EN GRECIA Y ROMA

BLOQUE TEMÁTICO IV. LA TRADICIÓN MÍTICA

PROGRAMA

1. Definición del mito
2. Las interpretaciones modernas del mito.
3. Los mitos sobre el origen del mundo. El mito de las edades
4. Los dioses olímpicos
5. Los principales ciclos míticos
6. Los grandes héroes
7. Las grandes heroínas
8. La Mitología de la Península Ibérica
9. El mito en Grecia y Roma: usos e interpretaciones
10. Las grandes compilaciones mitográficas
11. La presencia de la Mitología Clásica en Occidente. I: Edad Media y Renacimiento
12. La presencia de la Mitología Clásica en Occidente. II: del Barroco a nuestros días.

METODOLOGÍA

Metodología a distancia-mixta: con tutorías virtuales a cargo de los/las profesores del Máster, a través de herramientas didácticas de enseñanza virtual. Para ello se utilizará la plataforma virtual desarrollada por la propia UNED, y que ya ha probado su eficacia en la práctica. De este modo se crea un "aula virtual" que tendrá por objeto realizar la evaluación continua del estudiante, en la que tendrán acceso al material didáctico, a bibliotecas virtuales y foros, enviarán los trabajos y se comunicarán con los profesores.
La modalidad virtual de aprendizaje es una forma de aprendizaje flexible que se adapta a la disponibilidad de cada estudiante, permitiendo compaginar estudios con trabajo o cualquier otra actividad.
Esta asignatura será impartida sobre la base de dos elementos, complementarios en la metodología del aprendizaje. Primero, para el núcleo de los contenidos se utilizará material impreso disponible en el mercado editorial y cuyos pormenores se recogen en el apartado de Bibliografía. Segundo, en el curso virtual se colgarán diversas introducciones a los temas del Programa, que ayuden al uso de la bibliografía mencionada. Tercero, para la parte del contacto directo con los estudiantes (ampliaciones bibliográficas, aclaración de puntos concretos del Programa, actividades individuales, o cualquier otro tipo de consulta o contacto) se recurrirá a los apartados del “Foro” en el curso virtual, que prestarán una ayuda inestimable.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen de desarrollo
Preguntas desarrollo	6
Duración del examen	120 (minutos)
Material permitido en el examen	

Ninguno.

Criterios de evaluación

Esta asignatura exige la superación de una Prueba Presencial (examen), que constará de tres partes:
1) una pregunta de desarrollo (amplia), valorada con 3 puntos;
2) tres preguntas más concretas, a elegir entre cinco propuestas (1 punto por cada una de las tres);
y 3) una pregunta-comentario sobre cada una de las dos lecturas obligatorias (2 puntos por cada una).

% del examen sobre la nota final	100
Nota del examen para aprobar sin PEC	
Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC	
Nota mínima en el examen para sumar la PEC	
Comentarios y observaciones	

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad: Si

Descripción

Esta asignatura exige la superación de una Prueba Presencial (examen), que constará de tres partes:

1) una pregunta de desarrollo (amplia), valorada con 3 puntos;

2) tres preguntas más concretas, a elegir entre cinco propuestas (1 punto por cada una de las tres);

y 3) una pregunta-comentario sobre cada una de las dos lecturas obligatorias (2 puntos por cada una).

Criterios de evaluación

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?: No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s?: No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La nota final es la nota del examen.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

1. Bibliografia básica para la preparación del Programa

Para una preparación sucinta del Programa serán suficientes:

García Gual, C. (1992), *Introducción a la Mitología griega*, Madrid, Alianza

Kirk, G.S. (1970), *El mito. Su significado y funciones en la Antigüedad y otras culturas*, Barcelona, Paidós.

Seznec, J. (1980), *Los dioses de la Antigüedad en la Edad Media y el Renacimiento*, Madrid, Taurus (ed. española, 1983).

Estos libros podrán ser complementados con los materiales colgados en la página virtual.

2. Lecturas obligatorias

Junto con el Programa será obligatoria la lectura de dos obras literarias, sobre las que versarán sendas preguntas en el examen presencial:

1) Sófocles, *Edipo Rey*. Aristóteles la consideraba la tragedia mejor escrita. Para nosotros, a tantos años de distancia, sigue siendo un modelo en diversos sentidos: como pieza teatral es un ejemplo de cómo dosificar la progresión de la intriga, en la que está todo milimétricamente sopesado. A su vez, es un testimonio perfecto del uso del mito en la cultura griega, que, a diferencia de otras sociedades arcaicas, deja libertad de acción a los poetas, quienes utilizan el material mítico en función de sus intereses intelectuales, de forma que éste se convierte en un instrumento ideal para la exteriorización de la evolución social. Finalmente, esta tragedia de Sófocles plantea algunas cuestiones de rango general, que han acuciado, y lo siguen haciendo, al hombre, como, por ejemplo, el dilema determinismo/libertad, que ya se planteó el naciente Cristianismo, continuó con la revuelta de Lutero y llega a nuestros días de diversas formas.

Para esta lectura hay en el mercado español diversas editoriales que recogen buenas traducciones: por ejemplo, en Alianza Editorial (*SÓFOCLES. Áyax. Las traquinias. Antígona. Edipo Rey*, trad. de José María Lucas, Madrid, Alianza Editorial, varias reimpresiones), o en Gredos (*SÓFOCLES. Tragedias*, trad. de A. Alamillo, Biblioteca Clásica Gredos, nº 40, 1981).

2) Eurípides, *Medea*. Frente al uso que Sófocles hace del mito en su *Edipo Rey*, Eurípides ofrece otra visión radicalmente distinta al presentar en escena a una de las heroínas más ricas en matices del imaginario mítico griego, donde se funden de forma peculiar dos sentimientos a primera contrapuestos: la pasión y la razón. Para esta lectura puede utilizarse Eurípides, *Alcestis. Medea. Hipólito*, trad. de Antonio Guzmán (Madrid, Alianza Editorial, varias reimpresiones), o en igual medida la versión recogida en el vol. correspondiente de Gredos o de Cátedra.

Es muy aconsejable que, tras la lectura detenida de las obras propiamente dichas, se proceda igualmente a la lectura atenta de las Introducciones respectivas.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1. Estudios

Bermejo, J.C. (1996), *Grecia arcaica: la mitología*, Madrid, Akal. (Tratamiento sucinto, pero inteligente del hecho mítico).

----- (2002), *Lecturas del mito griego*, Madrid, Akal. (Recopilación de colaboraciones).

Bonnefoy, I, (1996), *Diccionario de las mitologías*. Vol. II: *Grecia*, Barcelona, Destino (ed. orig. fr., 1981). (Obra muy provechosa, porque busca la interpretación del material mítico).

Bremmer, J.N. (ed.) (1987), *Interpretations of Greek Mythology*, London. (recopilación muy provechosa de colaboraciones diversas)

Buxton, R. (2000), *El imaginario griego. Los contextos de la Mitología*, Madrid, Cambridge Univ. Press (ed. orig. ingl., 1994). (Un acercamiento ah hecho mítico desde la óptica del análisis de los complejos contextos en que surge).

Díez del Corral, L. (1974), *La función del Miro clásico en la Literatura contemporánea.* Madrid, Gredos. (Un variado tratamiento del mito en la literatura europea del s. XX).

Dowden, K. (1992), *The uses of Greek Mythology*. London.

Duch, LL. (1998), *Mito, interpretación y cultura*, Barcelona, Herder.

Edmund., L. (ed.) (1990), *Approaches to Greek Myth*, Baltimore.

Graf, F. (1987), *Griechische Mythologie: Eine Einführung*, München, Artemis Verlag (hay traducción inglesa: *Greek Mythology. An introduction*, The Johns Hopkings University Press, Baltimore, 1993). (Un excelente manual).

Reid, J. D. (1993), *The Oxford Guide to Classical Mythology in the Arts, 1330-1900ss.,* 2 vols., Oxford. (Provechoso repertorio de testimonios de la presencia de la Mitología Clásica en todas las manifestaciones artísticas).

Vernant, J-P. (1983), *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*, Barcelona, Ariel (ed. orig, fr., 1965).

Vernant, J-P (2003), *Mito y sociedad en la Grecia antigua*, Madrid, Siglo XXI(ed. orig, fr., 1974). (Profunda reflexión sobre la relación entre Mito y Pensamiento).

Vernant, J-P / Vidal-Naquet, P. (2002), *Mito y Tragedia en la Grecia antigua*, Barcelona, Paidós (ed. orig. franc., 1972).

Winkler, M. M. (ed.) (2001), *Classical Myth and Culture in the Cinema*, New York. (Buen acercamiento sobre la presencia de la Mitología clásica en la historia del Cine).

Woodard, R. D. (ed.) (2007), *The Cambridge Companion to Greek Mythology*, Cambridge Univ. Press. (Provechoso libro colectivo, en especial sobre su uso por los diversos géneros literarios, así como sobre su relación con otras áreas, y sobre la recepción en Occidente).

2. Diccionarios de Mitología clásica

Gantz, T (1993), *Early Greek Myth. A guide to literary and artistic sources*, Baltimore (hay ed. francesa). Aunque redactado por temas míticos, no por orden alfabético, es el gran compendio en consonancia con la orientación actual de los estudios mitográficos

Grimal, P. (1951), *Diccionario de la Mitología griega y romana*, Paris (ed. española, Ed. Paidós, varias reimpresiones). Ordenada alfabéticamente, es una obra siempre cómoda y provechosa.

Ruiz de Elvira, A. (1975), *Mitología Clásica*, Madrid, Gredos. Ordenado por temas, es una gran fuente de información da datos mitográficos.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Curso virtual

Se hará un seguimiento continuo del desarrollo del curso utilizando los foros como medio de comunicación con los estudiantes tanto para plantear y responder consultas, dudas, etc., como para hacer llegar todo tipo de indicaciones y observaciones adecuadas a los temas, a las lecturas y el material complementario que se considere necesario en cada momento.

Dentro del seguimiento continuo que haremos del desarrollo del curso, todo el material que se considere oportuno para ayudar en el estudio de los temas así como en el aprovechamiento de las lecturas será colgado en el curso virtual de la asignatura.

ADENDA AL SISTEMA DE EVALUACIÓN CON MOTIVO DE LA PANDEMIA COVID 19

https://app.uned.es/evacaldos/asignatura/adendasig/24402917

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.