

19-20

MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO
CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA
CULTURA OCCIDENTAL

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



LA TRADICIÓN CLÁSICA EN LA CULTURA ITALIANA DEL SIGLO XX

CÓDIGO 24406053

19-20

LA TRADICIÓN CLÁSICA EN LA CULTURA
ITALIANA DEL SIGLO XX

CÓDIGO 24406053

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Nombre de la asignatura	LA TRADICIÓN CLÁSICA EN LA CULTURA ITALIANA DEL SIGLO XX
Código	24406053
Curso académico	2019/2020
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA CULTURA OCCIDENTAL
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La pervivencia y vitalidad del mito clásico en la cultura italiana es una constante que se manifiesta ya en los primeros intelectuales en “lingua volgare” (baste pensar en las reescrituras y actualizaciones de mitos que realizaron Dante y Boccaccio) y se mantiene a lo largo de la historia hasta nuestros días.

La asignatura se ocupa de la cultura contemporánea y presenta cómo en la Italia de los siglos XX y XXI no solo la literatura, el teatro, el cine, sino también la prensa y la cultura popular dialogan y han dialogado con temas, motivos y personajes del mito clásico.

Esta asignatura se inserta dentro de las directrices generales del Máster de Filología Clásica, desarrollando sobre todo su punto cuatro, que se centra en la pervivencia del mito clásico en la tradición cultural de Occidente

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Para esta asignatura se requieren los requisitos previos generales marcados en el acceso al “Máster Universitario en el Mundo Clásico y su proyección en la cultura occidental”.

Por otra parte, considerando que la mayoría de los materiales de estudio y de lectura están escritos en lengua italiana y que la bibliografía crítica específica en español es escasa, es importante poder leer y comprender textos escritos en italiano, aunque en el curso virtual el equipo docente colgará resúmenes, esquemas y glosarios que faciliten la tarea.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	MARINA SANFILIPPO - (Coordinador de asignatura)
Correo Electrónico	msanfilippo@flog.uned.es
Teléfono	91398-8633
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICA

COLABORADORES DOCENTES EXTERNOS

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico

LEONARDO VILEI
lvilei@madrid.uned.es

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico

LEONARDO VILEI
lvilei@invi.uned.es

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

La Dra. Marina Sanfilippo, profesora responsable de la asignatura tutorizará directamente a los estudiantes mediante los foros virtuales, el correo electrónico personal y entrevistas telefónicas o presenciales (que habrá que concertar con antelación).

Miércoles: de 10:00 a 14:00 horas.

- Dirección de correo postal:

Marina Sanfilippo

Despacho n. 622. Edificio Humanidades

Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas

Facultad de Filología

UNED

Paseo Senda del Rey, 7

28040.- MADRID

- Teléfono: 91.3988633

- Dirección de correo electrónico: msanfilippo@flog.uned.es (es la forma más rápida de contacto)

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Competencias Generales:

CG02 - Adquirir las destrezas necesarias para una adecuada especialización filológica en el conocimiento de los textos y de las bases culturales del Mundo Grecolatino, así como trazar un cuadro global de su pervivencia en la Cultura Occidental.

CG03 - Adquirir y aplicar los métodos y procedimientos para el análisis de las manifestaciones literarias, culturales y científicas del Mundo Clásico y de sus modalidades de recepción en Occidente.

Competencias Específicas:

CE2 - Proporcionar al estudiante la capacidad de aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos al análisis de textos de todo género, sabiendo utilizar, analizar y sintetizar conjuntos complejos y variados de datos y fuentes documentales en la investigación literaria

y cultural occidental.

CE3 - Conocer en profundidad la Antigüedad Grecolatina en todas sus facetas (lingüística, literaria, histórica, artística), investigando en sus orígenes y estudiar su tradición, supervivencia e influjo hasta nuestros días.

CE4 - Profundizar en el conocimiento de la tradición grecolatina y su influencia en la cultura de todas las épocas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos	Habilidades y destrezas	Actitudes	Resultados de aprendizaje
X			1. Conocer distintas manifestaciones de la pervivencia del mito clásico en la cultura italiana contemporánea.
X			2. Reconocer las referencias a la presencia de un mito determinado dentro de la cultura italiana.
X	X		3. Establecer un análisis diacrónico de la pervivencia del mito en la cultura italiana contemporánea.
	X	X	4. Estimar y analizar una determinada obra literaria, teatral o cinematográfica en su relación con el mito clásico en ella revisitado.
X	X	X	5. Utilizar los conocimientos adquiridos elaborando un breve trabajo original (de forma individual o en grupo) sobre una de las obras literarias o artísticas indicadas en la bibliografía.

CONTENIDOS

TEMA 1

1890-1944: Introducción. D'Annunzio. Pirandello. Futurismo. La poesía.

TEMA 2

1945-1975. Introducción. Primo Levi. Cesare Pavese. Italo Calvino. Pier Paolo Pasolini, Elsa Morante. Dacia Maraini. Vincenzo Consolo. La poesía

TEMA 3

1976-2010. Introducción. Roberto Calasso. Maria Corti. Mario Martone. Alessandro Baricco. Carmelo Bene. Reescrituras femeninas (Valeria Parrella). La poesía.

METODOLOGÍA

Para los contenidos se colgarán los materiales necesarios en la plataforma virtual ALF. También aparecerán indicaciones para el uso de la bibliografía complementaria. Para la comunicación entre el equipo docente y los estudiantes se utilizará preferentemente la plataforma virtual ALF, en la que, en los apartados de los "Foros" y el "Tablón de Noticias", se podrá almacenar la información sobre ampliaciones bibliográficas, aclaración de puntos concretos del Programa, actividades individuales, o cualquier otro tipo de consulta. Los estudiantes que lo deseen también podrán comunicar de forma individual con el Equipo Docente escribiendo directamente a su dirección electrónica.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen de desarrollo
Preguntas desarrollo	2
Duración del examen	120 (minutos)
Material permitido en el examen	

Ninguno

Criterios de evaluación

Se valorará el grado de asimilación de las competencias específicas de esta asignatura.

% del examen sobre la nota final	50
Nota del examen para aprobar sin PEC	6
Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC	6

Nota mínima en el examen para sumar la 5
PEC

Comentarios y observaciones

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad Si

Descripción

El equipo docente propone tres preguntas de las que el alumnado escoge dos

Criterios de evaluación

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? Si,PEC no presencial

Descripción

Dos breves fichas de lectura

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final representa el 10% de la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? Si,no presencial

Descripción

Breve trabajo (de 1500 a 2000 palabras) sobre una de las obras literarias o películas indicadas en el curso virtual (aunque cabe la posibilidad de que el alumnado proponga al equipo docente otros textos, películas o grabaciones de espectáculos teatrales).

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

La nota final se calcula sumando de forma proporcional las notas resultantes de la prueba presencial (que representa el 60%); del trabajo (30%) y las PCS (10%). La participación activa y responsable de los estudiantes en los foros de la asignatura puede sumar un 10% a la nota final.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788837221362

Título:IL MITO NELLA LETTERATURA ITALIANA, VOL. IV. L'ETÀ CONTEMPORANEA

Autor/es:Pietro Gibellini ;

Editorial:MORCELLIANA

Los alumnos encontrarán en la plataforma virtual ALF los materiales necesario para la preparación de esta asignatura, junto con esquemas y glosarios de apoyo que, en caso de no dominar la lengua italiana, permitirán la lectura y comprensión del volumen básico:

Pietro Gibellini (2007). *Il mito nella letteratura italiana, vol. IV. L'età contemporanea*. Brescia: Morcelliana (ISBN 978-88-372-2136-2).

Lecturas y películas obligatorias

Junto con el Programa será obligatoria la lectura o visionado de dos obras literarias o películas entre las que se indicarán en el curso virtual (aunque cabe la posibilidad de que el alumnado proponga al equipo docente otros textos, películas o grabaciones de espectáculos teatrales). De cada una de ellas, se elaborará una breve ficha de lectura y se presentará un trabajo escrito sobre una de ellas.

A continuación se ofrece una lista parcial de las obras entre las que se podrá elegir:

Corrado Alvaro (2003). La lunga notte di Medea. En *Medea. Variazioni sul mito*, ed. de M. G. Ciani. Venezia: Marsilio.

Alessandro Baricco (2011). *Omero, Iliade*. Milano: Feltrinelli (traducción al español: Homero, *Iliada*. Anagrama, 2011).

Roberto Calasso (1991). *Le nozze di Cadmo e Armonia*. Milano: Adelphi.

Maria Corti (2001). *Il canto delle sirene*. Milano: Bompiani (traducción al español: *El canto de las sirenas*. Seix Barral, 1998)

Vincenzo Consolo (1999). *Lo spasimo di Palermo*. Milano: Mondadori (traducción al español: *El pasmo de Palermo*. Debate, 2001).

Gabriele D'Annunzio (2001). *Fedra*. Milano: Mondadori.

Elsa Morante (2000) "La serata a Colono". En *Il mondo salvato dai ragazzini e altri poemi*. Torino: Einaudi

Valeria Parrella (2012). *Antigone*. Torino: Einaudi.

Giovanni Pascoli (ed. el.). "L'ultimo viaggio". En

<http://www.fondazionepascoli.it/testi5.htm>

Pier Paolo Pasolini (1992). *Affabulazione*. Torino: Einaudi (traducción al español: *Fabulación*. Argitaletxe Hiru, 2001, ISBN Euros 6,92).

_____ (2008). *Appunti per un'Orestiade africana*, libro + DVD. Bologna: Cineteca.

Cesare Pavese (2006). *Dialoghi con Leucò*. Torino: Einaudi (traducción al español: *Dialogos con Leucò*. Tusquets, 2001, ISBN 978-84-01-59007-8).

Películas:

Mario Camerini, *Ulisse* (1953)

Liliana Cavani, *I cannibali* (1970)

Pier Paolo Pasolini, *Edipo Re* (1967) o *Medea* (1969)
Duccio Tessari, *Arrivano i Titani* (1962)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

AA. VV. (1986). *Edipo. Il teatro greco e la cultura europea*. Acti del convegno internazionale di Urbino 15-19 novembre 1982, a cura di B. Gentili e R. Pretagostini. Roma. Edizioni dell'Ateneo.

M. Fusillo (1996). *La Grecia secondo Pasolini. Mito e cinema*. Firenze: La Nuova Italia.

Pietro Gibellini (dir.). *Il mito nella letteratura italiana, vol. V/1. Miti senza frontiere*, a cura di Raffaella Bertazzoli. Brescia: Morcelliana (ISBN 978-88-372-2310-6).

Pietro Gibellini (dir.). *Il mito nella letteratura italiana, vol. V/2. L'avventura dei personaggi*, a cura di Alessandro Cinquegrani. Brescia: Morcelliana (ISBN 978-88-372-2311-3).

Giuseppe Petronio (2009). *Historia de la literatura Italiana*. Madrid: Cátedra.

Davide Susanetti (2005). *Favole antiche. Mito greco e tradizione letteraria europea*. Roma: Carocci (ISBN 88-430-3327-1).

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Esta asignatura se imparte con la metodología de la enseñanza a distancia y el curso virtual aprovecha las posibilidades de la plataforma Alf, que permite a través de los foros, establecer una comunicación interactiva profesor-alumno y alumno-alumno.

El curso virtual ofrece, además, materiales y enlaces para profundizar en la materia de estudio.

En los archivos de la radio de la UNED es posible escuchar varios programas dedicados a la cultura italiana emitidos en años anteriores. Algunos de estos programas ofrecen información interesante sobre algunos de los temas de la asignatura. El alumno encontrará en el curso virtual el listado completo de estos programas y su fecha de emisión, necesaria para poder conectarse.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por

términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.