

23-24

MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO  
CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA  
CULTURA OCCIDENTAL

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



## LA TRADICIÓN CLÁSICA EN LA CULTURA ITALIANA DEL SIGLO XX

CÓDIGO 24406053

UNED

23-24

LA TRADICIÓN CLÁSICA EN LA CULTURA  
ITALIANA DEL SIGLO XX

CÓDIGO 24406053

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN  
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA  
ASIGNATURA  
EQUIPO DOCENTE  
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE  
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE  
CONTENIDOS  
METODOLOGÍA  
SISTEMA DE EVALUACIÓN  
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA  
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA  
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Nombre de la asignatura	LA TRADICIÓN CLÁSICA EN LA CULTURA ITALIANA DEL SIGLO XX
Código	24406053
Curso académico	2023/2024
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN EL MUNDO CLÁSICO Y SU PROYECCIÓN EN LA CULTURA OCCIDENTAL
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La pervivencia y vitalidad del mito clásico en la cultura italiana es una constante que se manifiesta ya en los primeros intelectuales en “lingua volgare” (baste pensar en las reescrituras y actualizaciones de mitos que realizaron Dante y Boccaccio) y se mantiene a lo largo de la historia hasta nuestros días.

La asignatura se ocupa de la cultura contemporánea y presenta cómo en la Italia de los siglos XX y XXI no solo la literatura, el teatro, el cine, sino también la prensa y la cultura popular dialogan y han dialogado con temas, motivos y personajes del mito clásico.

Esta asignatura se inserta dentro de las directrices generales del Máster de Filología Clásica, desarrollando sobre todo su punto cuatro, que se centra en la pervivencia del mito clásico en la tradición cultural de Occidente, por lo que tiene una relación directa con asignaturas como "La tradición clásica en la literatura occidental", "El mundo clásico en el teatro francés del siglo XX", pero también presenta contenidos transversales cercanos a otras asignaturas como "Formas y temas clásicos en el arte".

## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Para esta asignatura se requieren los requisitos previos generales marcados en el acceso al “Máster Universitario en el Mundo Clásico y su proyección en la cultura occidental”.

Por otra parte, considerando que la mayoría de los materiales de estudio y de lectura están escritos en lengua italiana y que la bibliografía crítica específica en español es escasa, es importante poder leer y comprender textos escritos en italiano, aunque en el curso virtual el equipo docente colgará resúmenes, esquemas y glosarios que faciliten la tarea.

## EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	MARINA SANFILIPPO (Coordinador de asignatura)
Correo Electrónico	msanfilippo@flog.uned.es
Teléfono	91398-8633
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS
Nombre y Apellidos	MARIA GRACIA MORENO CELEGHIN
Correo Electrónico	mmorenoc@flog.uned.es
Teléfono	91398-6823
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍAS EXTRANJERAS Y SUS LINGÜÍSTICAS

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

La Dra. Marina Sanfilippo, profesora responsable de la asignatura tutorizará directamente a los estudiantes mediante los foros virtuales, el correo electrónico personal y entrevistas telefónicas o presenciales (que habrá que concertar en ambos casos con antelación).

### **Horario de atención al estudiante de la profesora Marina Sanfilippo:**

Miércoles: de 10:00 a 14:00 horas.

- Dirección de correo electrónico: msanfilippo@flog.uned.es (es la forma más rápida de contacto)

- Dirección de correo postal:

Despacho n. 622. Edificio Humanidades

Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas, Facultad de Filología, UNED

Paseo Senda del Rey, 7

28040.- MADRID

- Teléfono: 91.398 8633

### **Horario de atención al estudiante de la profesora M.<sup>a</sup> Gracia Moreno Celeghin:**

Jueves de 15:00 a 19:00 horas

- - Dirección de correo electrónico: mmorenoc@flog.uned.es (es la forma más rápida de contacto)

-Dirección de correo postal:

Despacho n. 622. Edificio Humanidades

Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas, Facultad de Filología, UNED

Paseo Senda del Rey, 7

28040.- MADRID

-Teléfono: 91.398 6823

## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

### Competencias Generales:

CG02 - Adquirir las destrezas necesarias para una adecuada especialización filológica en el conocimiento de los textos y de las bases culturales del Mundo Grecolatino, así como trazar un cuadro global de su pervivencia en la Cultura Occidental.

CG03 - Adquirir y aplicar los métodos y procedimientos para el análisis de las manifestaciones literarias, culturales y científicas del Mundo Clásico y de sus modalidades de recepción en Occidente.

### Competencias Específicas:

CE2 - Proporcionar al estudiante la capacidad de aplicar los conocimientos teóricos y metodológicos al análisis de textos de todo género, sabiendo utilizar, analizar y sintetizar conjuntos complejos y variados de datos y fuentes documentales en la investigación literaria y cultural occidental.

CE3 - Conocer en profundidad la Antigüedad Grecolatina en todas sus facetas (lingüística, literaria, histórica, artística), investigando en sus orígenes y estudiar su tradición, supervivencia e influjo hasta nuestros días.

CE4 - Profundizar en el conocimiento de la tradición grecolatina y su influencia en la cultura de todas las épocas.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos	Habilidades y destrezas	Actitudes	Resultados de aprendizaje
X			1. Conocer distintas manifestaciones de la pervivencia del mito clásico en la cultura italiana contemporánea.
X			2. Reconocer las referencias a la presencia de un mito determinado dentro de la cultura italiana.
X	X		3. Establecer un análisis diacrónico de la pervivencia del mito en la cultura italiana contemporánea.

	X	X	4. Estimar y analizar una determinada obra literaria, teatral o cinematográfica en su relación con el mito clásico en ella revisitado.
X	X	X	5. Utilizar los conocimientos adquiridos elaborando un breve trabajo original (de forma individual o en grupo) sobre una de las obras literarias o artísticas indicadas en la bibliografía.

## CONTENIDOS

### TEMA 1

1890-1944: Introducción. D'Annunzio. Pirandello. Futurismo. La poesía.

En la plataforma virtual los estudiantes encontrarán todos los materiales y las indicaciones necesarias para el estudio de los contenidos de la asignatura. Por lo tanto es muy importante que se acceda desde el primer día de curso a la plataforma con sus foros y su plan de trabajo.

Los materiales están organizados de forma secuencial en el plan de trabajo del curso virtual, divididos en secciones que corresponden a los bloques temáticos.

### TEMA 2

1945-1975. Introducción. Primo Levi. Cesare Pavese. Italo Calvino. Pier Paolo Pasolini, Elsa Morante. La poesía

### TEMA 3

1976-2010. Introducción. Roberto Calasso. Maria Corti. Mario Martone. Alessandro Baricco. Carmelo Bene. Reescrituras femeninas (Valeria Parrella). La poesía.

## METODOLOGÍA

En la plataforma virtual de la UNED están colgados los materiales necesario para el estudio de los contenidos de la asignatura, enlaces de interés y las indicaciones útiles para el uso de la bibliografía complementaria.

Asimismo, se ofrecerá orientación en el proceso de enseñanza-aprendizaje sobre el ritmo de trabajo adecuado para que el seguimiento de la asignatura sea lo más regular y constante posible a través de los foros generales del curso virtual y del contacto personal mediante el correo electrónico, que servirán de interacción entre el equipo docente y el alumnado. Si en algún caso hubiera necesidad, existe la posibilidad de contactar con el equipo docente, en las horas de tutoría, a través de los correos electrónicos que aparecen en el apartado correspondiente, o con una cita previa en la Sede Central en Madrid. Es necesario que escriban desde la dirección del correo institucional de la UNED.

Se potenciará el desarrollo de estrategias de autogestión del aprendizaje dirigidas al desarrollo y maduración de una conciencia autocrítica en relación al autoaprendizaje, al crecimiento en capacidad investigadora y a la optimización del tiempo de estudio.

Para la comunicación entre el equipo docente y los estudiantes se utilizará preferentemente la plataforma virtual, en la que se irá almacenando la información sobre ampliaciones bibliográficas, aclaración de puntos concretos del Programa, actividades individuales, o cualquier otro tipo de consulta. Los estudiantes que lo deseen también podrán comunicar de forma individual con el Equipo Docente, escribiendo directamente a su dirección electrónica.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen de desarrollo
Preguntas desarrollo	2
Duración del examen	120 (minutos)
Material permitido en el examen	

Ninguno

### Criterios de evaluación

Se valorará el grado de asimilación de las competencias específicas de esta asignatura.

**A fin de comprobar la consecución de los resultados esperados se evaluará:**

- **la capacidad para establecer vínculos entre la tradición clásica y las obras estudiadas.**
- **el uso correcto de la terminología proporcionada.**
- **la elaboración de argumentos coherentes, bien ejemplificados y claramente expresados.**
- **adecuación de la respuesta a las preguntas planteadas en la evaluación**

% del examen sobre la nota final	50
Nota del examen para aprobar sin PEC	6

Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC 6

Nota mínima en el examen para sumar la PEC 5

Comentarios y observaciones

#### **CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS**

Requiere Presencialidad Si

Descripción

En la prueba presencial el equipo docente propone tres preguntas de las que el alumnado escoge dos. Las PECs y el trabajo se describen en los apartados siguientes.

Criterios de evaluación

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final Prueba presencial 60% + 2 PEC 10% + trabajo 30%

Fecha aproximada de entrega ver abajo

Comentarios y observaciones

#### **PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)**

¿Hay PEC? Si, PEC no presencial

Descripción

Dos breves fichas de lectura, indicadas como PEC1 y PEC2

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final Representan el 10% de la nota final

Fecha aproximada de entrega Ambas se entregan el 15/05/2024

Comentarios y observaciones

#### **OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES**

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? Si, no presencial

Descripción

Breve trabajo (de 1500 a 2000 palabras) sobre una de las obras literarias o películas indicadas en el curso virtual (aunque cabe la posibilidad de que el alumnado proponga al equipo docente otros textos, películas o grabaciones de espectáculos teatrales). Se entrega en la plataforma virtual y hay que pactarlo con antelación con el ED.

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final Representa un 30% de la nota final

Fecha aproximada de entrega 25/05/2024

Comentarios y observaciones

#### **¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?**



La nota final se calcula sumando de forma proporcional las notas resultantes de la prueba presencial (que representa el 60%); del trabajo (30%) y las PCS (10%). La participación activa y responsable de los estudiantes en los foros de la asignatura puede sumar un 10% a la nota final.

**Si se opta por la convocatoria extraordinaria, se recomienda concordar el trabajo antes del 30 de mayo. Las entregas de la PEC y el trabajo se realizarán a través de la plataforma virtual en la primera semana de septiembre.**

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13):9788837221362

Título:IL MITO NELLA LETTERATURA ITALIANA, VOL. IV. L'ETÀ CONTEMPORANEA

Autor/es:Pietro Gibellini ;

Editorial:MORCELLIANA

Los alumnos encontrarán en la plataforma virtual ALF los materiales necesario para la preparación de esta asignatura, junto con esquemas y glosarios de apoyo que, en caso de no dominar la lengua italiana, permitirán la lectura y comprensión del volumen básico:

Pietro Gibellini (2007). *Il mito nella letteratura italiana, vol. IV. L'età contemporanea*. Brescia: Morcelliana (ISBN 978-88-372-2136-2).

### Lecturas y películas obligatorias

Junto con el Programa será obligatoria la lectura o visionado de dos obras literarias o películas entre las que se indicarán en el curso virtual (aunque cabe la posibilidad de que el alumnado proponga al equipo docente otros textos, películas o grabaciones de espectáculos teatrales). De cada una de ellas, se elaborará una breve ficha de lectura y se presentará un trabajo escrito sobre una de ellas.

A continuación se ofrece una lista parcial de las obras entre las que se podrá elegir:

Corrado Alvaro (2003). *La lunga notte di Medea*. En *Medea. Variazioni sul mito*, ed. de M. G. Ciani. Venezia: Marsilio.

Alessandro Baricco (2011). *Omero, Iliade*. Milano: Feltrinelli (traducción al español: Homero, *Ilíada*. Anagrama, 2011).

Roberto Calasso (1991). *Le nozze di Cadmo e Armonia*. Milano: Adelphi.

Maria Corti (2001). *Il canto delle sirene*. Milano: Bompiani (traducción al español: *El canto de las sirenas*. Seix Barral, 1998)

Vincenzo Consolo (1999). *Lo spasimo di Palermo*. Milano: Mondadori (traducción al español: *El pasmo de Palermo*. Debate, 2001).

Gabriele D'Annunzio (2001). *Fedra*. Milano: Mondadori.

Elsa Morante (2000) "La serata a Colono". En *Il mondo salvato dai ragazzini e altri poemi*. Torino: Einaudi

Valeria Parrella (2012). *Antigone*. Torino: Einaudi.

Giovanni Pascoli (ed. el.). "L'ultimo viaggio". En

<http://www.fondazionepascoli.it/testi5.htm>

Pier Paolo Pasolini (1992). *Affabulazione*. Torino: Einaudi (traducción al español: *Fabulación*. Argitaletxe Hiru, 2001, ISBN Euros 6,92).

\_\_\_\_\_ (2008). *Appunti per un'Orestiade africana*, libro + DVD. Bologna: Cineteca.

Cesare Pavese (2006). *Dialoghi con Leucò*. Torino: Einaudi (traducción al español: *Dialogos con Leucò*. Tusquets, 2001, ISBN 978-84-01-59007-8).

Películas:

Mario Camerini, *Ulisse* (1953)

Liliana Cavani, *I cannibali* (1970)

Pier Paolo Pasolini, *Edipo Re* (1967) o *Medea* (1969)

Duccio Tessari, *Arrivano i Titani* (1962)

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

AA. VV. (1986). *Edipo. Il teatro greco e la cultura europea*. Atti del convegno internazionale di Urbino 15-19 novembre 1982, a cura di B. Gentili e R. Pretagostini. Roma. Edizioni dell'Ateneo.

M. Fusillo (1996). *La Grecia secondo Pasolini. Mito e cinema*. Firenze: La Nuova Italia.

Pietro Gibellini (dir.). *Il mito nella letteratura italiana, vol. V/1. Miti senza frontiere*, a cura di Raffaella Bertazzoli. Brescia: Morcelliana (ISBN 978-88-372-2310-6).

Pietro Gibellini (dir.). *Il mito nella letteratura italiana, vol. V/2. L'avventura dei personaggi*, a cura di Alessandro Cinquegrani. Brescia: Morcelliana (ISBN 978-88-372-2311-3).

Giuseppe Petronio (2009). *Historia de la literatura Italiana*. Madrid: Cátedra.

Davide Susanetti (2005). *Favole antiche. Mito greco e tradizione letteraria europea*. Roma: Carocci (ISBN 88-430-3327-1).

## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Esta asignatura se imparte con la metodología de la enseñanza a distancia y el curso virtual aprovecha las posibilidades de la plataforma de la UNED, que permite a través de los foros, establecer una comunicación interactiva profesor-alumno y alumno-alumno.

El curso virtual ofrece, además, materiales y enlaces para profundizar en la materia de estudio.

En los archivos de la radio de la UNED es posible escuchar varios programas dedicados a la cultura italiana emitidos en años anteriores. Algunos de estos programas ofrecen información interesante sobre algunos de los temas de la asignatura. El alumno encontrará en el curso virtual el listado completo de estos programas y su fecha de emisión, necesaria

para poder conectarse.

---

## **IGUALDAD DE GÉNERO**

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.