

21-22

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS  
FRANCESES Y FRANCÓFONOS

# GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



## EL SIGLO DE LAS LUCES EN FRANCIA

CÓDIGO 2441003-

UNED

21-22

EL SIGLO DE LAS LUCES EN FRANCIA  
CÓDIGO 2441003-

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN  
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA  
EQUIPO DOCENTE  
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE  
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE  
RESULTADOS DE APRENDIZAJE  
CONTENIDOS  
METODOLOGÍA  
SISTEMA DE EVALUACIÓN  
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA  
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA  
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Nombre de la asignatura	EL SIGLO DE LAS LUCES EN FRANCIA
Código	2441003-
Curso académico	2021/2022
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS FRANCESES Y FRANCÓFONOS
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 2
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO, FRANCÉS

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

El objetivo principal de la asignatura *El Siglo de las Luces en Francia* es iniciar al estudiante en el conocimiento de las principales figuras del pensamiento y la literatura del siglo XVIII francés, así como de sus obras, que dan cuenta de la transformación ideológica y sociopolítica de su tiempo. Se pretende ofrecer una visión de conjunto en la materia, con objeto de facilitar la comprensión de la evolución del siglo XVIII en Francia, así como de los cambios ideológicos y literarios que se han producido en dicho siglo.

Paralelamente, también se pretende impulsar la labor de investigación y el trabajo autónomo del estudiante, por lo que esta asignatura se propone fomentar el estudio crítico en la materia.

*El Siglo de las Luces en Francia* se imparte a lo largo del segundo semestre, dentro del programa del *Máster en Estudios franceses y francófonos*, con una carga de 5 créditos.

*El Siglo de las Luces en Francia* se vincula tanto con las asignaturas de contenido literario incluidas en el programa del Máster, como con las de contenido lingüístico, ya que esta asignatura permite combinar ambos enfoques.

## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Para el seguimiento de esta asignatura se requiere tener al menos el nivel B2 en francés, tanto en la comprensión lectora como en la producción escrita, con objeto de poder leer la bibliografía y los materiales básicos de la asignatura, así como para realizar las dos Tareas de evaluación propuestas en el curso virtual, que deberán estar redactadas en francés.

Además, el estudiante debe poseer conocimientos de informática a nivel de usuario y deberá disponer de los medios técnicos y de los conocimientos necesarios para acceder al curso virtual, ubicado en la plataforma aLF, dado que esta asignatura sigue la metodología "a distancia" propia de la UNED.

## EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos  
Correo Electrónico  
Teléfono  
Facultad  
Departamento

ANGELA MAGDALENA ROMERA PINTOR (Coordinador de asignatura)  
aromera@flog.uned.es  
91398-6835  
FACULTAD DE FILOLOGÍA  
FILOLOGÍA FRANCESA

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

El seguimiento de los objetivos planteados en esta asignatura se llevará a cabo a través del curso virtual. Los estudiantes podrán plantear sus dudas relativas a la asignatura y a los contenidos de la misma a través de las herramientas de comunicación del curso virtual, donde les atenderá el equipo docente. Por ello, se recomienda a los estudiantes que siempre planteen sus consultas a través de los Foros habilitados en el curso virtual de la asignatura. La Coordinadora atenderá asimismo por correo, por teléfono o personalmente (para esto último el estudiante deberá concertar previamente una cita) en el horario de atención establecido para el presente curso académico.

**Dra. Ángela Magdalena Romera Pintor**

**Correo electrónico:** [aromera@flog.uned.es](mailto:aromera@flog.uned.es)

Para consultas por correo electrónico, el estudiante siempre deberá utilizar su correo institucional [alumno.uned](mailto:alumno.uned).

**Horario de atención al estudiante:** miércoles de 10h a 14 horas (en caso de cambios en el horario de atención se notificará siguiendo los cauces establecidos y se avisará en el curso virtual de la asignatura, ubicado en la plataforma aLF) .

**Teléfono en horario de atención:** 91 398 6835

**Despacho:** 5.08-A, Edificio de Humanidades

Facultad de Filología,

C/ Senda del Rey, 7

28040 Madrid

## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

### COMPETENCIAS

#### COMPETENCIAS GENERALES

CG01 - Adquirir análisis crítico y síntesis

CG02 - Conocer las metodologías de investigación más recientes y más adecuadas para el área de estudio

CG03 - Gestionar y aplicar los recursos bibliográficos más relevantes

CG04 - Adquirir capacidad para motivar y apoyar la comprensión y el aprendizaje de otros si se está trabajando en la enseñanza o en la tutorización

CG05 - Adquirir habilidad para desarrollar y mantener redes de trabajo dentro de la propia institución y con la comunidad científica internacional

CG06 - Adquirir compromiso ético en el desempeño de la investigación

### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

CE03 - Adquirir conocimiento avanzado de las corrientes teóricas y metodológicas de la literatura

CE04 - Adquirir conocimiento avanzado de la literatura francesa

CE12 - Desarrollar capacidad avanzada de síntesis y evaluación en el campo de la lengua y de la literatura francesa y francófona

CE13 - Desarrollar capacidad avanzada de resolver problemas críticos en la investigación en el ámbito de los estudios franceses y francófonos

CE14 - Desarrollar capacidad de realizar un análisis crítico, evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas en el ámbito de los estudios franceses y francófonos

CE16 - Desarrollar capacidad avanzada de asesoramiento en ámbitos que requieran la aplicación de conocimientos literarios franceses y francófonos

## **RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

El estudiante deberá conocer el contexto ideológico y sociocultural en el que se gesta la literatura francesa del siglo XVIII, así como el contexto histórico político de la Francia de la época, todo ello con una perspectiva evolutiva, considerando principalmente sus interacciones con las producciones literarias. Éstas deberán considerarse estrechamente relacionadas con la ideología, las mentalidades y los determinantes institucionales.

El estudiante deberá adquirir conocimientos fundamentalmente críticos de forma que sea capaz de relacionar los textos de lectura con los conocimientos teóricos y con los interrogantes planteados, y pueda así discernir el interés específico de cada obra, explicarlo de forma concisa, argumentando sus posicionamientos y sus opiniones. El estudiante también deberá adquirir un método de trabajo que, a partir de una lectura comprensiva de los principales componentes textuales, relacione los contenidos con los contextos estudiados.

## **CONTENIDOS**

### **TEMARIO DEL SIGLO DE LAS LUCES EN FRANCIA**

Los contenidos de la asignatura se estructuran en dos bloques que deberán interrelacionarse continuamente:

1. contenidos teóricos acerca de los contextos de las producciones literarias de la época, así como sobre los géneros literarios, sobre los autores y las obras. En este contexto se estudiará la evolución de los principales géneros literarios.

2. lecturas críticas, organizadas en torno a unos interrogantes y temáticas considerados especialmente significativos de la época estudiada. En relación con el bloque de contenidos teóricos el estudiante deberá realizar las siguientes lecturas críticas:

1. *Lettres persanes* de Montesquieu o *Manon Lescaut* de Prévost.
2. Voltaire (elegir una obra).
3. Diderot (elegir una obra).
4. *Les Confessions* de Rousseau.
5. Tres artículos a elegir de dos o tres de las siguientes obras (total mínimo: 6 artículos):
  - Bayle, *Dictionnaire historique et critique*.
  - Voltaire, *Dictionnaire philosophique*.
  - Diderot, D'Alembert (dir.), *Encyclopédie*.
6. *La Déclaration des Droits de l'Homme*, más una obra de elección libre.

## METODOLOGÍA

La metodología de aprendizaje utilizada en esta asignatura se basa en la metodología propia de la educación a distancia, que combina y promueve el autoaprendizaje (o aprendizaje autónomo) y el aprendizaje colaborativo. En el curso virtual, ubicado en la plataforma aLF, se proporcionan los materiales que permitirán abordar el estudio de los distintos contenidos que integran los bloques temáticos de la asignatura. El estudio de estos documentos se complementará con una serie de lecturas especializadas que permitirán al estudiante afianzar sus conocimientos teóricos, así como desarrollar su capacidad de analítica y su capacidad crítica.

El trabajo en esta asignatura se repartirá entre la consulta y el estudio de la bibliografía y de los materiales colgados en el curso virtual, la interacción con el equipo docente y entre estudiantes, así como mediante la realización de las Tareas propuestas. La comunicación e interacción entre el equipo docente y los estudiantes se llevará a cabo a través de las herramientas de comunicación del curso virtual. Por su parte, la interacción entre los propios estudiantes a través del curso virtual permite el aprendizaje colaborativo y la consecución de objetivos comunes y compartidos.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen

No hay prueba presencial

### CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad

No

Descripción

El **Trabajo Final** es de carácter **obligatorio** y **computa el 100%** de la calificación final de la asignatura. Con todo, previamente el estudiante deberá haber realizado y aprobado con APTO la PEC.

**El Trabajo final se deberá entregar a través del icono Tareas del curso virtual en las fechas allí indicadas.**

Criterios de evaluación

El **Trabajo final** se calificará **sobre 10** y deberá estar **redactado en francés**.

**En el Trabajo final el estudiante deberá demostrar las competencias y conocimientos adquiridos a través del estudio crítico y analítico de una obra o de un tema, de entre los que se proponen en el programa de la asignatura.**

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final	100%
Fecha aproximada de entrega	Hacia finales de curso
Comentarios y observaciones	

#### **PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)**

¿Hay PEC? Si, PEC no presencial

Descripción

La **PEC** (Prueba de Evaluación Continua) es de carácter **obligatorio** y se deberá entregar a través del icono Tareas del curso virtual en las fechas allí indicadas.

Criterios de evaluación

La **PEC** deberá estar **redactada en francés** y no tiene calificación numérica (**se evaluará como APTO / NO APTO**). Sin embargo, su realización es obligatoria para poder entregar el Trabajo Final.

**El objetivo de la PEC es favorecer el aprendizaje autónomo del estudiante así como la asimilación práctica de los contenidos. Consistirá en preguntas relacionadas con los contenidos teóricos y/o sobre las obras de lectura elegidas por el estudiante de entre las propuestas en el programa de la asignatura.**

Ponderación de la PEC en la nota final	La PEC no computa para ponderar la nota final de la asignatura, pero se debe realizar y aprobar (con APTO) para poder presentar el Trabajo final.
Fecha aproximada de entrega	Hacia mediados de curso.
Comentarios y observaciones	

#### **OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES**

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

#### **¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?**

La calificación final de la asignatura se obtiene de la nota obtenida en el Trabajo final, que computa el 100% de la calificación final. Con todo, también es necesario haber presentado previamente la PEC obligatoria y haberla aprobado con APTO.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

### **Bibliografía básica:**

Los contenidos básicos de la asignatura se proporcionarán en el curso virtual a través de documentos y materiales específicos para cada bloque de contenidos. Con todo, la siguiente bibliografía básica también será de utilidad para el estudio de la materia:

Nicole Masson, *Histoire de la littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle*. Paris: Honoré Champion, Collection Unichamp-Essentiel, 2003.

Michel Delon et Pierre Malandain, *Littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle*. Paris: Presses universitaires de France, 1996.

Daniel Roche, *La France des Lumières*. Paris: Fayard, 1993.

Béatrice Dider, *Histoire de la littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle*. Paris: Nathan, 1992.

### **Obras de Lectura:**

Los estudiantes deberán realizar obligatoriamente las lecturas críticas señaladas en el temario de la asignatura, además de al menos cuatro obras de entre los autores estudiados en el apartado de la evolución de los géneros literarios del XVIII.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

La bibliografía y los materiales complementarios se proporcionarán en el curso virtual de la asignatura, ubicado en la plataforma aLF. Esta bibliografía complementaria permitirá, al estudiante que lo desee, profundizar en el conocimiento de los autores, de las obras y de los temas objeto de estudio, así como adquirir los instrumentos metodológicos necesarios para el estudio y análisis de los mismos.

## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Esta asignatura se imparte a través del curso virtual, ubicado en la plataforma aLF, que permite a los estudiantes un aprendizaje colaborativo, así como la consecución de objetivos comunes y compartidos. En el curso virtual el estudiante encontrará todos los recursos y herramientas necesarios para el seguimiento de la asignatura: foros, módulos de contenido, materiales, enlaces, correo, etc. Las herramientas del curso virtual permitirán la comunicación e interacción entre el equipo docente y los estudiantes, así como entre los propios estudiantes. En el curso virtual se proporcionarán asimismo todas las indicaciones necesarias para la elaboración de las Tareas propuestas.

---

## IGUALDAD DE GÉNERO



En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.