19-20

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS FRANCESES Y FRANCÓFONOS

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



EL ROMANTICISMO FRANCÉS

CÓDIGO 24410044

UNED

19-20

EL ROMANTICISMO FRANCÉS

CÓDIGO 24410044

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

EQUIPO DOCENTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

ADENDA AL SISTEMA DE EVALUACIÓN CON MOTIVO DE LA PANDEMIA COVID 19

Nombre de la asignatura	EL ROMANTICISMO FRANCÉS
Código	24410044
Curso académico	2019/2020
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS FRANCESES Y FRANCÓFONOS
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO, FRANCÉS

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura de literatura francesa es parte del Master Universitario de estudios Franceses y francófonos (60 créditos). La asignatura titulada “El romanticismo francés” se imparte durante un semestre y es de tipo obligatorio. Tiene como objetivo principal introducir al estudiante en el período del Romanticismo francés a partir de las ideas, manifiestos, autores y obras representativos del mismo. Al tratarse de una asignatura de Master con carácter obligatorio, es requisito imprescindible conocer la lengua francesa y la literatura francesa en su conjunto y ser capaz de situar el período en el contexto de la cultura y la literatura que le corresponde.

Se dotará al alumno del temario específico basándose en aspectos teóricos y en textos y autores representativos. Se trata de poner al alumno en contacto con el campo literario francés insistiendo en aspectos significativos propios del período, teniendo en cuenta siempre que sea posible, la comparación con los demás países europeos.

Se trata de una asignatura semestral obligatoria de 5 créditos que se impartirá a lo largo de todo un semestre. A lo largo del Curso, el alumno entrará en contacto con épocas y aspectos muy diversos de la cultura francesa (Lengua y Literatura). En cuanto a la literatura, el Master le ofrece estudiar en profundidad diversos períodos como el Renacimiento, el siglo XVII, el XVIII, el XIX y el XX y XXI. La diversidad y riqueza de de las propuestas hacen posible contrastar y relacionar entre sí los períodos literarios y alcanzar una visión muy estructura del conjunto.

Partiendo de esta amplitud, el estudiante podrá desarrollar competencias transversales dentro del master y comparar distintas épocas de la Literatura francesa y francófona.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Los conocimientos previos son los exigidos por el máster. Además, el alumno deberá tener conocimientos de informática a nivel de usuario y disponer de los medios técnicos suficientes para acceder al curso virtual, a los foros y a toda la información de esta asignatura que sigue la metodología “a distancia” propia de la UNED.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	ALICIA MARIÑO ESPUELAS (Coordinador de asignatura)
Correo Electrónico	amarino@flog.uned.es
Teléfono	91398-6837
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
Departamento	FILOLOGÍA FRANCESA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

El propio profesor se hace cargo de la tutorización de la asignatura a través de los medios a su alcance, a distancia y también a través de la toma de contacto más tradicional (conversación telefónica, entrevista personal si lo desea, correos).

Datos del Profesor de la asignatura:

Nombre: Brigitte LEGUEN
Departamento: Filología Francesa
Dirección postal: Pº Senda del Rey, 7
UNED, Edificio de Humanidades,
Facultad de Filología
Departamento de Filología Francesa, Desp. 625
28040 MADRID
Horario de guardia (puede haber modificaciones a principios de curso)

Martes de 10:00 a 14:00

Correo electrónico: bleguen@flog.uned.es
Se recomienda que el alumno se ponga preferentemente en contacto con el equipo docente por correo electrónico

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS GENERALES

CG01 - Adquirir análisis crítico y síntesis
CG02 - Conocer las metodologías de investigación más recientes y más adecuadas para el área de estudio
CG03 - Gestionar y aplicar los recursos bibliográficos más relevantes
CG04 - Adquirir capacidad para motivar y apoyar la comprensión y el aprendizaje de otros si se está trabajando en la enseñanza o en la tutorización
CG05 - Adquirir habilidad para desarrollar y mantener redes de trabajo dentro de la propia institución y con la comunidad científica internacional
CG06 - Adquirir compromiso ético en el desempeño de la investigación

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE03 - Adquirir conocimiento avanzado de las corrientes teóricas y metodológicas de la

literatura
CE04 - Adquirir conocimiento avanzado de la literatura francesa
CE12 - Desarrollar capacidad avanzada de síntesis y evaluación en el campo de la lengua y de la literatura francesa y francófona
CE13 - Desarrollar capacidad avanzada de resolver problemas críticos en la investigación en el ámbito de los estudios franceses y francófonos
CE14 - Desarrollar capacidad de realizar un análisis crítico, evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas en el ámbito de los estudios franceses y francófonos
CE16 - Desarrollar capacidad avanzada de asesoramiento en ámbitos que requieran la aplicación de conocimientos literarios franceses y francófonos

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar esta asignatura, el alumno será habilitado para conseguir:
Identificar textos pertenecientes al período estudiado relacionados con el temario.
Al tratarse de un master a distancia, el estudiante dispone de plena libertad para administrar su tiempo de estudio. Tendrá que seguir las pautas propuestas por el profesor. Contará con una orientación por parte del profesor a través del teléfono, del correo electrónico, de los foros y mediante un encuentro personal con el profesor si lo desea a las horas de permanencia del mismo.
El modelo de organización perseguido está orientado hacia el aprendizaje autónomo basado en un seguimiento personalizado y una evaluación continua.
La asignatura tiene una carga de 5 créditos ECTS que equivalen a 125 horas de trabajo (1 crédito ECTS = 25 horas de trabajo), de los cuales, una parte se dedicará al trabajo de interacción con el equipo docente y el resto al trabajo autónomo (lectura, búsqueda, trabajos)
Dentro de estas dos modalidades, las actividades formativas se distribuyen de la siguiente manera:
Interracción con el equipo docente:
- Lectura de las orientaciones de la asignatura
- Lectura de los materiales
- Solución de dudas de forma presencial o en línea, a través del curso virtual
- Revisión de trabajos y actividades con los docentes
- Lectura de las orientaciones para la realización de las actividades prácticas

Trabajo personal
- Estudio de los temas de la asignatura
- Búsqueda de información y datos en Internet y en otras fuentes documentales
- Consultas bibliográficas
- Preparación y realización de la evaluación
- Actividades relacionadas con la evaluación continua (lecturas críticas, resúmenes)Conocer aspectos de la cultura francesa del momento estudiado.
Asociar y relacionar este mismo periodo con otros del campo literario francés.
Asociar y relacionar lo estudiado con otras asignaturas del máster.

CONTENIDOS

TEMA 1: Introducción sobre el Romanticismo y los precursores

El Romanticismo en Francia. Los pprecursores del primer romanticismo

TEMA 2 . Chateaubriand y Tocqueville.

Tocqueville y su reflexión sobre la democracia. Chateaubriand y el papel de las memorias.V.Hugo y la "Batalla" romántica. Baudelaire crítico de arte, la cuestión de la Modernidad

TEMA 3: Las obras y sus autores

Chateaubriand y las Memorias, Stendhal autor de : *Le Rouge et le Noir, La Chartreuse de Parme*; Balzac autor de La Comedia Humana, la novela *Les Chouans,* la novela histórica y sus características.

TEMA 4: Conclusiones y reflexiones sobre las características del Romanticismo francés

Rasgos y temas del Romanticismo francés. Comparación con otros romanticismos europeos.

METODOLOGÍA

Al tratarse de una asignatura de literatura, el alumno tendrá que dedicar horas a la lectura de los textos propuestos y de la bibliografía relacionada.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen: No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad: No

Descripción

No

Criterios de evaluación

Conocer bien los temas, ser capaz de expresar con claridad las ideas relacionadas con el temario, saber buscar información bibliográfica relacionada con el tema del trabajo.

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final	No hay Prueba presencial. el trabajo final es un 80% de la nota, la PEC un 20% de la nota.
Fecha aproximada de entrega	la pec después del segundo Tema, el trabajo al final

Comentarios y observaciones

Es importante organizar las lecturas con tiempo ya que los textos del siglo XIX suelen ser densos.

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC? Si,PEC no presencial

Descripción

la primera PEC consiste en un resumen; la segunda PEC es un trabajo sobre un tema relacionado con la asignatura (autores, obras propuestos en la asignatura)

Criterios de evaluación

80% más 20%

Ponderación de la PEC en la nota final	20% para el resumen y 80% para el trabajo
Fecha aproximada de entrega	después de Tema 2 y al final del Tema 4

Comentarios y observaciones

Las dos PEC son obligatorias y deben entregarse a tiempo. Los estudiantes que no pueden terminar pueden acogerse a la Convocatoria Extraordinaria de septiembre.

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s? No

Descripción

No

Criterios de evaluación

No

Ponderación en la nota final	NO
Fecha aproximada de entrega	No

Comentarios y observaciones

No

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

Sumando la nota de la primera PEC (20%) con la nota del trabajo final (80%). Las dos son obligatorias.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Selección de lecturas aconsejadas para abordar el curso:

Chateaubriand, François-René de, *Atala,* « Bibliothèque de la Pléiade », Gallimard. Existen ediciones de bolsillo.

Rousseau, Jean-Jacques, *Les confessions,* « Biliothèque de la Pléiade », éd. B. Cagnebin y M. Raymond, Gallimard Mme de Staël, *de la littérature,* éd. Van Tieghem, Droz, Ginebra, 1959.

Hugo, Víctor, la préface de *Cromwell*, ed. Ubersfeld, G-F, nº 185.

G.Sand, *Consuelo, la comtesse de Rudolstadt,* Editions de l´Aurore, 1983

Leer también los prefacios de otras dos obras *Marion Delorme* y *Hernani* Baudelaire, Charles, *Les Salons,Les Fleurs du Mal*, « Bibliothèque de la Pléiade » ed. Y-G. le Dandec y C. Pichois, 2 vols., Gallimard.

Stendhal, *La Chartreuse de Parme, Le Rouge et le Noir,* "Bibliothèque de la Pléiade" ed. Martineau, Gallimard, Balzac, Honoré de, *Les chouans* Sand, George, *Consuelo,* 3 tomos, Les Editions de l´Aurore, 1983.

Todas estas novelas existen en ediciones de bolsillo y son fáciles de encontrar actualmente. Dentro del curso, les proponemos otros textos.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Bibliografía de consulta:

Bénichou, Paul, *L´école du désenchantement,* « Bibliothèque des idées », Gallimard, 1992.

Bénichou, Paul, *Le sacre de l´écrivain,* José Corti, 1985

Bénichou, Paul, *Le temps des prophètes,* « Bibliothèque des idées » Gallimard, 1977

Bénichou, Paul, *Les mages romantiques,* « Bibliothèque des idées », Gallimard, 1988

Bernard, Claudie, *Le passé recomposé : le roman historique français du XIXº siècle, Hachette Éducation,* 1996

Gusdorf, Georges, *Le romantisme,* 2 vols, Payot, 1993

Klooke, Kurt, dir., *Le groupe de Coppet et l´Europe, 1789-1830,* Actes du cinquième colloque de Coppet, Tübingen, juillet 1993, Lausanne, Institut Benjamin Constant, paris, jean Touzot, 1994.

Millet, Claude, *L´esthétique romantique. Une anthologie.* « Agora », Presses Pocket, 1994

Petitier, Paule, *Littérature et idées politiques,* Nathan, 1996

Richard, Jean-Pierre, *Etudes sur le romantisme,* Seuil, 1971

La bibliografía sobre este tema es muy importante . Les propongo una selección muy actualizada que les permitirá acceder a los aspectos más relevantes.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

La asignatura dispone de un curso virtual y de una serie de orientaciones muy precisas. Desde los foros el alumno entrará en comunicación con el profesor y hará las preguntas adecuadas para su aprendizaje.

ADENDA AL SISTEMA DE EVALUACIÓN CON MOTIVO DE LA PANDEMIA COVID 19

https://app.uned.es/evacaldos/asignatura/adendasig/24410044

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.