

20-21

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS
FRANCESES Y FRANCÓFONOS

GUÍA DE ESTUDIO PÚBLICA



LOUIS ARAGON Y LAS ETAPAS LITERARIAS DEL SIGLO XX

CÓDIGO 24410133

UNED

20-21

LOUIS ARAGON Y LAS ETAPAS
LITERARIAS DEL SIGLO XX
CÓDIGO 24410133

ÍNDICE

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN
REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA
ASIGNATURA
EQUIPO DOCENTE
HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE
COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CONTENIDOS
METODOLOGÍA
SISTEMA DE EVALUACIÓN
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA
RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Nombre de la asignatura	LOUIS ARAGON Y LAS ETAPAS LITERARIAS DEL SIGLO XX
Código	24410133
Curso académico	2020/2021
Título en que se imparte	MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS FRANCESES Y FRANCÓFONOS
Tipo	CONTENIDOS
Nº ETCS	5
Horas	125.0
Periodo	SEMESTRE 1
Idiomas en que se imparte	CASTELLANO, FRANCÉS

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura propone el estudio de la obra de Louis Aragon, una de las figuras más representativas y complejas del panorama intelectual del siglo XX.

La evolución literaria del autor engloba los aspectos más relevantes de las formas literarias propias de la literatura francesa del último siglo.

El estudio que propone la asignatura enfoca la indisociable relación entre sus creaciones y la evolución de las manifestaciones de una parte considerable de los movimientos artísticos del siglo XX, teniéndose en cuenta el amplio período que abarca su obra, marcado por importantes acontecimientos históricos, relación que pone de manifiesto la diversidad creativa del autor y el carácter plural de su producción literaria.

La perspectiva desde la que se aborda la obra de Louis Aragon, recorre sus inicios en la práctica vanguardista, su etapa dadaísta, su etapa surrealista, su creación del “realismo socialista francés”, su poesía épica del período bélico, su relación con el modelo narrativo próximo al “nouveau roman”, así como el desarrollo de una escritura “estallada” de carácter mixto que le aproxima al concepto moderno de “texto” como superación genérica.

Se abordarán, en la parte introductoria, los elementos biográficos del autor, su formación y sus orígenes, dado que éstos constituyen claves importantes en la comprensión de la configuración del universo interior que se refleja en toda su producción y que permitirán una percepción adecuada de sus primeros escritos y de su evolución creadora posterior.

Asimismo, se enfocarán las manifestaciones dadaístas en la escritura de L. Aragon, con especial atención a sus inquietudes y propuestas, a su escritura automática y, particularmente, a su primera novela *Anicet ou le Panorama*.

El período surrealista de Louis Aragon completará el estudio propuesto, enmarcándose su contribución en el proceso y en el contexto global del surgimiento de dicho movimiento, así como su compromiso político, la ruptura con el grupo surrealista, su período de realismo socialista y la búsqueda de una nueva escritura.

Como textos representativos de esta etapa, se estudiarán detalladamente *Le paysan de Paris* y *Les cloches de Bâle*, junto a múltiples referencias a otras creaciones pertenecientes a la etapa mencionada, que perfilarán la orientación y la evolución artística del autor.

Para obtener una perspectiva completa de la trayectoria de su obra, resulta imprescindible enfocar la recuperación de la escritura poética con la poesía de la Resistencia, como propuesta de reconstrucción moderna de las formas líricas tradicionales con el objetivo de hacer de la poesía un espejo del realismo y un instrumento de la causa nacional.

Por último, se evidenciarán los referentes plásticos, particularmente la pintura y su papel en la vida y la obra de Louis Aragon.

Con el objetivo de ofrecer una perspectiva que refleje en sus auténticas dimensiones la trayectoria literaria, estilística e ideológica, así como la relevancia artística de la figura de Louis Aragon en el marco del siglo XX, se estudiarán la orientación y las características de las etapas finales de su creación poética y narrativa, abordando textos destacados de las mismas: *Le Fou d'Elsa* y *Blanche ou l'oubli*.

Esta asignatura se inscribe en el marco de objetivos generales y específicos del *Máster Universitario en Estudios Franceses y Francófonos*, dado que aborda el estudio de una de las figuras centrales de la literatura francesa del siglo XX, completando el panorama general de las materias específicas y de especialidad en dicho programa y profundizando en conocimientos literarios y culturales, gracias a un acercamiento más complejo a ciertos aspectos no tratados en el nivel previo a los estudios de postgrado.

La asignatura es relevante en el contexto global del programa, al ofrecer una complementariedad con los conocimientos adquiridos en las demás asignaturas de literatura ofrecidas.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR ESTA ASIGNATURA

Se podrá cursar esta asignatura en función de los requisitos previos marcados en el acceso al Máster Universitario de Estudios Franceses y Francófonos.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos
Correo Electrónico
Teléfono
Facultad
Departamento

LAURA EUGENIA TUDORAS (Coordinador de asignatura)
ltudoras@flog.uned.es
91398-6833
FACULTAD DE FILOLOGÍA
FILOLOGÍA FRANCESA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

El seguimiento correrá a cargo de la profesora responsable de la asignatura (Equipo Docente), respondiendo al siguiente horario:

Miércoles: 10:00 h - 18:00 h.

Dra. Laura Eugenia TUDORAS

Departamento de Filología Francesa

Facultad de Filología, Edif. Humanidades: Senda del Rey, 7, 28040 –Madrid;

Teléfono: 91 398 6833.

Correo electrónico: ltudoras@flog.uned.es

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS GENERALES

CG01 - Adquirir análisis crítico y síntesis

CG02 - Conocer las metodologías de investigación más recientes y más adecuadas para el área de estudio

CG03 - Gestionar y aplicar los recursos bibliográficos más relevantes

CG04 - Adquirir capacidad para motivar y apoyar la comprensión y el aprendizaje de otros si se está trabajando en la enseñanza o en la tutorización

CG05 - Adquirir habilidad para desarrollar y mantener redes de trabajo dentro de la propia institución y con la comunidad científica internacional

CG06 - Adquirir compromiso ético en el desempeño de la investigación

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE03 - Adquirir conocimiento avanzado de las corrientes teóricas y metodológicas de la literatura

CE04 - Adquirir conocimiento avanzado de la literatura francesa

CE12 - Desarrollar capacidad avanzada de síntesis y evaluación en el campo de la lengua y de la literatura francesa y francófona

CE13 - Desarrollar capacidad avanzada de resolver problemas críticos en la investigación en el ámbito de los estudios franceses y francófonos

CE14 - Desarrollar capacidad de realizar un análisis crítico, evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas en el ámbito de los estudios franceses y francófonos

CE16 - Desarrollar capacidad avanzada de asesoramiento en ámbitos que requieran la aplicación de conocimientos literarios franceses y francófonos

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso, los estudiantes poseerán los conocimientos necesarios para definir la trayectoria literaria de Louis Aragon, sus aportaciones a las nuevas formas de expresión impulsadas por el movimiento surrealista que transforma las coordenadas culturales del siglo XX, así como por las orientaciones posteriores, y para integrar su evolución artística en el marco global de la cultura, especialmente de la cultura francesa.

Al mismo tiempo, los estudiantes conocerán en profundidad las obras más relevantes del autor, pudiendo realizar un acercamiento analítico-crítico a las mismas y detectar las distintas búsquedas de nuevas formas de expresión a través de la escritura, reflejadas plenamente en éstas.

Del mismo modo, podrán relacionar en perspectiva comparatista, las posturas y orientaciones del autor estudiado con la trayectoria de los demás escritores surrealistas, en su contexto socio-político y cultural.

Por último, se señala la adquisición y desarrollo de la capacidad de aplicar, interrelacionar y operar con los conocimientos adquiridos en contextos posteriores de investigación.

CONTENIDOS

PROGRAMA

1. Elementos biográficos de Louis Aragon: su formación, sus orígenes, su desarrollo. Primeros escritos. Análisis de *Le roman inachevé*.
2. El período dadaísta: sus manifestaciones en la escritura de Louis Aragon. Estudio de *Anicet ou le Panorama*.
3. La génesis y desarrollo del primer Surrealismo francés. Estudio de *Le paysan de Paris*.
4. La ruptura con el surrealismo: el compromiso político y la prosa del "Mundo real". Estudio de *Les cloches de Bâle*.
5. La poesía épica y de "Resistencia". Estudio de *Le crève-cœur*.
6. La relación de Louis Aragon con otras formas plásticas. Revisión de *Écrits sur l'art moderne*.
7. El estallido de su prosa: *Blanche ou l'oubli*.
8. El estallido de su poesía: Estudio de *Le Fou d'Elsa*.

METODOLOGÍA

Se utilizará el material impreso recomendado (lecturas obligatorias, bibliografía básica y lecturas complementarias) en el apartado de bibliografía, disponible en las bibliotecas y en el mercado editorial.

Asimismo, se recomienda respetar el orden de estudio de los temas establecidos en el programa, para una adecuada relación lógica en la adquisición de los conocimientos y su correcta asimilación.

Además del material escrito, el alumno dispone de la plataforma virtual y de la posibilidad de realizar cualquier tipo de consulta (ampliación de bibliografía, consulta puntual de aspectos concretos de la problemática del curso, etc.) a través del correo electrónico, del teléfono o de forma presencial en el horario asignado para ello.

La orientación metodológica de la asignatura se dirige hacia el estudio autónomo basado en una asimilación progresiva de la materia estudiada y en la aplicación de las competencias crítico-analíticas propias de la investigación.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen

No hay prueba presencial

CARACTERÍSTICAS DE LA PRUEBA PRESENCIAL Y/O LOS TRABAJOS

Requiere Presencialidad

No

Descripción

Se exigirá **un trabajo de investigación** para la evaluación final (75% de la nota final), referente a algunas de las obras estudiadas. Dicho trabajo será orientado por la profesora en cuanto a amplitud, metodología, etc.

Criterios de evaluación

Evaluación final

Consiste en la evaluación del trabajo de investigación. Para su evaluación se tendrá en cuenta de forma especial la reflexión personal acerca del tema abordado en la investigación.

Los criterios de evaluación aplicados en la evaluación final son los siguientes:

- **Capacidad crítica, sintética y de interpretación del (de los) texto(s) - (reflexión personal)**
- **Coherencia en el planteamiento**
- **Rigor en la exposición (escrita).**
- **Interés del trabajo en su conjunto.**

Ponderación de la prueba presencial y/o los trabajos en la nota final

La evaluación final constituirá el 75% de la nota final.

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?

No

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s?

Si,no presencial

Descripción

A lo largo del curso, se establecerá un sistema de evaluación continua (25% de la nota final) que consistirá en la entrega de **recensiones** establecidas para las lecturas obligatorias señaladas en el programa o para aspectos puntuales del contenido de la materia, siguiendo un calendario de entrega comunicado a principios de curso.

Criterios de evaluación

Evaluación continua

Consiste en la evaluación de las tareas a realizar (recensiones de las lecturas obligatorias).

Para su evaluación se tendrá en cuenta de forma especial la reflexión personal acerca de las obras estudiadas.

Los criterios de evaluación aplicados en la evaluación continua son los siguientes:

- **Capacidad crítica, sintética y de interpretación (reflexión personal)**
- **Coherencia en el planteamiento**
- **Rigor en la exposición (escrita).**

Ponderación en la nota final

La evaluación continua constituirá el 25% de la nota final.

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿CÓMO SE OBTIENE LA NOTA FINAL?

Evaluación continua (25% de la nota final) + Evaluación final (75% de la nota final)

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**Lecturas obligatorias:**

Le paysan de Paris

Anicet ou le Panorama

Le roman inachevé

Les cloches de Bâle

Le crève-cœur

Le Fou d'Elsa

Blanche ou l'oubli

Bibliografía básica:

Beaujeu, C. M., (1993): *L'alexandrin dans "Le crève-cœur" d'Aragon : étude de rythme*, Paris, Sorbonne ;

Chiassai, M. (1999): *Aragon, peinture, écriture; la peinture dans l'écriture des Cloches de Bâle à la semaine Sainte*, Kime Editeur;

Chénieux-Gendron, J. (1984): *Le Surréalisme*, Paris, PUF;
Garaudy, R. (1961): *L'itinéraire d'Aragon*, Paris, Gallimard;
Gavillet, A. (1957): *La littérature au défi: Aragon surréaliste*, Neuchâtel, La Baconnière;
Gindine, Y. (1966): *Aragon, prosateur surréaliste*, Paris, Droz;
Levi-Valensi, J. (1989): *Aragon romancier : d'Anicet à Aurélien*, Paris, SEDES;
Loubet del Bayle, J. L. (1999) : *L'illusion politique au XXème siècle : des écrivains témoins de leur temps*, Paris, Economica;
Solá, P. (2000), *La metáfora en la poesía de Louis Aragon*, Lleida, Universidad de Lleida;
Tonnet Lacroix, E. (1991) : *Après-guerre et sensibilités littéraires (1919-1924)*, Paris, Sorbonne;
Velázquez Ezquerro, J. I. (2003): *Louis Aragon*, Madrid, Síntesis;

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Bibliografía complementaria:

Daix, P. (1994): *Aragon, une vie à changer*, Paris, Flammarion;
De Lescure, P. (1960): *Aragon romancier*, Paris, Gallimard;
Ishikawa, K. (2000): *Paris dans quatre textes narratifs du surréalisme; Aragon, Breton, Desnos, Soupault*, Paris, Harmattan;
Lecherbonnier, B. (1974): *Le cycle d'Elsa : Aragon : analyse critique*, Paris, Hatier.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

La plataforma virtual constituirá una importante herramienta de trabajo.
Se proporcionarán a lo largo del curso direcciones web de interés.

IGUALDAD DE GÉNERO

En coherencia con el valor asumido de la igualdad de género, todas las denominaciones que en esta Guía hacen referencia a órganos de gobierno unipersonales, de representación, o miembros de la comunidad universitaria y se efectúan en género masculino, cuando no se hayan sustituido por

términos genéricos, se entenderán hechas indistintamente en género femenino o masculino, según el sexo del titular que los desempeñe.